

**TEXT CUT WITHIN
THE BOOK ONLY**

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_I 188019

UNIVERSAL
LIBRARY

Checked 1973

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No

۹۳۲

Accession No

۱۱,۱۵۷۵۴
۱۵۲۵۲

Author

ح - ف

حسن لطیفی

Title

فرعونی تاریخ

This book should be returned on or before the date
last marked below

~~31 MAR 1967~~

FEB 1992 61

188019

خواجہ حسن نظامی کی ایک آنہ اردو یونیورسٹی کی کتاب

تمام دنیا کے کلچر کی بنیاد

Checked 1976

فرعون کا تلخ

نوشتہ خواجہ حسن نظامی دہلوی

خواجہ سید علی نظامی نے جون ۱۹۴۴ء میں

اہل بیت پریس دہلی میں چھاپ کر

دفتر ایک آنہ یونیورسٹی دہلی سے شائع کی

قیمت روپے

پتہ: منظم دفتر لوح محفوظ اردو لائبریری دہلی

Checked 1965

Checked 1966

Checked 1978

1952

دیکھیں

میں نے فرعونی تاریخ کی ابتدا ۱۹۱۱ء میں خود مصر
 جا کر شروع کی تھی اور انتہا اب ۱۹۴۲ء میں ہوئی
 ہے جس سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ یہ میرے خاص شوق
 کی کتاب ہے اس لئے میں اپنے تاریخ داں اور
 قدردان علوم و فنون دوست آنریبل مسٹر اسکوتھ
 چیف کمشنر دہلی کے نام منسوب کرتا ہوں تاکہ میری
 اور مسٹر اسکوتھ کی ذاتی دوستی کی ہمیشہ یادگار رہے۔

حسن نظامی دہلوی



مسٹر ای وی اسکوتھ سی آئی۔ ای۔ آئی۔ سی ایس
چیف کشر دہلی

Checked 1978

Checked 1969

فرعونى تصوير نامہ

یہ تصویریں خواجہ حسن نظامی دہلوی کی مشہور کتاب "فرعونى تاریخ" کی ہیں۔ جو دو سو اسی صفحات پر شائع ہوئی ہے۔ اور جو اردو زبان میں پڑانے مصر کی سب تاریخوں سے زیادہ مفصل تاریخ ہے۔
یہ تصویریں فرعونى تاریخ کے لئے بہت زیادہ تحقیقات اور بہت زیادہ خرچ اور بہت زیادہ تلاش کے بعد حاصل کی گئیں ہیں۔

ان کو فرعونى تاریخ کے ساتھ بھی شائع کیا گیا ہے اور الگ بھی شائع کیا جاتا ہے۔ تاکہ جو لوگ کتاب مذکور تین روپے کی نہ خرید سکیں وہ ان تصویروں سے پڑانے زمانے کے مصر کے تاریخی حالات سے واقف ہو جائیں۔ اور اسی غرض سے ان تصویروں کی مختصر کیفیت بھی لکھی گئی ہے تاکہ جو لوگ صرف تصویریں چاہیں وہ بھی ایک حد تک مصر کی تمدنی حالت سے واقف ہو جائیں اور ان کو معلوم ہو جائے کہ خواجہ حسن نظامی نے یہ کتاب لکھ کر ایک بہت مشکل مسئلہ حل کر دیا ہے کیونکہ اب تک ہندوستان کے ہندوؤں کی اصلی نکاس کا حال معلوم نہ ہو سکا تھا اور مختلف قسم کی فیاس آرائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کوئی کہتا تھا ہندو ہمیشہ سے ہندوستان میں رہتے ہیں کوئی کہتا تھا وہ وسط ایشیا سے آئے ہیں۔ مگر تاریخ فرعون سے اور ان تصویروں سے ظاہر ہو جائیگا اور اچھی طرح ثابت بھی ہو جائے گا کہ ہندوؤں کی اصلی ذاتیں مصر سے آئیں ہیں۔

تصویروں پر غور کرنے کا طریقہ؟ ان تصویروں پر غور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ تصویروں کے چہرے دیکھے جائیں تاکہ ہیشانی اور ان کے ناک کان وغیرہ چہرے سے سمجھ میں آسکے کہ مصریوں کے چہرے ہندوستان کی کن کن قوموں سے متماثل معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی دیکھا جائے کہ مصری تصویروں کی ٹوپیاں اور لباس کا کوئی حصہ ہندوستان کی کسی قوم سے ملتا جلتا ہے یا نہیں خاص کر اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ مصری لوگ جس قسم کی دھوپیاں باندھتے تھے وہ دھوپیاں موجودہ ہندوستان کے ہندوؤں کی دھوپیتوں سے کچھ مشابہت رکھتی ہیں یا نہیں جن لوگوں نے ہندوستان کے پڑانے مندروں اور پڑانے بت خانوں کو دیکھا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مصر کے بت خانوں اور مندروں کی مسافت اور بناوٹ میں ہندوستان سے کتنی زیادہ مشابہت ہے۔

خواجہ حسن نظامی کے سفر نامے مصر و شام و حجاز اور سفر نامے افغانستان کی بعض تصویریں بھی اس غرض سے فرعونى تاریخ میں شریک کی گئی ہیں کہ ناظرین کو اندازہ ہو جائے کہ فلسطین اور شام

اور مصر اور افغانستان اور بابل اور سینو اسکے پرلے تمدن اور ہندوستان کے پرلے تمدن کی ملکیت اور
 مسابہت پر غور کیا جائے تاکہ ہندوستان واقف ہو کہ اس کی تہذیب اور اس کا تمدن اور اس کا کلچر
 اور اس کی سرحدیں بہت زیادہ وسیع ہیں اور جب کبھی ہندوستان آزاد ہو تو وہ عراق اور مصر اور فلسطین
 اور شام اور حجاز اور ایران اور افغانستان کو غیر نہ سمجھے اور ان سب ملکوں کو اپنے کلچر اور اپنی تہذیب
 اور اپنے تمدن اور اپنی تاریخ اور اپنی روایات کا شریک حال تصور کرے اور ہندوستانی قوم اپنی عظمت
 اور اپنی وسعت سے آگاہ ہو اور اس کے بعد یہ سوچے کہ کیونکر وہ سب ملک ایک قومیت کے مرکز بن
 جمع ہو سکتے ہیں جن کی زبانیں آپس میں مشابہ ہیں اور جن کی تہذیب اور تمدن اور کلچر اور خیالات اور معاشر
 میں بھی ہزاروں برس سے مشابہت چلی آتی ہے۔

ہندوستان کے ہندو مسلمان نوجوان یورپ و امریکہ کی عرض آلود تحریروں اور تقریروں کے
 اثر میں آگئے ہیں۔ اٹلیٹائی برائی تاریخ اور برائی تہذیب اور برلن کے کلچر کو بھولتے جاتے ہیں اور بھولتے ہی
 نہیں بلکہ اپنی برائی تہذیب اور برائی روایات اور برلن کے خیالات کو برا سمجھنے لگے ہیں۔ اور ان کو اپنے
 مسئلہ منسوب کرنے میں ستر مانے ہی لگے ہیں۔

میں جب وہ فقرہ علی تاریخ پڑھیں گے اور پانچ پانچ ہزار برس کی یہ برائی تصویریں دیکھیں گے تو ان کو یورپ
 اور امریکہ کی سیاسی مصالحتیں معلوم ہو جائیں گی اور وہ ان کی خود عرضانہ چال بازیوں سے ہوشیار ہو جائیں گے
 اور اس کے بعد ممکن ہے کہ ان کے خیالات میں آزادی پیدا ہو اور وہ اپنے پڑوسی افغانوں اور ایرانیوں
 اور عراقیوں اور مصریوں اور فلسطینیوں اور شامیوں اور حجازیوں سے میل جول بڑھائیں اور متحد ہو کر ایک
 قوم بن جائیں۔

آج کل ہندوستان میں سیاست کی گرم بازاری ہے۔ ہندوؤں اور
 موجودہ سیاست کی گمراہی مسلمانوں میں بے شمار سیاسی پارٹیاں بن گئی ہیں اور یہ سب گمراہی
 کی باتیں ہیں کانگریس اور مسلم لیگ دو بڑی سیاسی پارٹیاں ہیں اور دونوں کے لیڈر اپنی اپنی لیڈری قائم
 رکھنے کے لئے ایسی باتیں کرتے رہتے ہیں جن سے آپس میں پھوٹ پیدا ہو اور سب پارٹیاں ایک دوسرے
 کی حریف بن جائیں مسلم لیگ کے لیڈر مسٹر محمد علی جناح نے کانگریسی ہندوؤں کی خود عرضیوں اور آپادہانی
 سے اٹھانے اور مجبور ہو کر پاکستان کی تحریک جاری کی ہے لیکن نہ کانگریس اور ہندو جمہا سمجھا اور سکھ لیگ سے
 راستے پر اور نہ مسلم لیگ نے کوئی ٹھیک منزل و مقصد مقرر کیا ہے اور یقین ہے کہ یہ سب بہت جلد

کھڑکریں کھا کھا کر گر گئی۔ جب ان کو عقل آئیگی اور مجبور ہو کر ایک متحدہ قومیت بنائیں گے اور اسی متحدہ قوم کے زمانے میں یہ فرعونی تاریخ اور یہ تصویریں سوچنے والوں اور کام کرنے والوں کو بہت سے اچھے سبق دیں گی اور وہ ان تصویروں سے بہت اچھے نتائج نکالیں گے۔

پیغمبروں کی تصویریں - قرآن مجید میں گانے بجانے کے خلاف اور تصویروں کے خلاف کوئی حکم نہ تھا۔ پیغمبروں کی تصویریں لگانا نہیں ہے۔ مگر رسول خداؐ اپنے وقت کے لوگوں کو بت پرستی سے بچانے کے لئے تصویروں کی مخالفت کی تھی بعد کے مسلمانوں نے اس دقتی حکم کو ہمیشہ کے لئے سمجھ لیا حالانکہ اگر یہ حکم ہمیشہ کے لئے ہوتا تو قرآن میں اللہ تعالیٰ تصویروں کے خلاف کوئی نہ کوئی حکم ضرور ارشاد فرماتا لیکن چونکہ قرآن میں کوئی حکم تصویروں کے خلاف نہیں ہے۔ اس واسطے سمجھا جاوے کہ اسلام علوم و فنون کا مخالف نہیں ہے۔ اور گانا بجانا اور تصویریں ایسی چیزیں ہیں جن سے ہر چھوٹے بڑے انسان کی طبیعت کو لگاؤ ہے۔

ہر حال مسلمانوں میں پیغمبروں کی تصویریں بنانا اور رکھنا بہت بڑا گناہ سمجھا جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ محض یہ ہے کہ اس میں پیغمبروں کی تصویروں کی پوجا اور تعظیم کا اندیشہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ مسلمان لوگ اولیاء اللہ کی تصویروں کو بھی اپنے پاس نہیں رکھتے۔ ان کا بنانا جائز سمجھتے ہیں۔ اگر کسی کی تصویر کی نسبت تعظیم اور پوجا کا اندیشہ نہ ہو تو ایسی تصویر بنانے اور اپنے پاس رکھنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ فرعونی تاریخ میں حضرت یوسفؑ کی دو تصویریں بھی درج کی گئی ہیں۔ ان میں ایک تصویر ۱۹۱۱ء عیسوی میں خواجہ حسن نظامی کو مصر سے حاصل ہوئی تھی۔ اور سفرنامہ مصر و شام میں شائع بھی ہوئی تھی جس میں حضرت یوسفؑ کی عظیم و وزیر اعظم نیچے فرش پر بیٹھے ہوئے لکھ رہے ہیں اور فرعون ماتحتیں برچھائے ہوئے شاہانہ انداز سے کرسی پر بیٹھا ہے۔ مکان کی دیواروں پر نقش و نگار بھی ہیں اور تصویریں بھی ہیں۔ اور دوسری تصویر فرعونی تاریخ کے لئے ابھی حال میں حاصل ہوئی ہے۔ اس تصویر کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ بھی حضرت یوسفؑ کی ہے جبکہ وہ مصر کے سابق وزیر اعظم کے گھر میں بحیثیت غلام کے رہتے تھے اور زلیخاؑ پر عاقل ہو گئیں تھیں۔ اس تصویر میں لباس نہیں ہے صرف دھڑی بندھی ہوئی ہے اور سر پر ایک تاج کا ٹوپی بھی ہے۔ اس بنا پر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تصویر حضرت یوسفؑ کی نہیں ہے۔ بلکہ کسی فرعون کی ہے اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ حضرت موسیٰؑ کی تصویر ہے جبکہ وہ فرعون کے محل میں بحیثیت لے پالک کے رہتے تھے۔

حضرت موسیٰؑ کی وہ تصویریں بھی حاصل کی گئی تھیں جو پیغمبری ملنے کے بعد کی ہیں۔ حضرت موسیٰؑ کو اتنی برس کی عمر میں پیغمبری حاصل ہوئی تھی۔ مگر ان تصویروں کو اس لئے درج نہیں کیا گیا کہ پیغمبرؐ ملنے کے بعد کی تصویر اگر شائع کی جاتی تو اندیشہ تھا کہ لوگ اس کی پوجا اور تعظیم نہ کرنے لگیں۔

حضرت یوسفؑ کی یہ تصویر بھی اس زمانے کی ہے۔ جبکہ وہ پیغمبر نہیں ہوئے تھے کیونکہ اصلی پیغمبری اپنے والد حضرت یعقوبؑ کی وفات کے بعد شروع ہوئی تھی اور یہ تصویر اس وقت کی ہے جبکہ حضرت یعقوبؑ زندہ تھے اور مصر میں آئے بھی نہیں تھے۔

تصویروں کی تشریح اب اس تصویر نامے کی تصویروں کی مختصر تشریح لکھی جاتی ہے۔ تاکہ تصویروں کی تشریح کی تصویریں دیکھنے والے ان پر غور کر سکیں اور اس سے کچھ نتیجہ نکال سکیں۔

حضرت یوسفؑ زلیخا کے گھر میں

یہ اسٹیچو اس زمانے کا ہے جب حضرت یوسفؑ زلیخا کے گھر میں حبشیت منام کے رہتے تھے لیکن اس تصویر کو وزارت کے زمانے کی تصویر سے ملا کر دیکھا جائے تو بہت فرق معلوم ہوتا ہے اسٹیچو کی یہ تصویر بہت مضبوط جسم کی ہے اور وزارت والی تصویر سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت یوسفؑ محبت نازک انداز تھے اگرچہ تصویر کی آنکھوں سے شبہ ہوتا ہے کہ فرعونؑ کی نسل والوں کی ایسی آنکھیں نہیں ہوتی تھیں یہ آنکھیں یہودیوں کے لئے مخصوص تھیں اور اگر اس تصویر کو حضرت موسیٰؑ کی تصویر مانا جائے تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ فرعونؑ نے اپنی بیوی کے اصرار سے حضرت موسیٰؑ کو بالاتوھا۔ مگر وہ ہر وقت ان کے یہودی ہونے کے سبب ان پر شبہ کرتا رہتا تھا پھر کیونکہ ممکن ہے کہ فرعونؑ نے حضرت موسیٰؑ کا یہ اسٹیچو بنوایا ہوگا البتہ یہ ممکن ہے کہ فرعونؑ کی بیوی نے اپنے لے پالک بیٹے کا یہ اسٹیچو بنوایا ہو اور اسٹیچو میں وہی لباس رکھا ہو جو اس وقت کے فرعون استعمال کرتے تھے۔

بہر حال یہ تصویر حضرت موسیٰؑ کی ہو یا حضرت یوسفؑ کی ہو یا کسی فرعونؑ کی ساہزائے کی ہو۔ بلحاظ فن بُنت تراشی اعلیٰ درجے کی تصویر ہے اور ماہرین فن اس کی خوبیوں کو اچھی طرح پہچان سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس تصویر کو سب سے اول درجہ کیا گیا ہے

۲۔ حضرت یوسفؑ کی وزارت۔ اس تصویر میں حضرت یوسفؑ کا لباس اور لکھنے میں بیٹھنے

کا طریقہ اور کان میں قلم لگا کر بہت زیادہ غور طلب ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہزاروں برس پہلے کے لوگ لکھتے وقت کو لکھ سکتے تھے اور وہ لوگ بھی اپنے کان میں قلم لگائے تھے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت یوسف سر پر بال رکھتے تھے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی پشت کا لباس خاص قسم کا تھا جو دوسری تصویروں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یسائے زمانے کے لوگ کام کے وقت ایسا لباس پہنتے تھے جس سے لکھنے پر ہاتھ میں رکاوٹ نہ ہو۔

۳۔ فرعون کا اسٹیج - اسٹیج اس مرحلوں کا ہے جو حضرت اسماعیلؑ کی سسل میں تھا اور جس کی قوم کو ہیکسوس کہتے تھے۔ اور جس نے مصر پر عرب سے آکر قبضہ کیا تھا اور مصری مذہب اختیار کر لیا تھا یہی وہ فرعون ہے جس نے حضرت یوسفؑ کو اینا در سر سایا تھا۔

لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت یوسفؑ کی وزارت والی تصویر میں فرعون کی تصویر دکھائی گئی ہے وہ اس اسٹیج سے نہیں ملتی ممکن ہے وزارت والی تصویر فرعون کے بڑا پہلے کی ہو اور یہ تصویر جوانی کی ہو۔

بعض لوگوں کی رائے ہے کہ یہ اسٹیج کسی مصری نواب کا ہے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ اسٹیج اس فرعون کا ہے جو حضرت موسیٰؑ کے زمانے میں ڈوب کر مرا تھا کیونکہ حضرت موسیٰؑ کو پالنے والا فرعون مرگتا تھا حضرت موسیٰؑ اپنے خسر حضرت شعوبؑ کے اس سے مصر میں آئے تھے اور اس لئے فرعون کو خدا پر ایمان لانے اور یہودی قوم کو غلامی سے آزاد کرانے کی نصیحت کی تھی

یہ اسٹیج بھی فن کے اعتبار سے بہت اعلیٰ ہے اور اس میں صرف ایک باؤل دکھایا گیا ہے تاکہ یہ ظاہر ہو کہ راستہ چلے ہوئے فرعون کی یہ تصویر لی گئی ہے۔ اس تصویر کے سر پر جو ٹوپ ہے وہ بہت صاف ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مصر کی گرمی سے بچنے کے لئے مصری عام طور سے ایسے ٹوپ استعمال کرتے تھے اس تصویر کی صورت عربوں سے متماثل ہے اور مصریوں سے بھی کچھ الگ معلوم ہوتی ہے بلکہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ ملتا جلتا ہے۔

۴۔ فرعون کی تقریر - یہ تصویر بہت دلچسپ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصری لوگ دھوٹی ماندستے تھے اور سامنے کے رخ دیہوی کے آئینے لٹکا لیتے تھے اور ان کی ٹوپیاں نیو لین کی فوجی ٹوپوں جیسی ہیں جن میں وہ کرتہ پہن لیتے تھے اور بازوؤں پر اور کھانوں پر ہندوؤں کی طرح زیور پہنتے تھے۔ اور گلے میں بھی زیور پہنتے تھے۔

اس تصویر کی نسبت بعض لوگ کہتے ہیں کہ فرعون لقریر کر رہا ہے لیکن تصویر کی ہیئت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بائیں ہاتھ میں دو بت ہیں ممکن ہے کہ وہ لڑائی کے وقت اپنی فوج کو جوش دلانے کے لئے لڑائی کے دیوتاؤں کو دکھا رہا ہو کہ یہ دیوتا ہمارے ساتھ ہیں۔

اس تصویر سے اور دوسری سب تصویروں سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ فرعونوں کے زمانے میں لوگ ڈاڑھی مونچھ منڈانے تھے اور حضرت یوسفؑ کی وراثت والی تصویر میں فرعون کے جو لمبے بال دکھائے گئے ہیں وہ شاید منڈائی مال ہوں گے اور یا سب فرعون سر کے مال بڑھاتے نہ ہوں گے کہ اس تصویر میں فرعون کے بال نہیں ہیں البتہ پشت کی طرف ایسا ہی لباس ہے جیسا لباس حضرت یوسفؑ کی وراثت والی تصویر میں تھا۔

۵۔ ابو الہول کا بت۔ یہ تصویر اس کے وقت کی ہے جب عائد نکلا ہوا ہے اور بت کے سامنے قافلہ ٹھہرا ہوا ہے۔

۶۔ منڈھے کی شکل کا بت۔ فرعونی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصریوں کا ایک بت منڈھے کی شکل کا بھی تھا اور یہ اسی کی تصویر ہے۔ غالباً نجوم کی مہارت نے یہ بت بنوایا ہو گا کیونکہ بارہ برجوں میں ایک برج منڈھے کی شکل کا بھی ہے۔

۷۔ بلی دیوی کا بت۔ مصریوں کا ایک بت بلی کی شکل کا بھی تھا جس کو وہ دیوی مانتے تھے اس بت کے سر پر جو گولہ دکھایا گیا ہے اور گئے میں جو چیز دکھائی گئی ہے اس کا مطلب بل علم ہی جا سکتے ہیں۔

۸۔ ایک فرعون کا اسٹیچو۔ مصری کتابوں میں لکھا گیا ہے کہ یہ اسٹیچو کسی فرعون کا ہے اس کے ہاتھ پر کیا ہے اور سر پر کیا ہے اس کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔

۹۔ ایک بولنے والی آدمی کا چوبی اسٹیچو۔ یہ اسٹیچو مصری عجائب خانے میں ہے اور بہت دلچسپ چیز ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ دیوئی بھی باندھتے تھے اور گھبرا بھی بیٹھتے تھے۔

۱۰۔ ایک دیوتا اور اس کی بیوی کی تصویر۔ مصری کتابوں میں ان دونوں کی بابت لکھا ہے کہ یہ ایک دیوتا اور اس کی بیوی کی تصویر تھیں۔ مگر شکل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حبش کے رہنے والے کسی شخص کا بت ہے مصری حروف میں جو عبارت اس کے سر کے پاس لکھی ہوئی ہے۔ اس میں لوگوں نے پڑھا ہے کہ یہ مصری دیوتا ہے۔

۱۱۔ دریائی دیوتا۔ یہ اسٹیچو دریائی گھوڑے کا ہے جس کو مصری دریائی دیوتا سمجھ کر بوجھتے تھے۔

۱۲۔ فرعون کا منشی :- اس تصویر سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فرعونوں کے زمانے میں منشی لوگ آلتی پالتی مار کر اور کاغذ گود میں رکھ کر لکھتے تھے اس منشی کے کان میں بھی فلم لگا ہوا ہے۔

۱۳۔ ۱۔ ماہ میں جادو گر :- یہ بہت بڑی تاریخی تصویر ہے جس کی بابت بعض لوگوں نے غلطی سے یہ لکھ دیا ہے کہ یہ تصویر مصری گاؤں کے ایک مکھی کی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ ماہ میں جادوگر کی تصویر ہے جو حضرت موسیٰ کے زمانے کے فرعون کا مقرب جادوگر تھا۔ تاریخوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب یہ پیدا ہوا تو بہت ہی بد شکل تھا اور اس کے باپ نے اس کو اس لئے جادو سکھایا تھا کہ بد صورتی کا عجیب چھپ جائے۔ ماہ میں نے بڑا اکمال حاصل کیا اور فرعون کا مقرب جادوگر بن گیا۔ لیکن جب حضرت موسیٰ کا مقابلہ پیش آیا تو ماہ میں نے فرعون کو مشورہ دیا کہ وہ موسیٰ کی بات مان لے کیونکہ موسیٰ کے معجزے جادو نہیں ہیں بلکہ خدا کی طرف سے ہیں اس واسطے فرعون اس سے ناراض ہوا اور اس کے قتل کر دینا چاہا۔ ماہ میں بھاگا اور کسی گاؤں میں جا کر چھپ گیا اور وہیں گم نامی کی حالت میں مر گیا یورپ کے ایک مشہور ناول نویس نے مصری جادوگر کے نام سے ایک ناول لکھا ہے اور اس میں ماہ میں کا قصہ ہے جس کے ہمزاد کا نام فہر وس مقرر کیا گیا ہے اور یہ ناول منشی تیرتھ رام فیروز پوری انگریزی سے اردو میں دیا گیا۔

۱۴۔ گائے کا بت :- مصری لوگ گائے کے بت کو پوجتے تھے اور اشوری یعنی عراقی قوم بھی سیل کو پوجتی تھی اور یہودی قوم سے مصری قوم کی لڑائیاں گائے کی قربانی پر ہوتی تھیں۔ مصری لوگ اس آدمی کو مار ڈالتے تھے جو گائے کی قربانی کرتا تھا اور حضرت موسیٰ فرعون سے اپنی یہودی قوم کے چہرہ لاکھ آدمیوں کی آزادی مانگی تو پہلی بات یہ کہی تھی کہ ہم کو خدا کی عبادت اور قربانی کی اجازت دی جائے۔ فرعون نے جواب دیا تھا تم کو خدا کی عبادت اور قربانی کی اجازت ہے۔ تو حضرت موسیٰ نے کہا تھا کہ ہم شہر سے تین کوس دور جا کر قربانی کریں گے۔ فرعون نے جواب دیا تھا تو اپنی قوم کو لے کر بھاگ جائے گا تجھے یہاں قربانی کرنے سے کون روکتا ہے۔ حضرت موسیٰ نے جواب دیا تھا ہم ایک ایسے جانور کی قربانی کریں گے جس کی قربانی سے تیری قوم ناراض ہوتی ہے اور ان کا دل دکھتا ہے اس واسطے ہم دور جا کر قربانی کریں گے۔

گائے کا یہ بت مصر میں عام طور سے پوجا جاتا تھا اور سامری قوم کے ایک شخص نے اسی قسم کا بچھڑے کا ایک بت بنا کر یہودیوں سے بھی پجوا دیا تھا۔

۱۵۔ فرعون کا ایک مندر :- اس مندر اور بعد کے سب مندروں کو بہت غور سے دیکھنا چاہیے۔

۱۶۔ ہندو طرز کا مندر:- جن لوگوں نے ہندوستان کے پُرانے مندروں کو دیکھا ہے وہ اس مندر کو دیکھ کر اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس مندر کی دیواروں میں جس طرز کے بت نظر آتے ہیں وہ بہت زیادہ مہدو مندروں سے مشابہ ہیں اور ان بتوں کے ہاتھ چھاتی پر بندھے ہوئے ہیں اور ان کی دیتیاں خاص طرز کی اور بہت خوبصورت ہیں اور مندر کے صحن میں جو چھاری بیٹھا ہے اس کے کندھے پر دھوتی پڑھی ہوئی ہے اور کندھا کھلا ہوا ہے اور یہ بالکل ہندوستانی مندروں کے ہندوں سے مشابہ ہے، ۱۷۔ تیسرا پُرانا مندر:- اس مندر کے سامنے بیٹھے ہوئے بت دکھائے گئے ہیں ان سب کی ٹوپیاں مصری رواج کے موافق ہیں۔

۱۸۔ دیوتاؤں کے پُرانے بت:- اس تصویر میں تین دیوتاؤں کے بت دکھائے گئے ہیں جن میں ایک نقاب پوش ہے اور ان کے سامنے نقشین مکریاں بھی دکھائی گئی ہیں۔ نقاب پوش کی دھوتی خاص قسم کی ہے۔

۱۹۔ ایک مندر کا کھنڈر:- یہ مصر کے ایک پہاڑ میں کھدایا گیا ہے جو ہندوستانی مندروں سے بہت مشابہ ہے۔

۲۰۔ فرعون کے محل کا مندر:- یہ تصویریں مصریوں کی ہنرمندی کے مختلف کمالات ظاہر کرتی ہیں۔ ستونوں پر حروف کندہ کرنے کا کام بھی دکھایا گیا ہے۔

۲۱۔ ایک پہاڑی مندر:- پہاڑ کی چٹانوں پر تصویریں بنائی گئی ہیں۔

۲۲۔ فرعون کا جنگی رکھ:- اس تصویر میں فرعون کو تیر اندازی کرتا ہوا دکھایا گیا ہے یہ رتھ ہندوں کے جنگی رتھوں سے بہت زیادہ ملتا جلتا ہے۔

۲۳۔ فرعون کی فوج کی پریڈ:- یہ تصویر بھی بہت دلچسپ ہے۔

۲۴۔ ایک قلعہ کا دروازہ:- راستے کے دونوں طرف ابوالہول کے بت بٹھائے گئے ہیں۔ اور بد دروازہ اس طرز کا ہے کہ بعض لوگ اس کو کسی مندر کا دروازہ تصور کرتے ہیں۔

۲۵۔ فرعون کی فوج کی قواعد:- اس تصویر سے فوج کی وردیاں اور ہتھیار ظاہر ہوتے ہیں اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ پُرانے زمانے کے مصری بھی پُرانے زمانے کے ہندوں کی طرح نیلے رنگے تھے صرف دھوتی باندھتے تھے۔

۲۶۔ مصر کا ایک چھوٹا قلعہ:- یہ تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ قلعے کے اندر کی اور باہر کی حالت

معلوم ہو سکتی ہے۔

۲۷۔ ایک قلعے پر دھاوا۔ اس تصویر کی دلچسپی بہت بڑھ جائے گی جب قلعے پر دھاوا کرنے والوں کے طریقہ اور طور طریق پر غور کیا جائے گا۔

۲۸۔ تین بٹ۔ اس تصویر میں ایک بٹ مڑا ہے اور دو عورتوں کے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتیں بھی مردوں کی طرح اوپر کا جسم کھلا رکھتی تھیں کہا جاتا ہے یہ تصویر کسی فرعون اور اس کی بیویوں کی ہے۔

۲۹۔ برہنہ عورتوں کا ناچ۔ یورپ اور امریکہ میں تنگی عورتوں کا ناچ تہذیب کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ مگر ہر اوروں پر اس پہلے مصر میں یہ رواج موجود تھا۔

۳۰۔ فرعون کی سیر گاہ۔ اس تصویر سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ چمکانے والے کی سرگاہ کس قسم کی ہوتی تھیں۔

۳۱۔ ایک پرانے مصری شہر کا نظارہ۔ اس تصویر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے ہوائی جہاز میں بیٹھ کر اوپر سے شہر کی تصویر لی ہے۔

۳۲۔ پرانے مصر کی ایک عمارت۔ یہ تصویر کسی فرعون کے محل کی ہے اور اس پرانے طرز عمارت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

۳۳۔ ایک دیوار کی تصویر۔ اس دیوار کی چٹائی ظاہر کرتی ہے کہ کس قسم کی گماں اینٹیں دیواروں میں لگائی جاتی تھیں۔

۳۴۔ پرانے مصر کا ایک قبرستان۔ ان چبوتروں کے اندر پتھر کے تابوتوں میں لکڑی کے تابوت رکھے جاتے تھے اور لکڑی کے تابوتوں میں می شدہ لاشیں رکھی جاتی تھیں۔

۳۵۔ پرانے مصر کا ایک ہرم۔ مصر کی مشہور اور پرانی عمارتوں میں ان اہراموں کا بڑا اور جہ سے جن کو اہرام کہا جاتا ہے اور جن کو ہرم بھی کہتے ہیں یہ تصویر ایک بڑے اہرام کی ہے۔

۳۶۔ مصری مقبروں کا ایک نمونہ۔ ان مقبروں کی شکل بھی بہت دلچسپ ہے۔

۳۷۔ پرانے مصر کی ایک کشتی۔ یہ ایک کشتی کی تصویر ہے اس پر تصویریں کھینچی ہوئی ہیں۔

۳۸۔ پرانے مصری باجے اور سازندے۔ اس تصویر کے چار حصے ہیں اور ہر حصے کی حالت الگ الگ معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سازندوں میں عورتیں بھی ہیں اور مرد بھی ہیں۔

۳۹۔ یہودی لڑکوں کا قتل عام :- اس تصویر میں وہ ہر ایک منظر دکھایا گیا ہے جسکے ذریعہ
رام سنس کے حکم سے یہودیوں کے لڑکوں کا قتل عام کیا جاتا تھا۔

مگر یہ بات حقائق قیاس معلوم ہوتی ہے کہ درعنی کاریگروں نے اپنی حکومت کے ظلم کی
یاوگار بنائی ہوگی۔ نہ یہ ممکن ہے کہ یہودیوں نے اس کو بنایا ہو کیونکہ وہ غلام تھے۔

۴۰۔ مصری چڑیا :- جس طرح ہندوستان میں چڑیا لوگ سردے پکڑتے ہیں اسی طرح
ہزاروں برس پہلے مصر میں بھی سردے پکڑتے جاتے تھے۔

۴۱۔ بُت بنانے والا :- اس تصویر سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی شخص بت بنارہا ہے اور سامنے
آری بھی رکھی ہے۔ مگر یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شاید رات کال رہا ہے اور بیچے ایک برتن خون
کے لئے لگا رکھا ہے۔

۴۲۔ رسم تاج پوشی :- اس تصویر سے ایک بہت دلچسپ چیز یہ ظاہر ہوتی ہے کہ تاج پوشی
کرنے والے کاہن کی صورت بالکل ہندوستانی۔ یزڈوں اور پجاریوں کی سی ہے۔

۴۳۔ اینٹیں بنانے والے :- اس تصویر میں مٹی کو مو لے اور اینٹیں بنائے اور اینٹیں ہٹائی
میں اٹھانے کے مسطرے ظاہر ہوتا ہے کہ ہزاروں برس پہلے بھی یہ کام اسی طرح ہوتا تھا جس طرح
آجکل ہوتا ہے۔

۴۴۔ شراب بنانے والے :- اس تصویر میں شراب سازی کے مختلف ماسٹر دکھائے گئے ہیں۔

۴۵۔ مصری باورچی خانہ :- یہ تصویر تو باورچی خانے کی ہے اور یا کسی اور چیز کی ہے۔ مگر
یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ماسٹر سے گھبوں کو لٹے جارہے ہیں اور اس کے بعد پکانے کے استقامات
ہو رہے ہیں۔ تاہم ٹھک طرح یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ تصویر کس چیز کی ہے۔

۴۶۔ رسی بننے والے :- آجکل بھی اسی طرح رسیاں بنی جاتی ہیں۔

۴۷۔ جال بننے والے :- دیکھ لیجئے کہ پارچ ہزار برس پہلے ہی جال اسی طرح بنے جاتے تھے جس
طرح آجکل بنے جاتے ہیں۔

۴۸۔ پیشہ وروں کا ایک اور منظر :- اس تصویر میں ایک عورت کا برقعہ خاص طور سے قائل عورت

۴۹۔ پیشہ وروں کا دوسرا منظر :- اس تصویر سے بھی ٹھیک طرح معلوم نہیں ہوتا کہ یہ

لوگ کیا کام کر رہے ہیں۔

۵۰۔ کھیتی کے مناظر:- اس تصویر کو دیکھ کر غور کیجئے کہ پانچ ہزار برس پہلے بھی ہندوستان کے سموت ہماری طرح بل جلائے اور کھیتی کے کام اسی طرح کرتے تھے جس طرح آج کل ہم کرتے ہیں۔

۵۱۔ پیشہ وروں کا تیسرے منظر:- اس تصویر سے بھی یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ لوگ کیا کام کر رہے ہیں۔

۵۲۔ مہنت ہری ہرز:- اس تصویر میں مصری حکومت کے مشہور فرعون مہنت ہری ہرز اس کے لڑکوں کو دیکھتے ہیں مہنت پہلے معمولی پرکاری تھا۔ رفتہ رفتہ اتنی ترقی کی کہ تمام مصر کا شہنشاہ بن گیا۔ اور مدتوں اس کے خاندان نے مصر پر حکومت کی۔ اس کے بعد مصر میں انقلاب ہوا اور قدیمی خاندان نے مہنت ہری ہر کی اولاد کو تخت سے اتار کر غلام بنالیا۔ اور خود فرعون بن گئے اور مہنت ہری ہر کی اولاد مصر سے بھاگ کر وسط ایشیا میں آئی اور یہاں انہوں نے ایک شہر بسایا جس کا نام ہری رکھا۔ اسی ہری شہر کو آج کل ہرات کہتے ہیں جو افغانستان کا مشہور شہر ہے۔

۵۳۔ مصریوں کے فن تعمیر کا ایک نمونہ:- اس تصویر سے مصریوں کے معمولی فن تعمیر کا اظہار ہوتا ہے۔

۵۴۔ اناج بھرنے کی کھتیاں:- پانچ ہزار برس پہلے مصری لوگ غلہ جمع کرنے کے لئے اس قسم کی کھتیاں بناتے تھے۔

۵۵۔ رام سیس دوم:- اسی فرعون نے حضرت موسیٰ کو بچپن سے پالا تھا۔

۵۶۔ ایک اور فرعون کا اسٹیچ:- یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس فرعون کا اسٹیچ ہے مگر چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تعلق کسی مبنی خاندان سے ہے۔

فرعونی تاریخ کے صفحات کی تعداد ۲۸۰ ہے اور تعداد میر کی تشریح اور تصویروں کے صفحا

۲۷ ہیں۔ کل میزان صفحات تین سو باون (۳۵۲) ہیں۔

مگر یہ تصویریں کاغذہ لینے کے سبب الگ نہیں چھپ سکیں۔

حسن نظامی یکم جون ۱۹۴۴ء

فہرست مضامین تاریخ فرعون

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۶۲	منوسمرتی یا سباس سمرتی	۱	مہمید خواجہ حسن نظامی
۶۶	مصر کے دیوتا	۶	ہیلا باب مصر کی بادشاہیاں
۷۶	وحائیت کی طرف کھچاؤ	۸	مصری سلطنت کا بانی
۸۶	روح اور آخرت	۱۲	حضرت یوسفؑ اور فرعون
۹۲	دفن	۱۵	مصر کی سرحدیں
۹۰	آخرت میں حساب	۱۶	مصر کی زبردست ملکہ
۱۰۱	گنڈت لعوید	۲۶	فرعون موبی
-	(نوٹ - افسوس ہے کہ کاتب نے دوسرے	۳۴	و عنوان ہری
-	اور نمبرے باب کی سرخیاں نہیں لکھیں	۳۵	عراقی فرعون (ایک بڑی غلطی)
-	البتہ مضمون دونوں بابوں کا تمام و	-	صفحہ ۳۵ و ۳۶ میں جہاں جہاں
-	کمال موجود ہے - حسن نظامی)	-	واق اور عراقی الفاظ آئے ہیں وہاں
-	چونکہ باب	-	کاتب نے اپنی جہالت کے سبب عراق
۱۰۲	مصریوں کا تمدن	-	سے پہا الفت بھی لکھ دیا ہے جو قطعی غلط
۱۰۵	مصر کے مزدور اور کسان	-	ہے - حسن نظامی)
۱۰۷	مصریوں کے ہوا	۳۹	ہیکسوس اور بنی اسرائیل
۱۱۰	فرعون کی تاج پوشی	۴۶	حضرت یعقوب کا مصر میں آنا
۱۱۷	مصریوں کی گھریلو زندگی	۴۷	بنی اسرائیل کی بدلتا
۱۲۲	ورزشی کھیل	۴۰	فرعون موسیٰ کوں تھا
۱۲۳	زندہ فرعون عادتیں	۵۵	حضرت موسیٰؑ کا بادشاہوں سے مقابلہ
۱۲۴	سورج کی تعلیم	۵۹	فرعون کی غرقابی
۱۲۴	گور کے کپڑے سے عقیدت	۶۱	موزی مصری افسانے میں

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۳۳	مصری قصوں کے چند نمونے	۱۳۴	درختوں سے عقیدت
۱۳۸	مصری شاعری کے نمونے	۱۳۵	بتی سے عقیدت
۱۵۱	مصری افسانے	۱۳۵	سانپ سے عقیدت
۱۶۵	مصری کہاوٹیں	۱۳۶	مگر مجھ سے عقیدت
۱۶۶	مصريوں کی شاعری	۱۳۶	ہم زاد
۱۶۹	مصری غزلیں	۱۳۶	کم سنی میں شادی
۱۶۱	مصری کنواریوں کا گیت	۱۳۶	سرکاری نوکری سے عشق
۱۷۴	دعوت عیش	۱۳۶	وطن نہیں چھوڑتے
۱۷۵	موسیقی	۱۳۶	ظاہر پرستی
۱۷۷	ناج	۱۳۸	کسانوں کی تحقیر
۱۷۸	تھیٹر	۱۳۸	اندھے اور موسیقی
	چھٹا باب	۱۳۸	کان پر قلم
۱۷۰	مصری آرٹ	۱۳۸	خوشی کا اظہار
۱۸۲	اسٹیجیابٹ	۱۳۸	جادو
۱۸۹	تصویریں	۱۳۹	تعود بند
۱۹۱	زراعت	۱۳۹	ندر لگنے کا ڈر
۱۹۳	بھلواریاں	۱۳۹	مبارک اور منحوس دن
۱۹۵	کارٹون	۱۳۰	پیاز سو گھنٹا
۱۹۶	نقش	۱۳۰	امن اور قانون
	ساتواں باب	۱۳۷	پانچواں باب
	مصر کی دستکاریاں	۱۳۷	مصريوں کی علمی اور ادبی زندگی
۲۰۱		۱۳۷	مصری علوم
		۱۳۱	مصری ادب

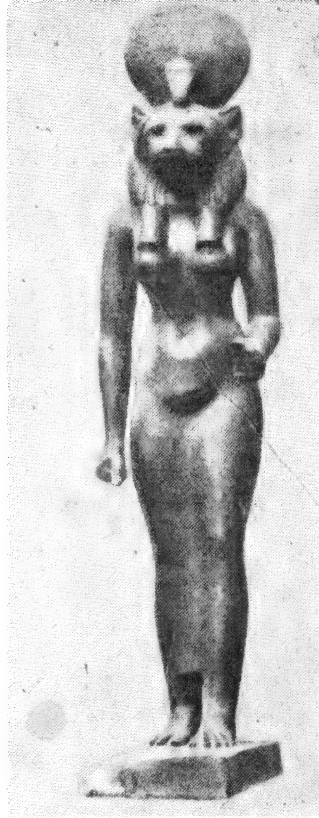
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۰	مختصر س می		آکھواں باب
	دسواں باب	۲۱۳	مصری فن تعمیر
۲۵۲	مصری عجائب گھر	۲۱۴	مصری شہر
۲۵۳	اسٹیج	۲۱۵	مصری گھر
۲۵۵	پتھر کی تختیاں	۲۱۸	فرعون کا محل
۲۶۱	تصویریں	۲۲۰	گڑھیاں اور قلعے
۲۶۲	نقوینہ	۲۲۳	مسند
۲۶۶	بردی کاغذ	۲۲۵	مقبرے
۲۶۶	شاہی تحریریں	۲۲۷	جوتھرے
۲۶۷	زیور	۲۲۸	اہرام
۲۷۰	قدیم ترین آثار	۲۲۹	اہرام کیوں بنائے گئے
۲۷۲	متفرق چیزیں	۲۳۳	خوفو کا ہرم
۲۷۴	مصر کے پُرانے فرعون	۲۳۶	حتفہ کا کاہرم
۲۷۴	مصر کے پُرانے فرعوں کے نام اور	۲۳۷	سنن کا کاہرم
	خاندان	۲۳۷	الوصیر کے ہرم
۲۷۸	خلاصہ اور قیاسہ - از خواجہ		نواں باب
	حسن نظامی دہلوی		فرعوں کی لاشیں
۲۸۰	حتم شد	۲۴۱	



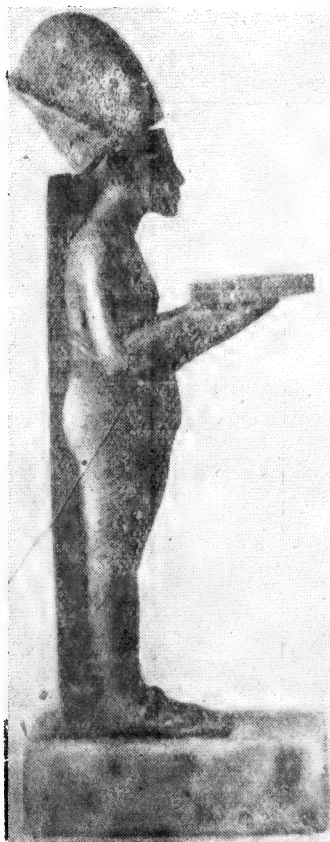
(۳) فرعون کا اسٹیچو



(۴) فرعون کی تقریر



(۷) بتى ديوى كابٹ



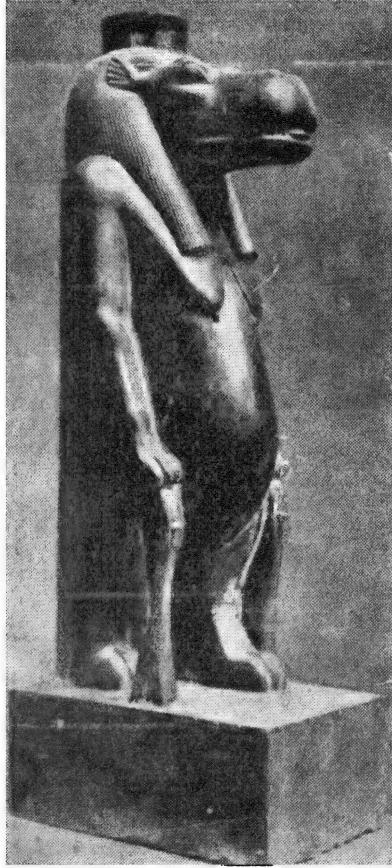
(۸) ایک فرعون کا اسٹیچو



(۹) ایک بوئے آدمی کا چوبی اسٹیچو



(۱۰) ایک دیوتا اور اس کی بیوی



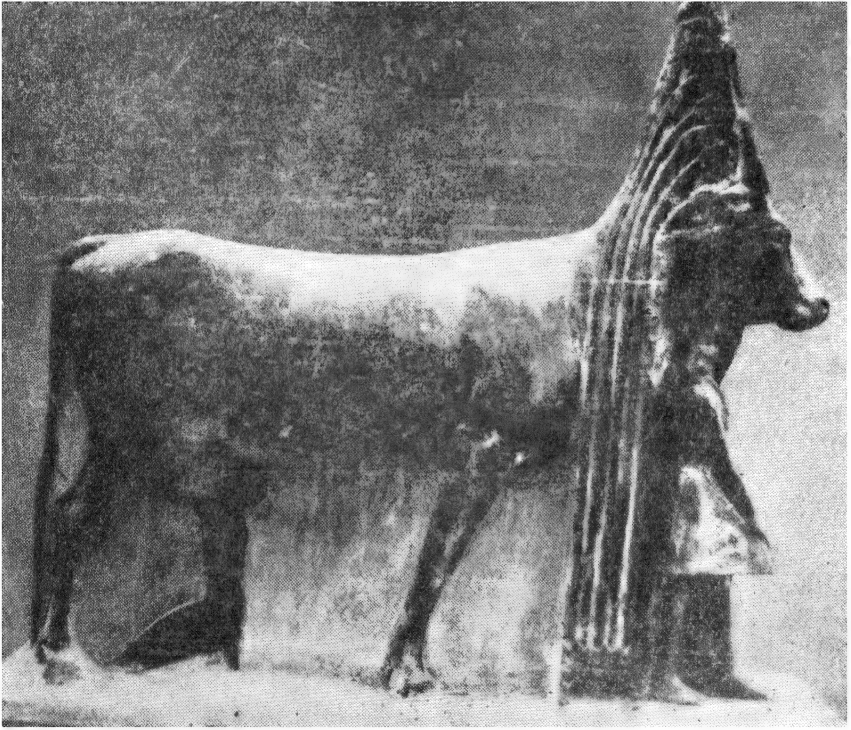
(۱۱) دریائی دیوتا



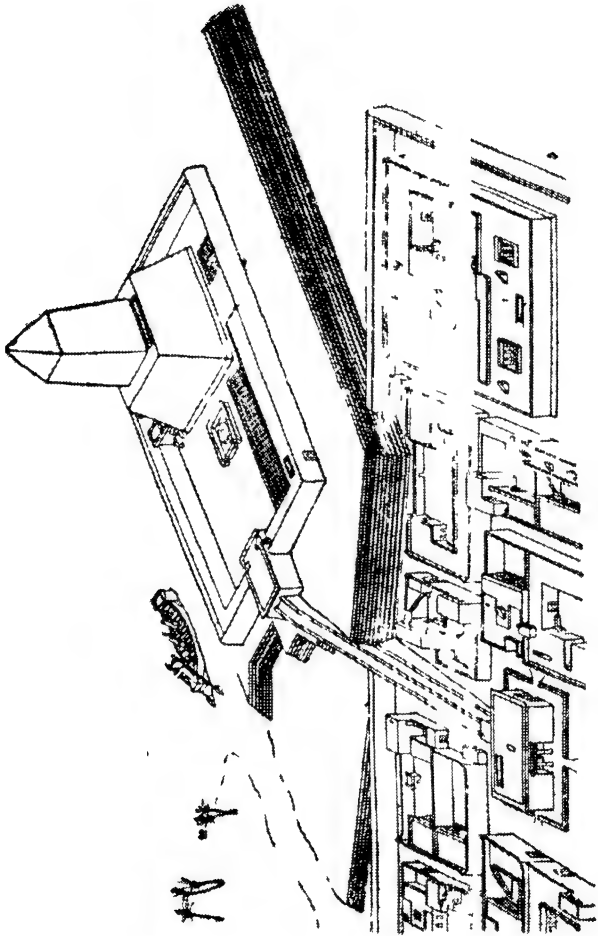
(۱۲) فرعون کائناتى



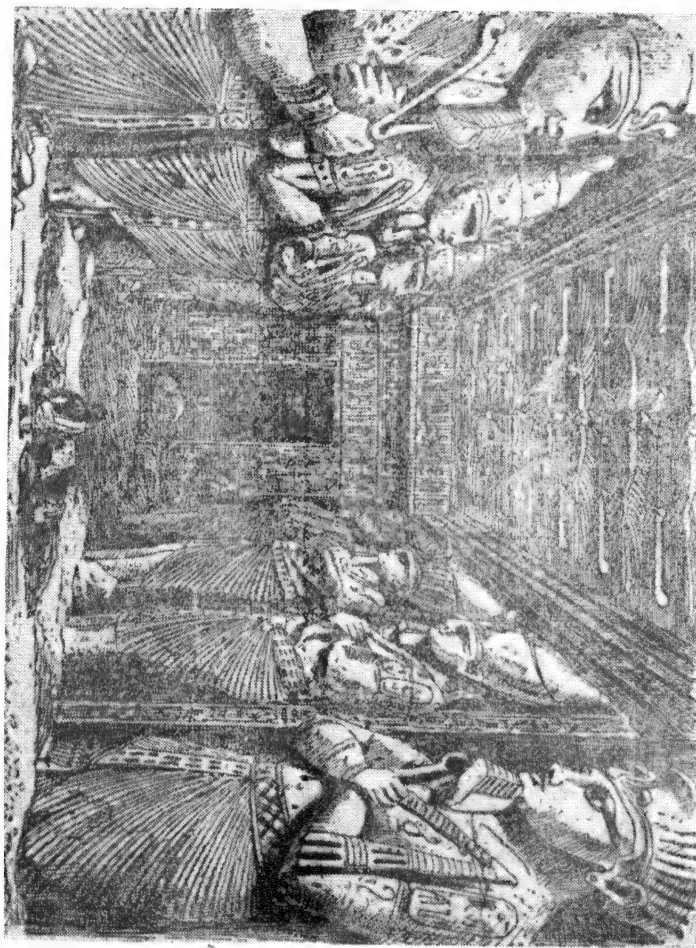
(۱۳) ٹاہہ میس جادوگر



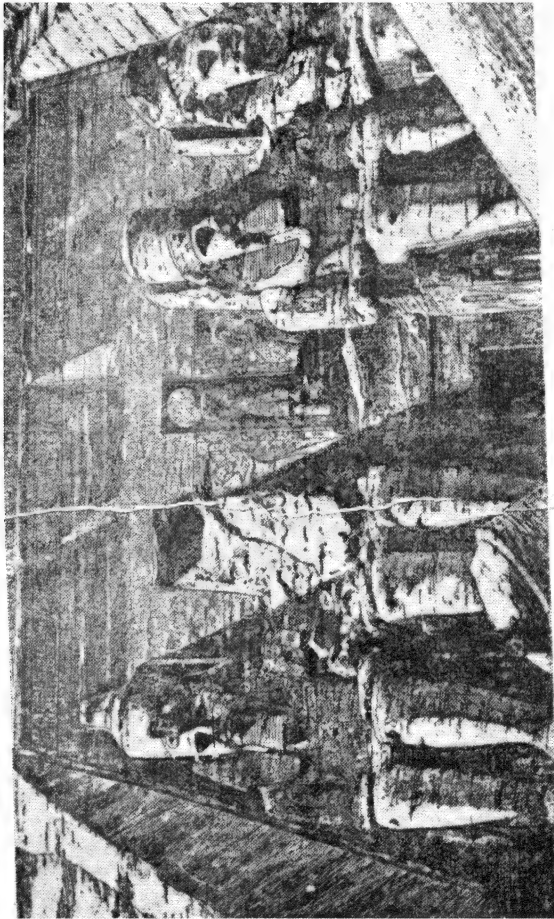
(۱۴) گائے کا بت



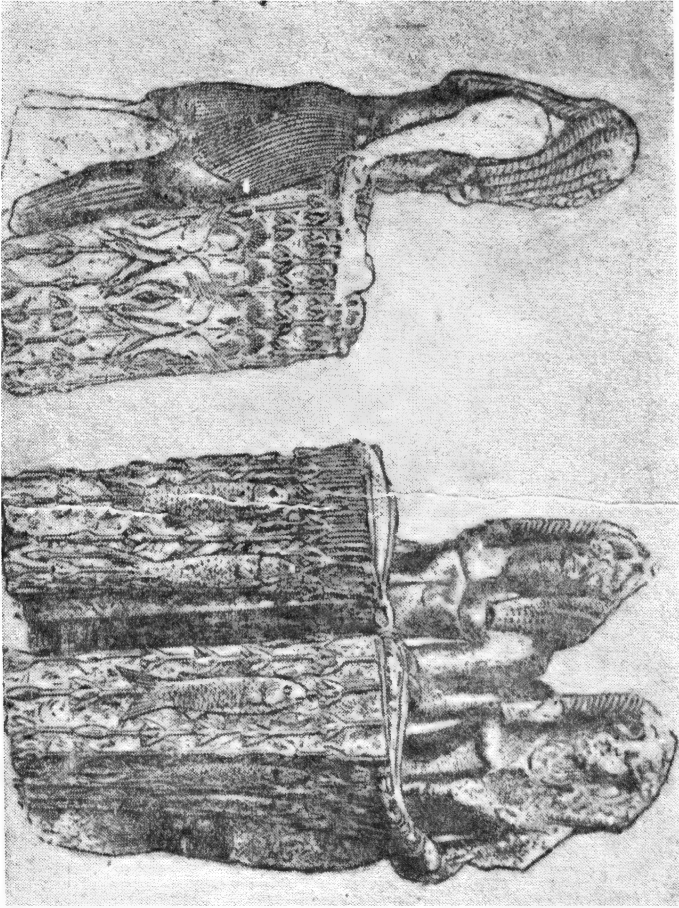
(۱۵) فرعون کا ایک مندر



(۱۶) هندو طرز کا مندر



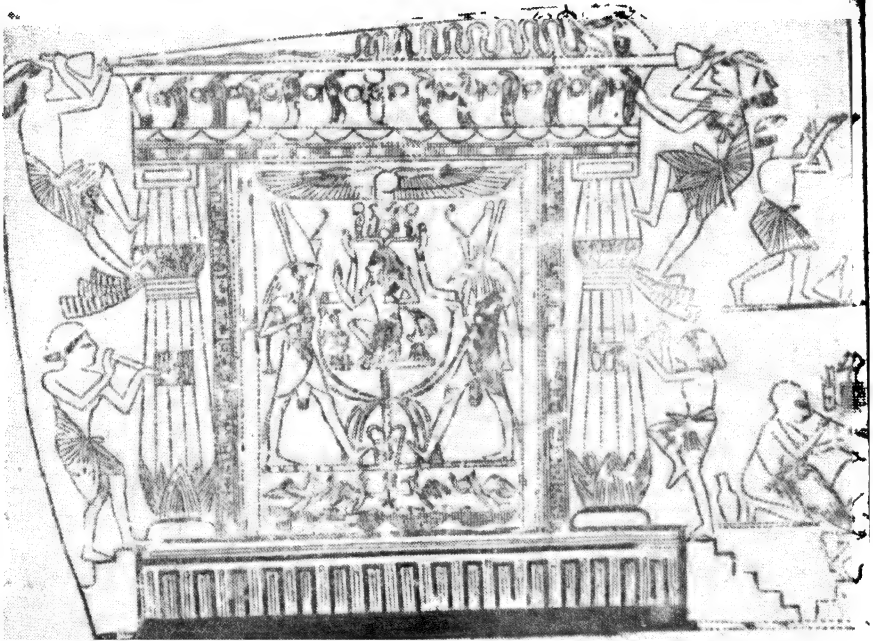
(۱۷) تینسر اُپُرانا مندر



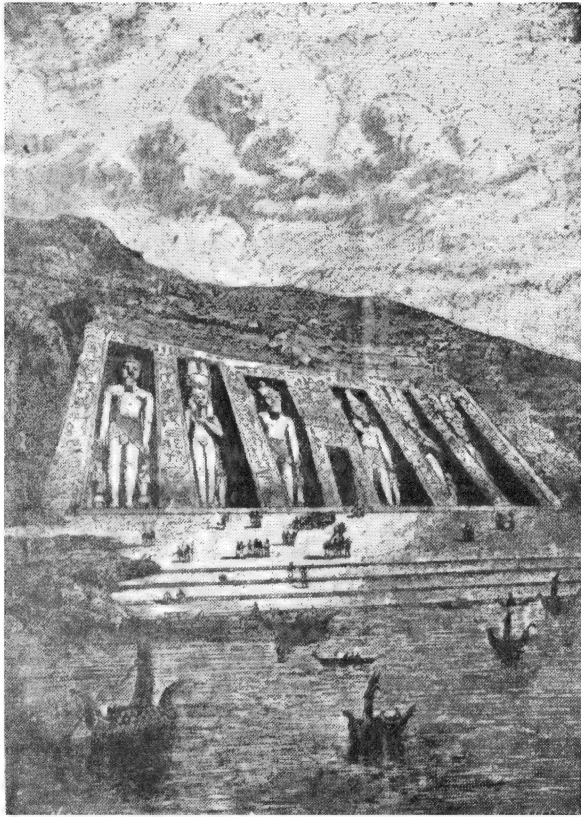
(۱۸) دیوتاؤں کے پرانے مہت



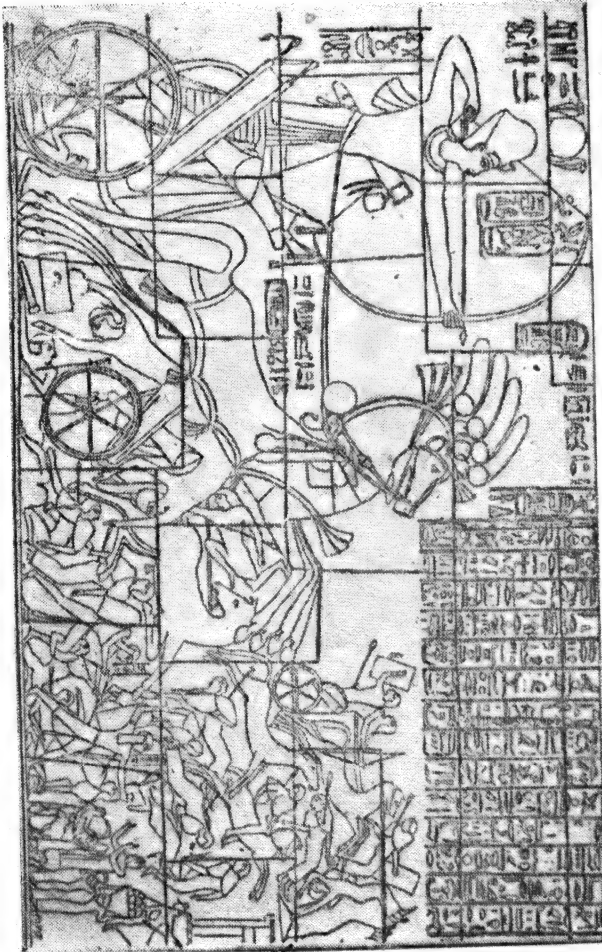
(۱۹) ایک مندر کا کھنڈر



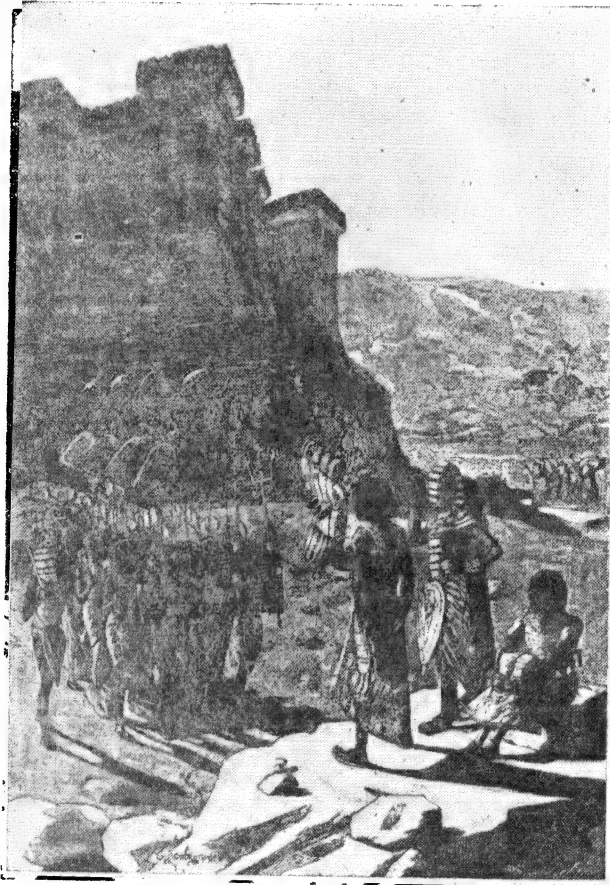
(۲۰) فرعون کے محل کا مندر



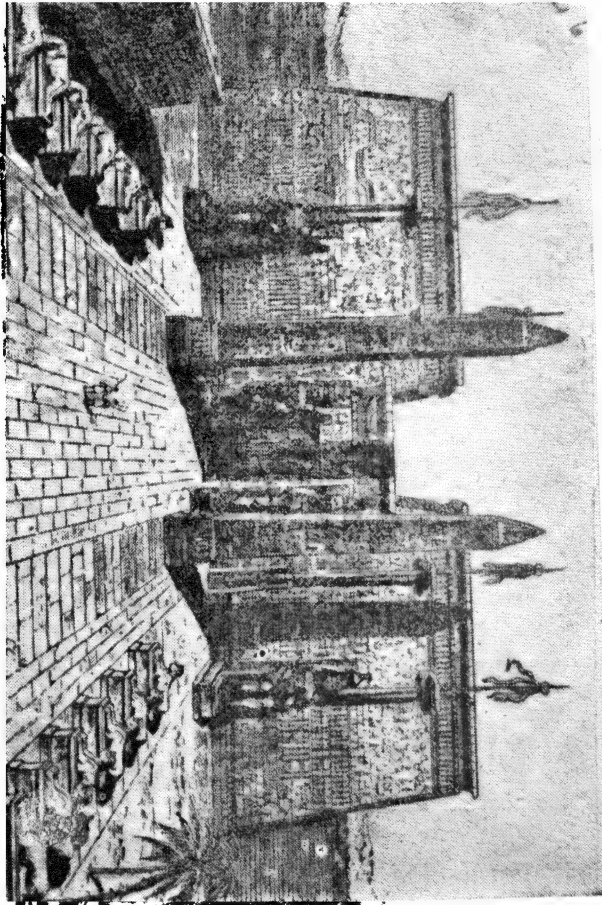
(۲۱) ایک پہاڑی مندر



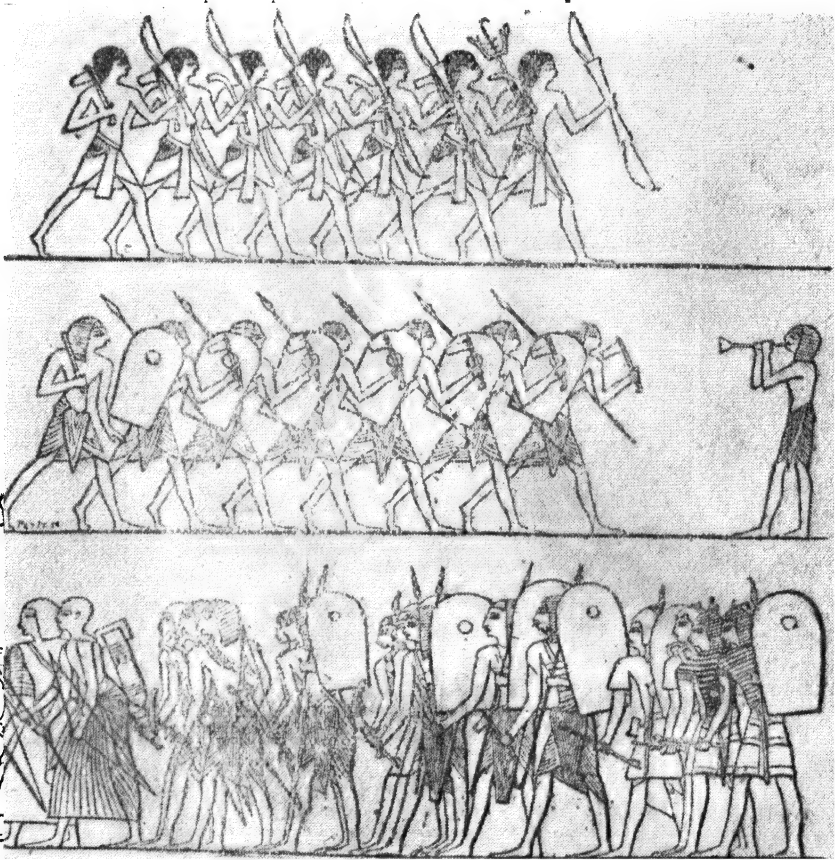
(۲۲) فرعون کا جنگی رتہ



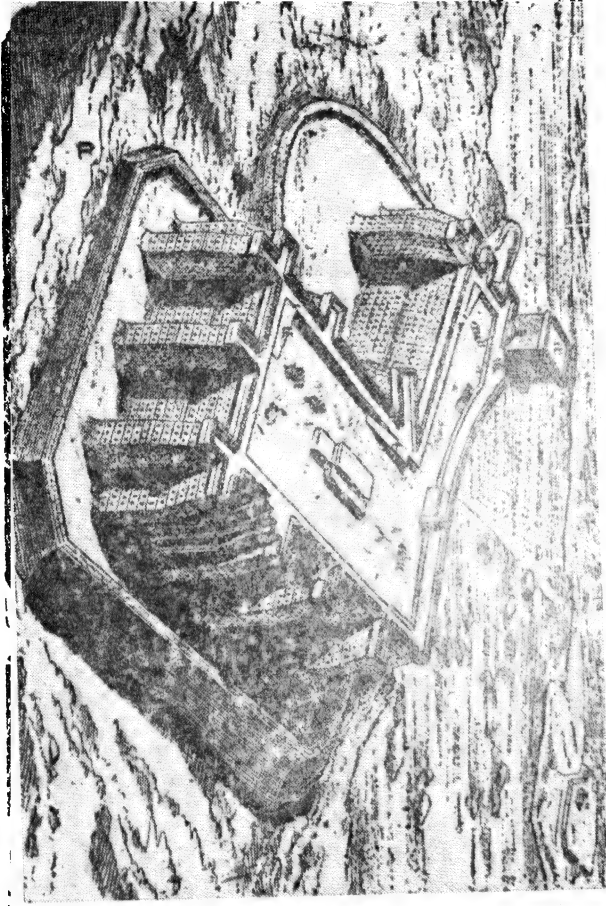
(۲۳) فرعونى فوج کی پریٹ



(۲۴) ایک قلعے کا دروازہ



(۲۵) فرعونى فوج کی قواعد



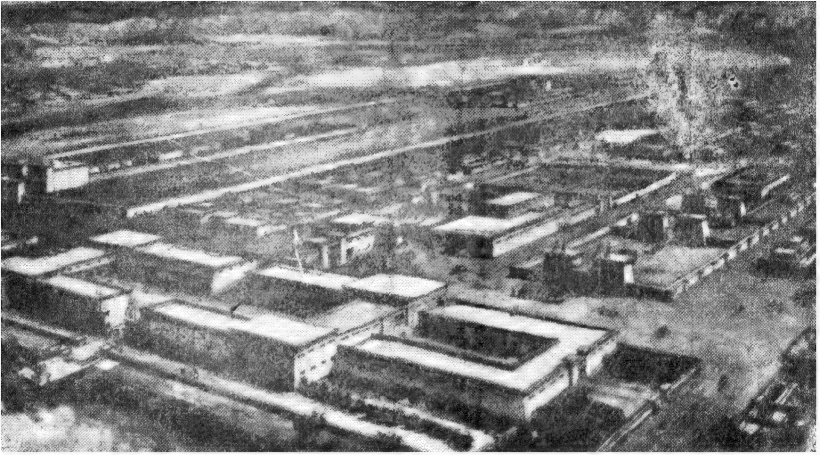
(۲۶) مصر کا ایک چھوٹا قلعہ



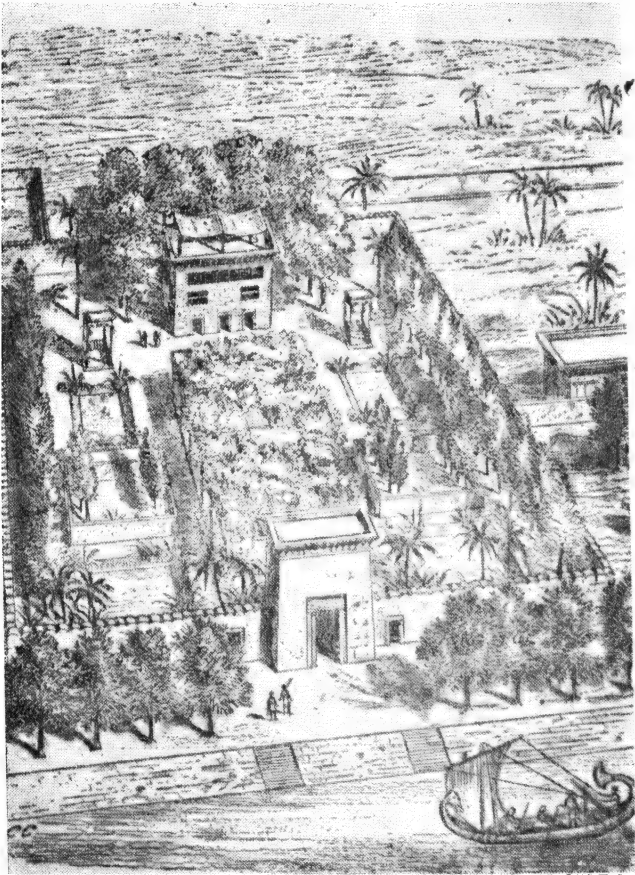
(۲۷) ایک قلعے پر ہوا



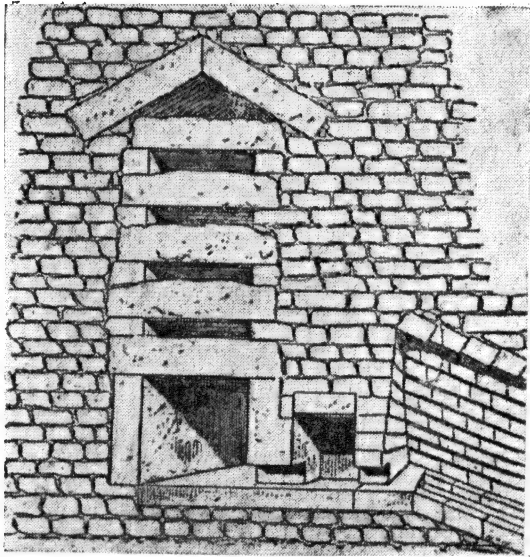
(۲۸) تین بٹ



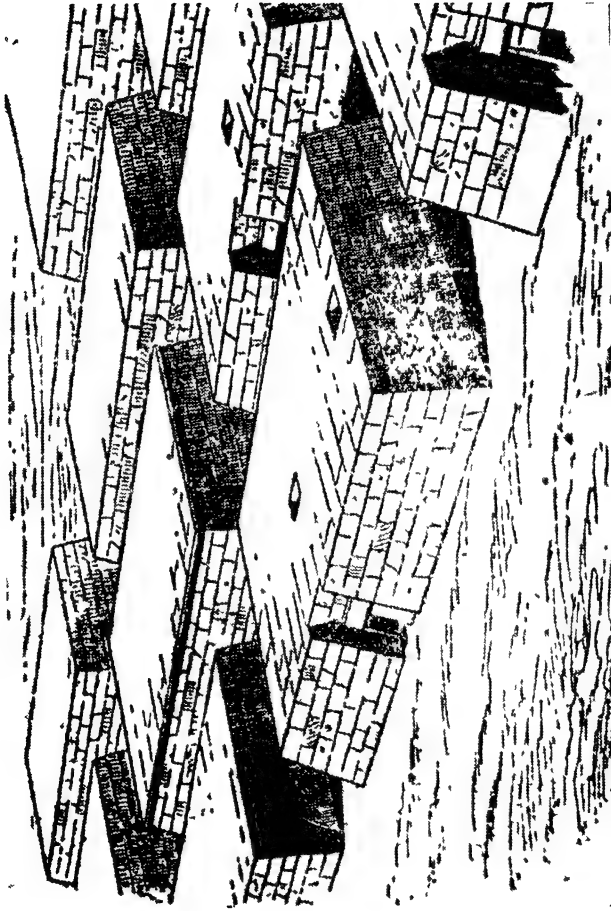
(۳۱) ایک پُرانے مصری شہر کا نظارہ



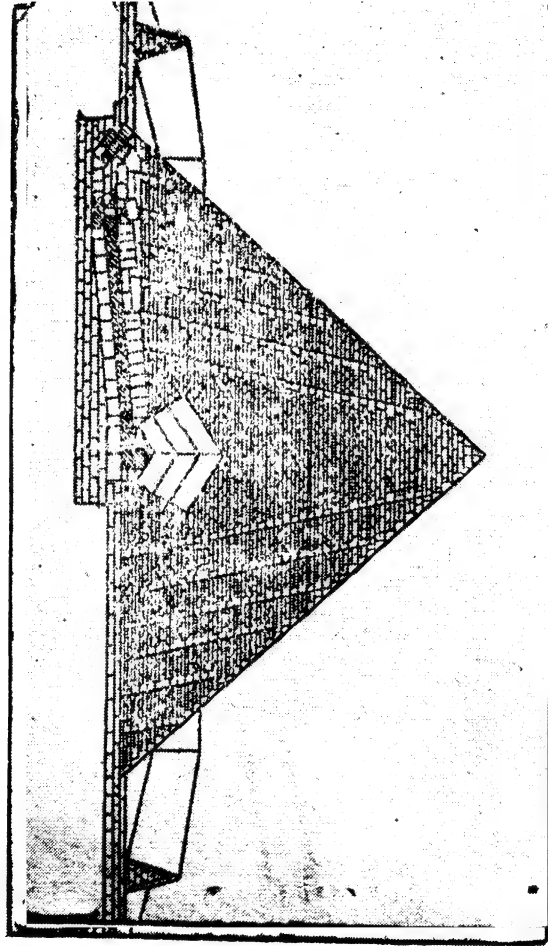
(۳۲) پیرائے مصر کی ایک عمارت



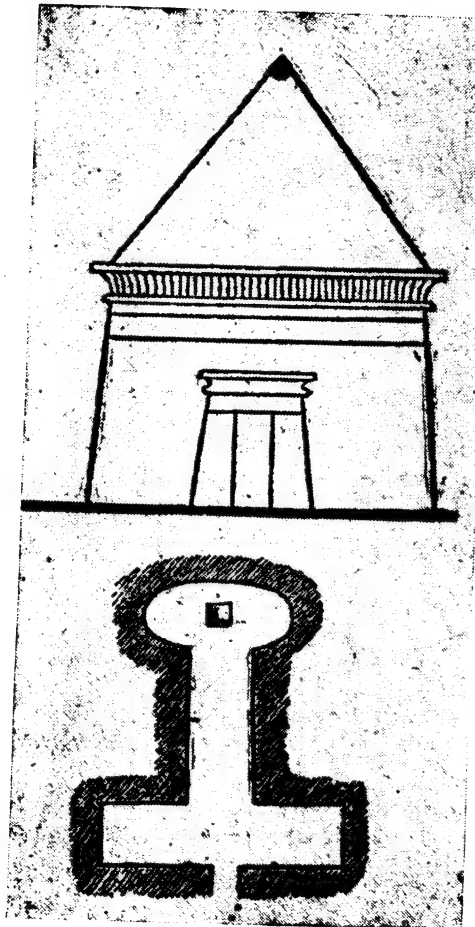
(۳۳) ایک دیوار کی تصویر



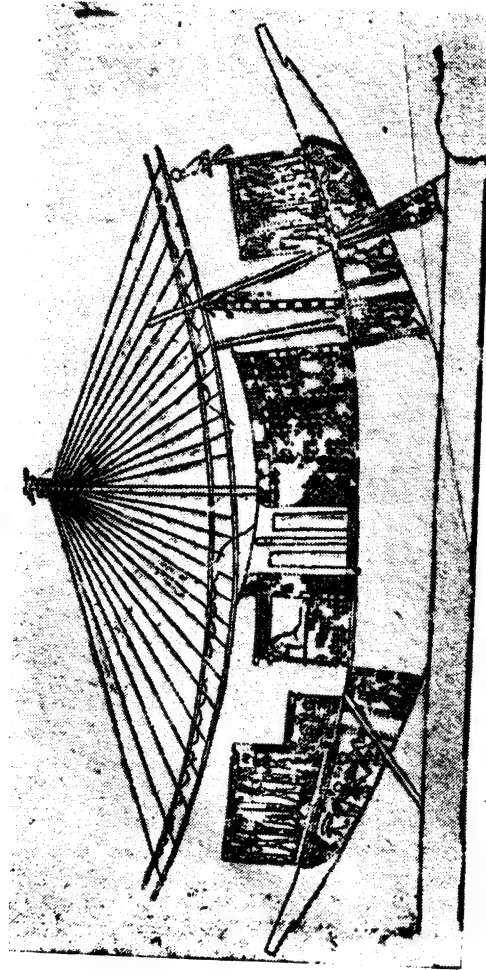
(۳۴) پُرانے مصر کا ایک قبرستان



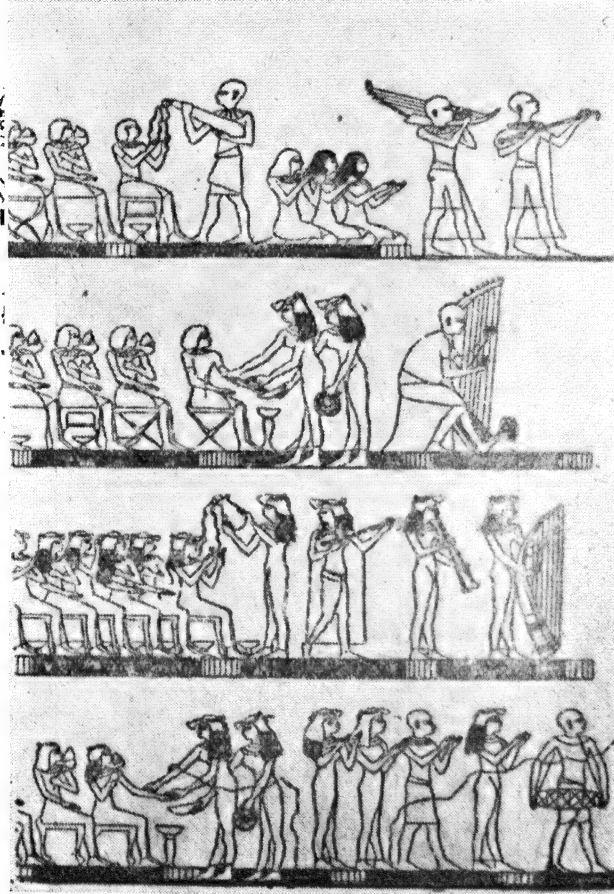
(۳۵) پُرانے مصر کا ایک ہیرو



(۳۶) مصرى قبروں کا ایک نمونہ



(۳۷) پُرانے مصر کی ایک کشتی



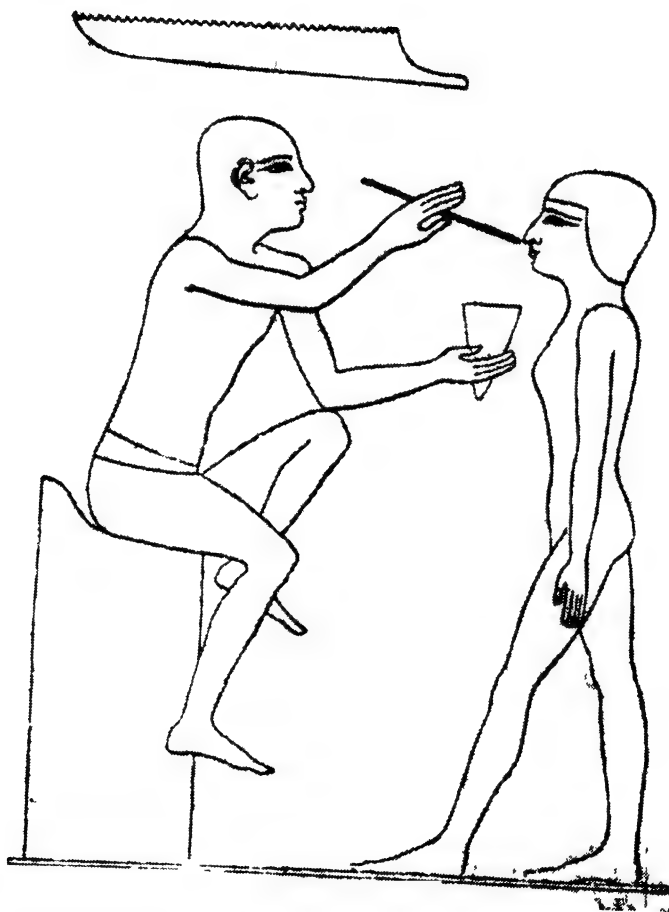
(۳۸) پُرانے مصری باجے اور سازندے



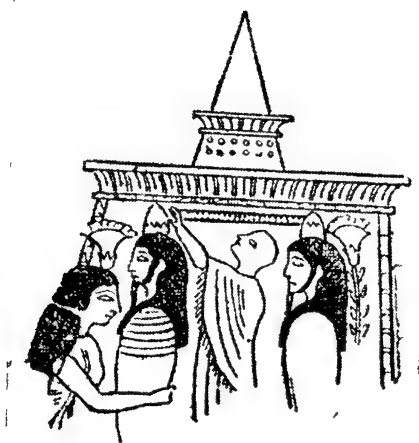
(۳۹) یہودیوں کے لڑکوں کا قتل عام



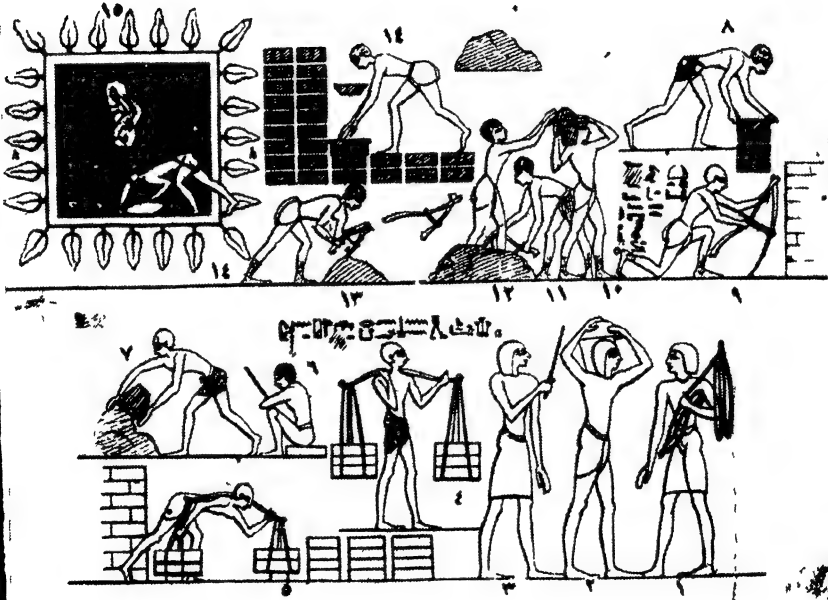
سرى چرخى



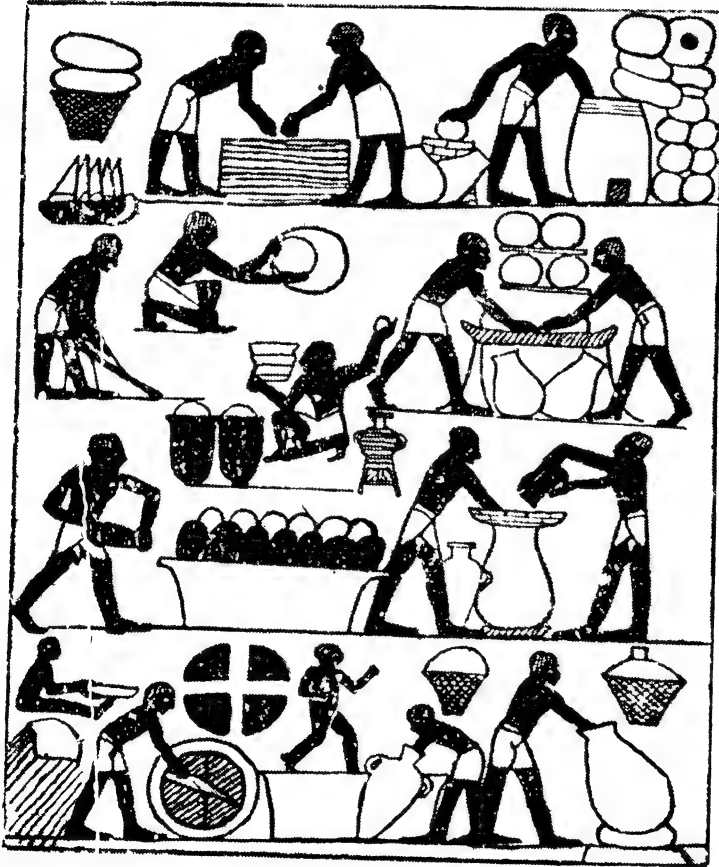
(۴۱) بُت بنانے والا



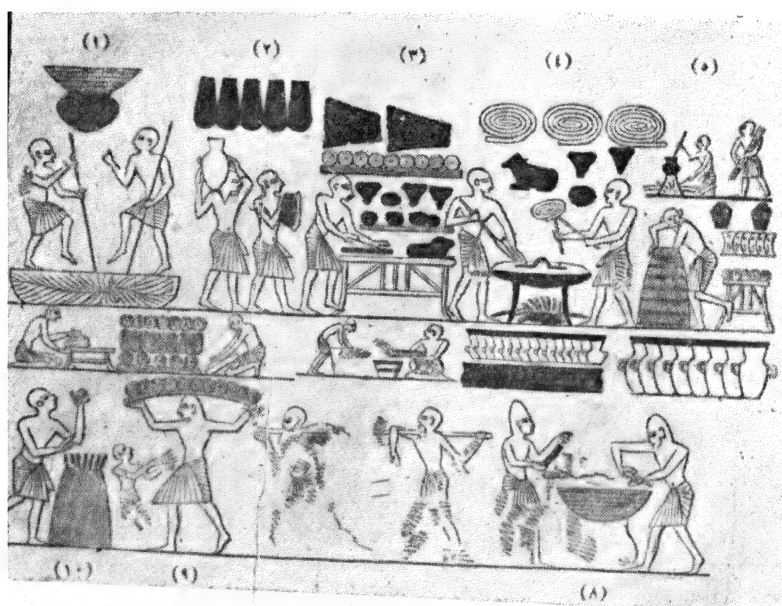
(۲۲) رسم تاج پوشی



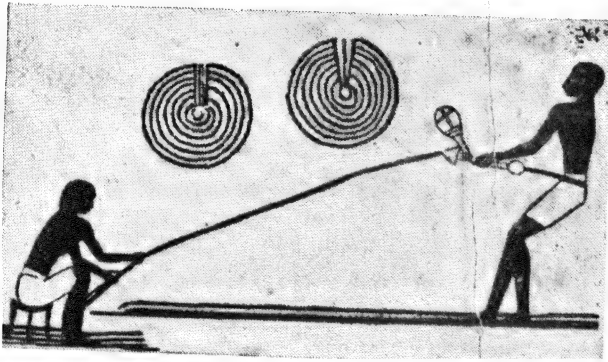
(۴۳) اینٹیں بنانے والے



(۴۴) شراب بنانے والے



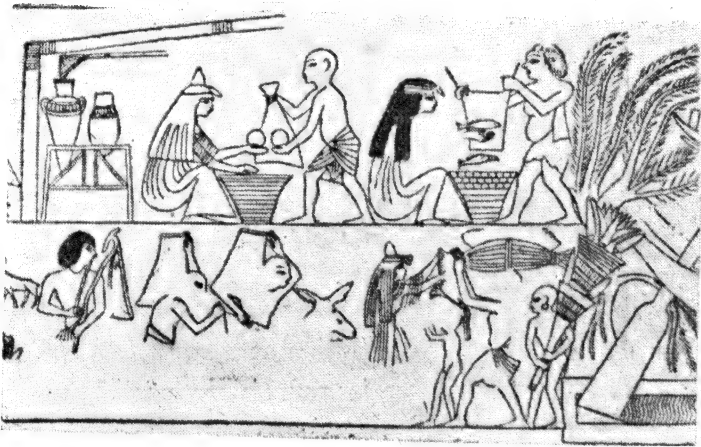
(۴۵) مصرى باورپى خانہ



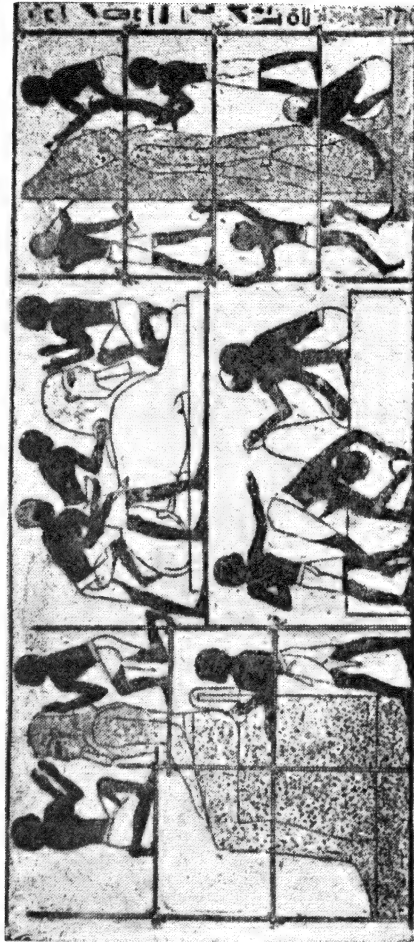
(۴۶) رستی مینے والے



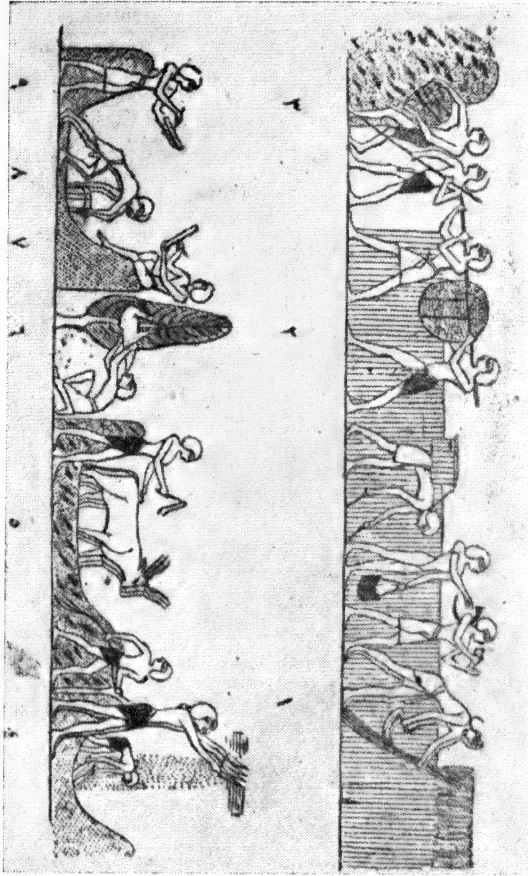
(۴۷) جالِ بُننے والے



(۴۸) پیشہ وروں کا ایک اوشنظر



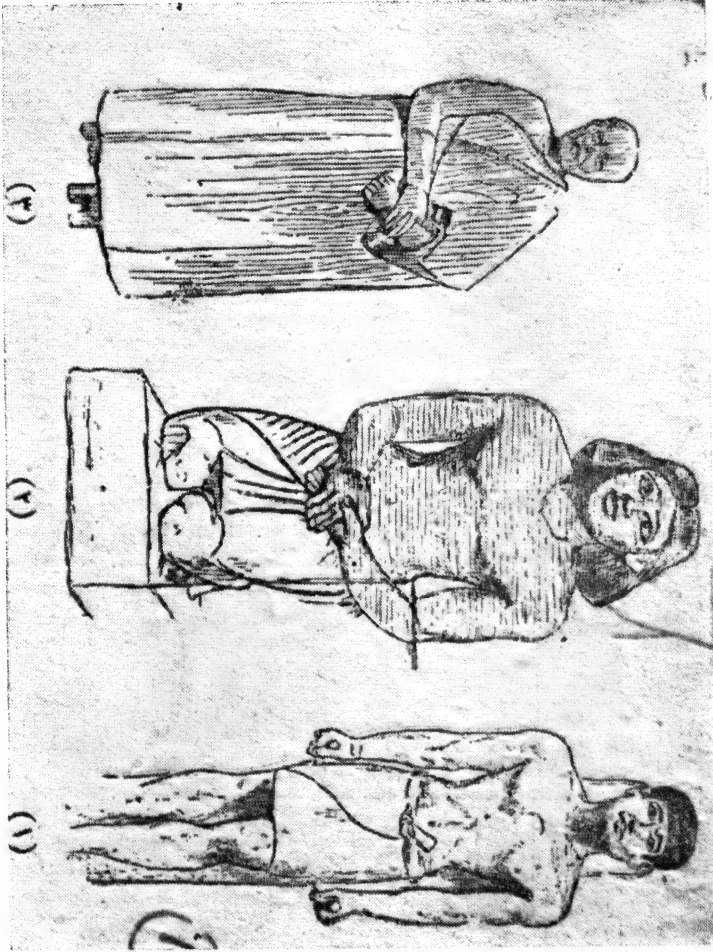
(۴۹) پیشہ وروں کا دوسرا منظر



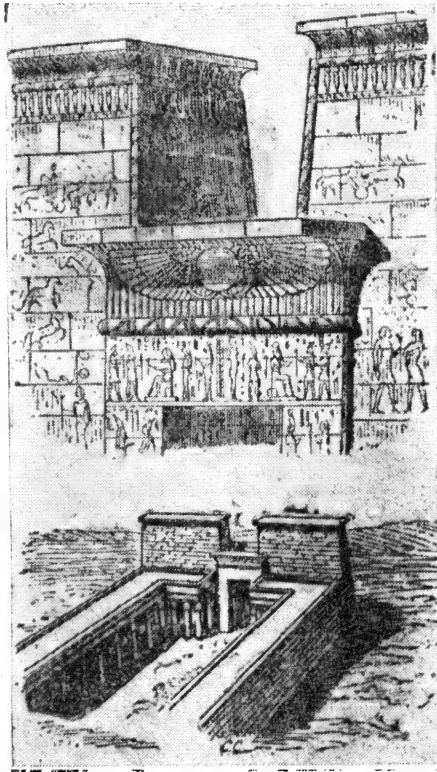
(۵) کھیتی کے مناظر



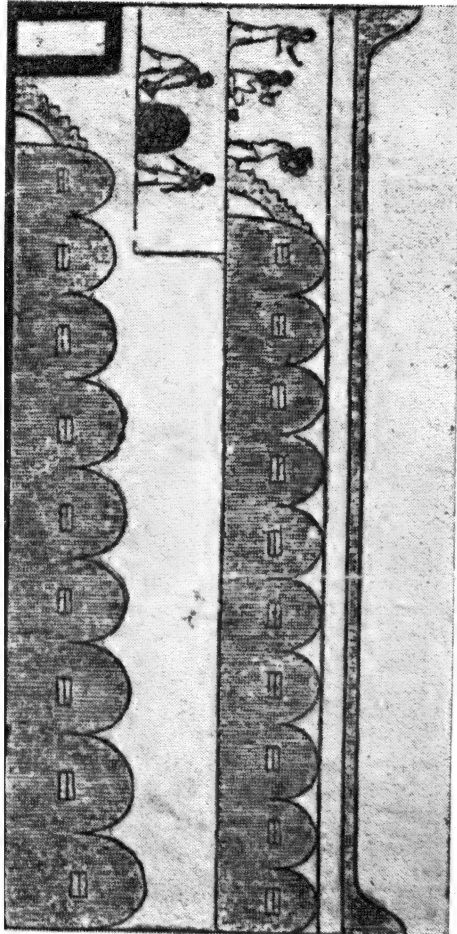
(۵۱) پیشہ وران کا تیسرا منظر



(۵۲) مہشت پیری ہر اور اس کے بیٹے



(۵۳) مصریوں کے فن تعمیر کا ایک نمونہ



(۵۴) اناج بھرنے کی کھتیاں

فہرستِ عوامی تاریخ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و صلوات کے حسن نظامی دہلوی عرض کرتا ہے کہ ۱۳۶۷ھ مطابق ۱۹۴۷ء میں جبکہ یورپ میں دوسری ٹری ٹو آئی جو پہلی بھی اور ہندوستان میں اردو زبان کو شلے کی بعض قومیں کو شش کر رہی تھیں۔ میں نے اردو انسائیکلو پیڈیا یا رکر سے کیا انتظام کیا۔ اور تجویز کی کہ ایک سارا جلدیں اس کتاب کی تاریخ کی جائیں۔ ہر جلد میں جائزہ تصوفات ہوں۔ اور مضامین منتخب کر کے ہندوستان کے ان است خاص میں تصنیف و تالیف کے لئے شتم کر دئے جائیں جو اس فن اور علم اور مضمون کی بہارت رکھتے ہوں۔

جس زمانہ میں یہ ارادہ کیا گیا میں آنکھوں سے معذور ہو چکا تھا۔ اور دو سال سے نہ خود دیکھ سکتا تھا نہ لکھ سکتا تھا۔ لیکن بفضل نہ یکم اسی طرح جاری تھا جس طرح ہوش سبھانے ہی شروع کیا تھا۔ اب میری عمر پینسٹھ برس کی ہے۔ اور اس عرصے میں دو سو کے قریب تھیوڈی بڑی کتابیں میں لے لکھ کر شائع کیں ہیں۔ اور بہت سے روزانہ اور دو قسمہ اور نیندرہ ردہ اور ماہوار اخبار و رسے بھی جاری کئے تھے۔ لیکن جب آنکھوں میں موتیا کا بانی آگیا تو زبانی بولی کر کتابیں تصنیف کرتا تھا۔ چنانچہ اسی حالت میں قرآن محمد کا ترجمہ بھی کیا۔ اور دوسری کتابیں بھی تصنیف کیں۔ پس جب اردو انسائیکلو پیڈیا تیار کرنے کا ارادہ کیا گیا تو میں نے اسی ذات کے لئے۔ اور اپنے بڑے لڑکے حسین نظامی کے لئے فن تیار کرنا شروع کیا۔ اور اس سلسلے کا کام شروع کر دیا گیا۔ لیکن چونکہ جنگ ہونے کے سبب کاغذ اور چھپائی کا سامان دس گنا ہنگاموں تھا اس واسطے جو کتابیں تیار کی گئیں ان کو شائع نہیں کیا۔ صرف دد میں کتابیں شائع کیں ایک ایڈیسی کی ڈائری میں میں بہارستان کے سیاسی حالات ہیں۔ دوسری آثارِ ابدیہ اور نظامی بہری جس میں میر تقی میر کا نظام الدین ادب و تاریخ ہے۔ اور تیسری بہری بہ

کتاب جسکا نام سرخونی تاریخ ہے۔

چونکہ ہندوستان میں دساکے سپہرائی قوموں کی نہیں آباد ہیں۔ خاصکر مصری نسل اور بائلی نسل۔ اور ایرانی نسل۔ اور ترکس اور افغان نسل۔ اور عرب نسل اور غل نسل کے لوگ زیادہ ہیں۔ اس واسطے میں بے پہلے مصر کی تاریخ تائے کرنی مناسب جانی۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں حب اریہ داخل ہوئے۔ وہ وسط ایشیاء سے آئے تھے۔ اسی زمانے میں مصر کے باشندے بھی یہاں آئے ہوں گے۔ یا ممکن ہے کہ جن کو آریہ کہا جاتا ہے ان کی پہلی قوم برہمن مصر سے آئی ہو۔ کیونکہ اب بھی برہمنوں کو مصر جی کہا جاتا ہے۔ اور اس کا تلفظ۔ میم۔ صاد۔ رے سے ہی ہوتا ہے۔ اور مذہبی رسوم اور رواجوں سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ برہمن جب ہندوستان آئے تو انہوں نے مصر کی رسموں کی بنیاد پر ہندوستان میں ہندو مذہب جاری کیا۔ چنانچہ مصر لوگوں میں بھی گائے کی پوجا مورتی سخی جس کا ذکر قرآن مجید میں بھی ہے۔ اس لئے برہمنوں نے ہندوستانیوں کو بھی لگائے کی پوجا سکھائی۔ یا مصری چاند سورج اور سناروں کو پوجتے تھے۔ برہمنوں نے اس کو بھی قائم رکھا۔ یا مصریوں میں ذات یا ن کی ادبیخ یعنی برہمنوں کے وہ بھی یہاں جاری کی۔

قرآن مجید سے معلوم ہوتا ہے کہ جب حضرت موسیٰؑ بطور پہاڑ پر خدا سے کتاب تو ریت لے گئے تو وہاں جا لیس دن کا چلڈ کیب تھا۔ اور اس زمانہ میں اپنی قوم بنی اسرائیل کو اپنے بھائی حضرت ہارونؑ کے سپرد کر گئے تھے اور اس زمانہ میں جبکہ موسیٰؑ کو وہ طور پر تھے۔ سامری قوم کے ایک مہری کاہن برہمن آدمی نے موسیٰؑ کی یہودی قوم بنی اسرائیل کے سامنے سولے کا ایک بھڑا بنا کر پیش کیا جس کے اندر سے آوازیں آتی تھیں بنی اسرائیل نے یہ عجیب بات دیکھی تو وہ اس بھڑے کے بت کو پرہنے لگے حضرت موسیٰؑ کو وہ طور سے واپس آئے اور انہوں نے یہ حال سنا تو اپنے بھائی ہارونؑ کی بی بی ڈاڑھی پکڑ کر کھینچی اور کہا تم لوگو میں نے بنی اسرائیل کی حفاظت کے لئے مفر کیا تھا دے یہ بت پرستی کیوں ہونے دی ہونے جواب دیا یہ کام سامری کا ہے۔ میں بظاہر ہوں۔

سورہ قلم کے پانچویں کوع پارہ ۱۶ میں ارشاد ہے: قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا مَعْشَرَ الْفٰسِقِیْنَ
بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُوْلِ فَنَیَّدْتُ نَهَا وَكُنْ لَّكَ سَوْلَتْ
لِيْ نَفْسِیْ ۚ قَالَ فَاذْهَبْ یَا اِنَّ لَكَ فِی الْحَیٰوةِ اَنْ تَقُوْلَ لَا سَیْمَ اَسْ سَوَّا اِنَّ لَكَ مَعِیْ عِلٌّ
كُنْ تَخْلَفُ ۚ وَانْظُرْ اِلَی الْاِهْلِكَ الَّذِیْ ظَلَمْتَ عَلَیْهِمْ اَعْمٰی ۚ لَعْنَةُ اللّٰهِ عَلَى الْفٰسِقِیْنَ ۚ

لَتَنْصَبَنَّ فِيهِ الْبَيْعُ كَنْعَةً

موسمی نے سامری سے پوچھا (بارون نے پھڑپھڑاؤ بٹوئے کا بچھرا لزام لگایا ہے) میرا اس الزام کی نسبت کیا جواب ہے؟ سامری نے جواب دیا میں نے وہ چمیسہ دیکھی تھی جو میری قوم بنی اسرائیل نے نہیں دیکھی تھی۔ پس میں نے ایک مٹی بھری رسول کے نشان قدم سے۔ پھر میں نے اس مٹی کو پھڑپھڑے کے ثبوت میں ڈال دیا جس کی کرامت نے پھڑپھڑے کا بت بولنے لگا اور یہ حرکت میں نے اپنے نفس کے اغوا سے کی موسیٰ نے سامری کا یہ جواب سن کر کہا تیرے اس جرم کی سزا یہ ہے کہ تو ساری زندگی کہتا رہے گا۔ مجھے نہ جھوٹا اور یہ تیرے لئے ایک ایسا وعدہ ہے۔ جس کے خلاف تمہیں ہونگا۔ اب دیکھو، اپنے اُس پھڑپھڑے کے عبت کو جس کو تو نے خدا بنا کر پوجا تھا کہ ہم اُس کو آگ میں جلا دیں گے۔ اور اُس کی جلی ہوئی راکھ دیا میں بہائیں گے۔

بہر حال ناظرین جب اس تاریخ کو پڑھیں گے نوان کو جگہ جگہ ایسے واقعات ملیں گے جن سے ظاہر ہوگا کہ مصری قوم اور ہندو قوم کے رسم و رواج میں بہت زیادہ مشابہت تھی۔ اور چونکہ میں ہندوستان کی تاریخ میں وہ سب پھر بیان کیسے یا متناہوں جن کا تعلق ہندوستانی، سندس ہے۔ اس واسطے میں نے مصر کی تاریخ کو مقدم رکھ ہے۔

جس وقت میں نے یہ تاریخ لکھوائی مصر کی اس وقت میری آنکھوں کا آپریشن اور فزیکل ۱۸۷۱ء کو ہوا اور جب اس میں خرابی رہ گئی تو دوسرا اپریل ۱۸۷۲ء کو ہوا۔ اور جب اس سے بھی خرابی دور نہ ہوئی تو تیسرا آپریشن شلے پہاڑ پر ۹ مئی کو ہوا۔ اور میں چھ بیسے لگا تار آنکھوں کی سخت تکلیف میں مبتلا رہا لیکن میرے تجربہ بری کام میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اور یہ تاریخ میں نے اسی زمانے میں لکھوائی۔ اس کام میں جن اصحاب نے امداد دی ہے وہ نہیں جانتے کہ ان کا نام ظاہر کیا جائے ناہم میں نے ان کا حق امتداد کر دیا ہے۔ اور جو واقعات عربی تاریخوں سے ترجمہ کر کے مجھے دیئے گئے تھے ان کی ترتیب میں نے اور میرے لڑکے حسین نظامی نے درست کی ہے۔

نام۔ اس کا نام تاریخ مصر تجویز کیا گیا تھا۔ مگر مجھے اپنے خدا کی پیروی ضروری معلوم ہوئی ہے۔ جس کو فرعون نام سے ایسا لگا رہے کہ قرآن مجید میں جگہ جگہ اس نے فرعون کا ذکر کیا ہے۔

لفظ مصر کا ذکر تہران میں بہت کم ہے۔ اور عربی میں ایک کہاوت ہے کہ مَنْ لَحَبَّ شَيْئًا اَكْتَرَهُ ذِكْرًا جو جس چیز سے محبت رکھتا ہے اس کا ذکر بار بار کرتا ہے۔ اور چونکہ قرآن مجید میں حضرت موسیٰ اور ان کے دشمن فرعون کا ذکر بار بار آیا ہے اس واسطے میں نے سمجھا کہ خدا کو حضرت موسیٰ سے بھی محبت تھی اور فرعون کا بھی بہت خیال تھا۔ لہذا اس راجع کا نام ”فریحی تاریخ“ ہونا چاہئے۔ اور یہی نام اسکا رکھ دیا۔

اگرچہ اس کتاب میں مصر کے بہت سے یادداشتوں کا ذکر ہے۔ اور مصر کے سب بادشاہوں کو فرعون ہی کہا جاتا تھا۔ اور فرعون کی جمع فراعنہ ہے۔ اور اس کتاب میں ایک فرعون کا نہیں بہت سے فرعوں کا ذکر ہے۔ ماحم میں نے نول چل کی آسانی کے لئے کتاب کا نام تاریخ فراعنہ نہیں رکھا۔ بلکہ فریحی تاریخ رکھ ہے

اب فرعونوں کی تاریخ پڑھئے تو فرعون میں جہاں ق۔ م حوادث بکھے گئے ہیں اس سے مراد قبل مسیح ہے۔ یعنی مصری بادشاہ حضرت عیسیٰ سے کتنے سال پہلے تھے۔

۲ سال کے بعد اور پکا دیا ہے ۱۳ شعبان ۱۳۰۰ ہجری مطابق ۶ ستمبر ۱۹۱۲ء میں لکھا گیا تھا اور کتابی بھی تیار ہو گئی تھی مگر کاغذ ناپید ہو گیا۔ ہر چند کوشش کی گئی کہیں سے کاغذ دستیاب نہ ہوا۔ اس لئے پوری کتاب کی کاپیاں صندوق میں بند کر کے رکھ دی گئیں۔ اب پورے دو سال کے بعد سوال ۱۳۶۲ھ مطابق اکتوبر ۱۳۰۳ء میں مسٹر لایبلی ڈیوٹی گمشدہ دہلی کی ہربانی سے تھوڑا سا کاغذ میسر آیا تو یہ کتاب چھپوائی گئی۔

تصویریں اس کتاب کی تصویریں کے ہلاک ہونے میں بھی لڑائی کی گرائی کے سبب بہت زیادہ خراج برداشت کرا پڑا ہے۔ اور بعض ہلاک اخبار منادی میں بھی کتاب کے تعارف کے لئے شائع کئے گئے تھے۔ مگر کاغذ کتاب کے لئے ملا نہ تصویروں کے لئے میسر آیا۔ اب دونوں کے لئے کاغذ مل گیا ہے۔ اور یہ کتاب مسٹر لایبلی کے شکریہ کے ساتھ شائع کی جاتی ہے۔

حسن نظامی

دہلی ۱۳ سوال ۱۳۶۲ھ

۱۴۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء

مصر کی پرانی تاریخ

مصر کا تمدن بہت پرانا ہے۔ بہت شاندار بھی تھا۔ اس کی عظمت اُن عمارتوں سے ظاہر ہے جو مصر کی پرانی سلطنتیں اپنی یادگار میں چھوڑ گئی ہیں، اور اُن بے شمار چیزوں سے بھی ثبوت ملتا ہے جو ہزاروں برس زمین میں دفن رہنے کے بعد موجودہ زمانے میں نکلی ہیں۔ اور براہِ نمک کی جارہی ہیں۔

مصر میں تمدن۔ بابل۔ نینوا۔ اور اطراف کے سب ملکوں سے کہیں پہلے نہا ہوا تھا مصر کی حکومت بھی سب حکومتوں سے پہلے قائم ہوئی تھی بعض مورخوں کے خیال میں حضرت میثاق کی پیدائش سے پانچ ہزار برس پہلے بھی مصر میں باقاعدہ حکومت قائم تھی۔ بہ خیال صحیح ہو یا نہ ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ شہزادہ میں مصر ایک مہذب ملک تھا۔ اور یہاں منظم حکومت بھی قائم تھی۔۔۔ دافعہ ایرانی مہری تحریروں سے ثابت ہے۔ جس میں سے بہت سی پڑھ لی گئی ہیں۔

یہ کتاب جو پیش کیا جا رہی ہے، مصر کی تاریخ نہیں ہے بلکہ مصر کے تمدن و تہذیب کی تاریخ بھی ہے۔ لیکن کتاب مکمل نہیں ہو سکی جس تک کہ اس ملک کی کچھ پرانی تاریخ بھی پڑھنے والوں کے سامنے نہ آجائے۔ اس لئے پہلے مصر کی پرانی تاریخ بیان کی جاتی ہے۔

یہ کتاب، پرانی اور نئی مستند کتابوں کی مدد سے تیار کی گئی ہے، جن کی فہرست کسی دوسری جگہ پر ملاحظہ کر س گئے۔ میں اطمینان و یقین دلاتا ہوں۔ کہ اس کتاب میں زیادہ سے زیادہ مستند معلومات جمع کی گئی ہیں

یہ گزشتہ بھی ضروری ہے کہ فرعون کی اس تاریخ کی تیاری کے بعد فردوسی کی تاریخ کا کام شروع کر دیا گیا ہے جو خدا نے چاہا بہت جلد شائع ہو جائے گی۔

اگرچہ فردوسی کا نام قرآن مجید میں نہیں ہے۔ لیکن حضرت ابراہیمؑ کے تذکرے میں فردوسی اور اس کی قوم کا بہت ذکر آیا ہے اور ہندوستان سے بابل اور نینوا کے تمدن کا بہت کچھ تعلق ہے

حسن نظامی دہلوی

پہلا باب مصر کی بادشاہیاں

مصر میں جو سلطنتیں قائم ہوئیں۔ انہیں شاہی خاندانوں کے لحاظ سے تیس خاندانوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ ان خاندانوں نے کس کس سن سے کس کس سن تک حکومت کی؟ جواب دینا مشکل ہے۔ کیونکہ اس بارے میں مورخوں کا اختلاف ہے۔ مصر کی سلطنتیں اتنی پرانی ہیں کہ انسانی تاریخ ان صوبہ کا شامیک ٹھیک نہیں دیکھتی یہی وجہ کہ پرانی عمارتوں مصر کی کتبوں وغیرہ سے زمانے مقرر کئے گئے ہیں ایسی کتاب میں اختلاف پیدا ہو جانا لازمی تھا۔ یہاں مقبروں کے شاہی خاندانوں کی ایک فہرست ان مورخوں کے مقرر کئے ہوئے زمانوں کے ساتھ پیش کی جاتی ہے جنہوں نے زیادہ سے زیادہ دور کے سن لکھے ہیں لیکن ان خاندانوں کے حالات بیان کرتے ہوئے دیکھ دیے جائیں گے جو زیادہ معتبر مورخوں نے بیان کئے ہیں۔

مصر کے شاہی خاندان

حکومت کرنے کی مدت

شاہی خاندان

۵۰۰۰۰ سال پہلے چار ہزار سا سو چالیس سال
۴۵۰۰ سال پہلے چار ہزار سا سو چالیس سال
۴۲۰۰ سال پہلے چار ہزار سا سو چالیس سال
۳۹۵۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال
۳۶۰۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال
۳۵۰۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال
۳۰۰۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال

پہلا خاندان ۵۰۰۰۰ سال پہلے چار ہزار سا سو چالیس سال سے
دوسرا خاندان ۴۵۰۰ سال پہلے چار ہزار سا سو چالیس سال سے
تیسرا خاندان ۴۲۰۰ سال پہلے چار ہزار سا سو چالیس سال سے
چوتھا خاندان ۳۹۵۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال سے
پانچواں خاندان ۳۶۰۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال سے
چھٹا خاندان ۳۵۰۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال سے
ساتواں خاندان ۳۰۰۰ سال پہلے تین ہزار سا سو چالیس سال سے

حکومت کرنے کی مدت

شاہی خاندان

آٹھواں خاندان -	۳۰۰ - تین ہزار پانچ سو سے	۳۰۰ - تین ہزار دو سو تین
نواں خاندان -	۳۲۰ - تین ہزار دو سو سے	۳۱۵۰ - تین ہزار ایک سو پچاس
سواں خاندان -	۳۱۵۰ - تین ہزار ایک سو پچاس سے	۳۱۰۰ - تین ہزار ایک سو
گیارہواں خاندان -	۳۱۰۰ - تین ہزار ایک سو سے	۳۰۵۰ - تین ہزار پچاس
بارہواں خاندان -	۳۰۵۰ - تین ہزار پچاس سے	۲۸۴۰ - دو ہزار آٹھ سو چالیس
تیرہواں خاندان -	۲۸۴۰ - دو ہزار آٹھ سو چالیس سے	۲۷۰۰ - دو ہزار چار سو
چودھواں خاندان -	۲۷۰۰ - دو ہزار چار سو سے	۲۶۰۰ - دو ہزار دو سو
پندرہواں خاندان -	۲۶۰۰ - دو ہزار دو سو سے	۲۵۰۰ - دو ہزار
سولہواں خاندان -	۲۵۰۰ - دو ہزار سے	۱۷۵۰ - ستر سو پچاس
سترہواں خاندان -	۱۷۵۰ - ستر سو پچاس سے	۱۶۰۰ - ایک ہزار چھ سو
اٹھارہواں خاندان -	۱۶۰۰ - ایک ہزار چھ سو سے	۱۳۶۸ - تیر سو اٹھ
انیسواں خاندان -	۱۳۶۸ - تیر سو اٹھ سے	۱۲۲۰ - بارہ سو بیس
بیسواں خاندان -	۱۲۲۰ - بارہ سو بیس سے	۱۰۸۰ - ایک ہزار آٹھ سو
اکہویسواں خاندان -	۱۰۸۰ - ایک ہزار آٹھ سو سے	۹۵۰ - نو سو پچاس
بائیسواں خاندان -	۹۵۰ - نو سو پچاس سے	۸۰۰ - آٹھ سو
تیسواں خاندان -	۸۰۰ - آٹھ سو سے	۷۲۱ - سات سو اکیس
چوبیسواں خاندان -	۷۲۱ - سات سو اکیس سے	۶۱۵ - سات سو پندرہ
پچیسواں خاندان -	۶۱۵ - سات سو پندرہ سے	۶۶۶ - چھ سو چھیانوے
چھبیسواں خاندان -	۶۶۶ - چھ سو چھیانوے سے	۵۲۳ - پانچ سو چھ
ستائیسواں خاندان -	۵۲۳ - پانچ سو چھ سے	۴۰۰ - چار سو
اٹھائیسواں خاندان -	۴۰۰ - چار سو سے	۳۹۹ - تین سو ننانوے
انیسواں خاندان -	۳۹۹ - تین سو ننانوے سے	۳۰۰ - تین سو
تیسواں خاندان -	۳۰۰ - تین سو سے	۲۰۰ - تین سو

مِصرِی سلطنت کا بانی

بہت ہی پرانے زمانے میں جس کی تاریخ ہمیں ملتی، مصر میں دو مہمیاں تھیں۔ ایک جنوبی مصر میں۔ دوسری شمالی مصر میں۔ اریٹریا اور مچوچیش شمالی لیبیہ سے ایک فوج گروہ آیا، جسے ہواؤس کہتے ہیں اور اُس نے مصر کی دونوں حکومتیں ملا کر ایک بادشاہی بنادی۔

مرد توں یقین کیا جاتا رہا کہ یورے مصر کا بادشاہ مینس تھا۔ مگر ۱۸۵۹ء میں سفارۂ مصر کے پرانے شاہی قبرستان کی کھدائی ہوئی تو ایک ایسی قبر نکل آئی جس کے مینس کے بارے میں مورخوں کے خیال کی تردید کر دی۔ اس قبر سے ثابت کر دیا جائے کہ یورے مصر کا بادشاہ مینس نہیں ہو رہا تھا۔ اور یہ کہ مجور کا مینس سے کہیں پہلے گذرا ہے۔ مصر میں اس بادشاہ کے استعمال کی کتباً کو سوجوہیں بھی موجود ہیں۔ ان سب پر بادشاہ کا نام لکھا ہے۔ ساتھ ہی ایسی تختیاں ملی ہیں جس پر شمالی مصر اور جنوبی مصر کی خیالی تصویریں بنا کر دکھایا گیا ہے کہ دونوں مصر بادشاہ کے قدموں کی طرف دوڑ رہے ہیں۔ ہر حال مینس سے یا مجور اباسے مصر کے بادشاہوں کا پہلا خاندان حضرت مسیح سے تقریباً ساڑھے

تین ہزار برس یا اس سے بھی پہلے سے شروع ہوا مینس نے یا اُس کے کسی قریبی رشتہ دار نے شمالی اور جنوبی مصر کی سرحد پر اپنے زمانے سے بھی پہلے کے ایک پرانے شہر کو دوبارہ آباد کیا۔ ”سفید دیواروں کا شہر کہلاتا تھا۔ اس کی تعمیر سے غرض یہ کہ دونوں مصروں پر آسانی سے حکومت کی جاسکے، مگر تیسرے خاندان سے پہلے یہ شہر راج دھانی نہیں بنا۔ اور جیسے خاندان سے پہلے اس کا نام ”مفس“ نہیں ہوا۔ اس لفظ کے معنی بھی ”سفید دیواروں کے شہر کے ہیں۔“

پہلے دو خاندانوں کے چار سو برس کے لگ بھگ حکومت کی۔ دوسرے خاندان کا خاندانک اور فوج کے ہاتھ سے ہوا۔ یہ مصر کے لیکن کے کسی ملک سے آیا تھا۔ اس کا مصری نام ”حاسی خاتوتی“ تھا اسی فرعون سے نیرا خاندان شروع ہوتا ہے۔ اس کا اسٹیج بھی مل گیا ہے۔ ان زمانے سے فرعونوں کو خاص اہتمام سے دفن کرنے کا رواج شروع ہوا، اور یہی رواج ابراہام مصری کی تعمیر کا سبب بنا۔ تیسرے خاندان کی بادشاہی غالباً ۲۹۰۰ء سے شروع ہوئی۔

اس زمانے میں مصر خوب آباد تھا۔ خوب ترقی پر تھا۔ بروی کاغذوں پر لکھنے کا رواج ہو گیا

تھا۔ حکومت بہت منظم تھی۔ ملک کو ضلعوں میں بانٹ دیا گیا تھا، اور حکومت کے تمام اختیارات، خود فرعون کے ہاتھ میں تھے۔ فرعون کو اپنے پورے راج کی دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی۔ بجیس ہی سے اُسے باؤنی کے لئے تیار کیا جاتا تھا۔ وہ ایسے باپ کی حکومت میں بھی بڑا حصہ لیتا تھا۔ شاید اس کا وزیر اعظم بھی ہوتا تھا۔ اس کی تخت نشینی دھوم دھام سے ہوتی تھی۔ اور تیس برس حکومت کر چکنے کے بعد وہ اپنی جوبلی بھی مناتا تھا۔

خاصی خانم کوئی کوا بیٹھا بھی بڑا بہادر اور عرصہ مند تھا۔ اس کا نام، زمریس تھا۔ اس نے نو بیا کا علاقہ فتح کر کے مصر میں شہنشاہی کی داغ بیل ڈال دی تھی۔

تیسرے خاندان کا حاتمہ فرعون، اینبٹ پر ہوا۔ مگر فرعون بھی معمولی بادشاہ نہ تھا۔ اس نے جزیرہ نماے سینا کو فتح کر کے مصر کی سرحدیں، شمال میں بہت آگے بڑھا دی تھیں۔ اس نے سمدری بیڑا بھی بنایا تھا۔ جو لبناں سے نیسی لکڑی لانا تھا۔ اس کے زمانے میں امبروں کے مقبرے، اینبٹ سے نہیں بلکہ پتھر سے بنائے جانے لگے تھے۔

غالباً اس فرعون کے کوئی لڑکا نہیں تھا۔ لڑکی ہی تھی، اور وہی تنجب مصر کی وارث قرار پائی تھی اس کی ستادی، ووفو سے ہوئی تھی، اور شادی ہی کی وجہ سے خوف، فرعون بنا تھا۔

خوف، چوتھے خاندان کا بانی ہے۔ اس کا زمانہ دو سبب اہم سمجھا جاتا تھا۔ پہلا سبب یہ ہے کہ خوف نے مذہبی پستیوں سے محکوم کیا۔ اور ان کے اختیار رات اور جاں دادوں پر دست دراری کی دوسرا سبب یہ ہے کہ خوف نے جگرہ (مصر) میں بھی بڑا ہرم بنایا، جو دنیا کے سات عجائبات میں گنا جاتا ہے اور جس کا حال آگے بیاں کیا جائیگا۔ خوف کا زمانہ مسیح سے قبل ۱۷۵۰ء سے ۱۶۵۰ء تک ہے۔

خوف کو دنیا، حق، اور بول، متفرق، یہ دلوں بھی اپنے اپنے وقت پر فرعون ہوئے۔ اور انہوں نے بھی تولو کے ہرم کے یاں اپنے ایسے ہرم بنائے، مگر ان کے ہرم پہلے ہرم سے بہت چھوٹے ہیں۔ ان ہرموں کے یاں ہی اب اول کا بت ہے۔ انہیں معلوم تھیں فرعونوں میں سے کون سا باپ ہے۔

ایک انقلاب

معلوم ہوتا ہے سنا ہی خاندان اور مذہبی پیشواؤں میں جو جھگڑا پیدا ہوا تھا اس نے شاہی کوشاؤ والا اور پانچواں خاندان جب شروع ہوا تو مذہبی پیشوا غالب تھے۔ اس خاندان کے زمانے

میں جنوبی مصر کے دیوتاؤں کے بڑے ہمت کو یہ رتبہ مل گیا۔

اسی خاندان کے زمانے میں سلطنت کے عہدے بھی شاہی خاندان کے ہاتھ سے نکل گئے، اور درباری نوابوں کے خاندانوں میں موروثی بن گئے۔ ان کے خاندانوں کو صدیوں بعد آنے والی جاگیرداری کا سہ بنیاد سمجھا جاتا ہے۔

اسی خاندان کے دور میں مصر کے باس بجر دوم اور بجر احمر میں جنگی بیڑے تھے پڑوسی ملکوں سے تجارت ہوتی تھی تو یہاں میں بھی جنگی مہمیں بھیجی گئی تھیں۔ اسی شاہی خاندان نے سب سے پہلے بحارت کے ذریعہ دولت حاصل کرنے کا دستور جاری کیا۔ لیکن اس دور میں درباری امیروں کی طاقت بہت بڑھ گئی تھی۔ جس نے آخر کار بادشاہی ہضم کر لی۔

جیسا خاندان۔ سینہ اول سے شروع ہوتا ہے۔ یہ شاہی نسل سے تھا۔ بلکہ فرعونوں کے حکمرانوں کے علاوہ داروغہ بھائی کسی طرح خود فرعون بن بیٹھا۔ اس نے تریپٹا برس حکومت کی۔ اس کے بیٹے سینہ دوم کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ چوتھوں برس فرعون رہا۔ مگر اس کے مرتے ہی خاندان جنگی اور طوائف الملوکی شروع ہو گئی بہت سے نواب، خود مختار بن گئے، اور اپنے اپنے علاقوں میں بادشاہی کرنے لگے، اس زمانے میں مصر کا یہ تخت و تہنہ نہیں۔ بلکہ وسطی مصر کا ایک شہر ہرکلوپولیس تھا۔

ایک نیا دور

ساتویں، آٹھویں، نویں، دسویں خاندانوں کے فرعون کوئی بڑا کام نہ کر سکے۔ ملک میں ابتری بھیل رہی، یہاں تک کہ پچیس کے ایک نوابی گھرانے نے کودتہ لی۔ اور گیارہویں خاندان کی حکومت قائم کر دی۔ پچیس ایک معمولی شہر تھا۔ ایک چھوٹے سے راجہ کا پایہ تخت تھا۔ مگر اب اس کا ستارہ چمکا، اور ایک ہزار سال تک مصر پر حکومت کرتا رہا۔

بارہواں خاندان سنہ ۱۸۰۰ سے ۱۸۰۰ تک شان و شوکت سے حکومت کرتا رہا۔ اس خاندان کے بانی اہنیت اول نے فرعون کی ایرانی مطلق العالی اور تاج کی برتری پر پھر سے قائم کر دی۔ مصر دوسو برس تک اس خاندان کی بدولت خوشحال رہا۔ اسی زمانے میں مصری نوجوانوں نے شام پر چڑھائی کی تھی۔ اس کے فرعونوں نے صرف جنگی میدانوں میں اپنے سوراہوں کا ثبوت نہیں دیا۔ بلکہ ملک کو بھی ترقی دینے کی کوشش کرتے رہے۔ جنوبی مصر میں دیائے نیل کا پانی پھیلا کر بڑی بڑی زمینوں کو سیراب کرنے کا بندوبست

کیا، اور فیوٹم کی جھیل میں پانی کا بہت بڑا خزانہ بنا کر ایک تیار ہوا بھر ا صوبہ پیدا کر دیا۔ اس خاندان^۲ نوابوں کی قوت بھی ختم کر دی۔ اور تمام اختیارات کا تنہا مالک، درعون کو بنا دیا۔
مگر یہ ذہر دست خاندان، جس نے مصر کو مراد بخاک کر دیا تھا، ایک ملکہ پر آشکر ختم ہو گیا ساتھ ہی ملک میں خانہ جنگی پھیل گئی۔ اس تباہی کی تکمیل، ہیٹکسوس نے کر دی۔

مصر پر ایک نیا حملہ

مصر پر پہلے دو دفعہ باہر کے ملکوں سے وحشی لوگوں نے حملے کئے اور اپنی حکومتیں قائم کیں۔ مگر مصر تمدن و تہذیب کا مالک تھا، اس لئے دونوں حملہ آور پاؤشاہ اور ان کے خاندان، مصری رنگ میں رنگ گئے۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ مصری بن گئے۔ ان کے بعد مصر بھر آزاد ہو گیا۔ اور مدتوں اُس کے اپنے فرعون بادشاہی کرتے رہے۔

لیکن حضرت عیسیٰ کے پیدا ہونے سے اٹھارہ سو برس پہلے مصر پر ایک وحشی قوم ٹوٹ پڑی، اس قوم کے سامنے مصری ٹہر سکے۔ کیونکہ اڈل تو آپس میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی۔ بہت سے نواب تھے، اور ہر نواب اپنی بادشاہی جمائے کی فکر میں تھا۔ پھر حملہ آور قوم، ایسے حربوں اور سامانوں سے لیس ہو کر آئی تھی کہ مصری مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔

حملہ کرنے والے اپنے ساتھ گھوڑے اور رکھلائے تھے۔ مصر کے باشندوں کے لئے یہ دونوں چیزیں بالکل نئی تھیں۔ مصری اب تک نہ گھوڑوں سے کام لینا جانتے تھے اور نہ راتھوں سے پھر دشمن سے لڑتے کیونکہ انہیں ہتیار رکھ دینے پڑے۔ اور مصر غلامی کا شکار ہو گیا۔

اس فاتح قوم کو میکسین کہا جاتا ہے۔ یہ سامی نسل سے تھی، اور اکثر مورخوں کے بقول یہ لوگ عرب کے بدوی تھے۔ جو قحط سالی کی وجہ سے مصر کے تروتازہ ملک میں گھس آئے تھے۔ ان کے سردار کا نام سالائیس تھا۔ فتح کے بعد یہی شخص، مصر کا فرعون بنا۔

ہیکسوس کا حملہ بے پناہ تھا۔ انہوں نے بڑے بڑے شہروں اور عبادت خانوں کی اینٹ سے اینٹ بجادی تھیل ہام کیا۔ اور مفتوح عورتوں اور بچوں کو غلام بنا ڈالا۔ لیکن جلد ہی فاتحوں کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ جنگی پین سے بھی انہیں مشرم آئے لگی۔ مصری تہذیب انہوں نے اختیار کر لی۔ مصریوں

کے لئے مندر بھی منسلک۔ اور ملکی آدمیوں کی طرح حکومت کرنے لگے۔ معلوم ہوتا ہے میکسوس، مصریوں کو ہر طرح حقوق کرنا اور اپنے بیٹے طلحوں کی یاد ان کے دلوں سے مٹا دی جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ فارخ ہلے پر بھی میکسوس اپنے رہن سہن اور شاید دین و مذہب میں بھی مصری بن گئے تھے۔ مصر کی پرانی راج دھانی، مقسوس کو جسے پہلے ڈھا چکے تھے۔ انہوں نے ایسا پایہ تخت بنالیا۔ اسی قدر نہیں، انہوں نے کئی مصری نوابوں کو ایسے اپنے ملاقوں میں حکومت کرنے کا حق بھی دیدیا تھا۔ یہ مصری نواب، فاتحوں کو خراج دیا کرتے تھے۔

حضرت یوسفؑ اور فرعون

قرآن شریف کے بیان اور اسلامی شاعری اور تورات و انجیل کے بیانات اور مصری آثار و قدیم کی تصویروں اور کتبوں اور مصر کی نئی تحقیقات کے مجموعے کو سامنے رکھنے سے حسب ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں:-

(۱) حضرت یوسفؑ کے جد اعلیٰ حضرت ابراہیمؑ سے فرود کی حکومت بابل سے تعلق رکھتے تھے۔ اور پھر بابل سے ہجرت کر کے ملک شام میں آئے تھے۔ ان کے ایک بیٹے حضرت اسحاقؑ شام میں تھے۔ اور دوسرے بیٹے حضرت اسمعیلؑ حجاز میں تھے۔ اور حضرت ابراہیمؑ دونوں ملکوں میں آتے جاتے رہتے تھے۔ (۲) حجاز میں رہنے والی عرب قوم جو میکسوس کہلاتی تھی اور جس کے سرنار کا نام سالائیس تھا۔ حضرت اسمعیلؑ کی نسل میں تھی اور اس نے گھوڑوں اور گھوٹوں کی فوج لے جا کر مصر فتح کر لیا تھا اور مصلحت ملکی کے سبب مصریوں کا مذہب اور تمدن بھی اختیار کر لیا تھا۔ اور میکسوس خاندان کے فرعون کہے جاتے تھے۔ گویا حضرت ابراہیمؑ کے بیٹے حضرت اسمعیلؑ کی اولاد مصر پر حکومت کرتی تھی۔ اور حضرت اسحاقؑ کی اولاد شام میں حکومت کرتی تھی

(۳) حضرت یعقوبؑ ملک شام کے تہ کنعان میں رہتے تھے اور وہ حضرت اسحاقؑ کی نسل میں تھے اور ملک شام بھی اسحاقؑ کی اولاد کے قبضے میں رہتا تھا اور کبھی فرعون مصر کے قبضے میں چلا جاتا تھا۔

(۴) حضرت یعقوبؑ کا نام اسرائیل تھا۔ اجداد کی اولاد بنی اسرائیل اور یہودی کہلاتی ہے۔ حضرت یعقوبؑ کے بارہ بیٹے تھے۔ اور حضرت یوسفؑ اور بنیامین ایک ماں سے سکے بھائی تھے۔ اور باپ چھوٹی بیوی کے چھوٹے لڑکوں سے زیادہ محبت کرتے تھے جس پر بڑے بھائیوں کو حسد ہوا۔ اور انہوں نے حضرت یوسفؑ کو رسوا کر کے ہمارے جنگل کے ایک کنوئیں میں ڈال دیا۔ اور کنوئیں سے کھال کو ایک قافلہ دار کو

مصر میں گیا اور غلام بنا کر بیچ ڈالا۔ اور فرعون کے وزیر عزیز مصر نے اُن کو خرید لیا۔ عزیز مصر کی بیٹی لیجا یوسف پر عاشق ہو گئی۔ اور جب یوسف نے لیجا کی محبت کا حسب منشاء جواب نہ دیا تو لیجا نے یوسف پر ہتھان لگا کر اپنے خاوند سے یوسف کی شکایت کی۔ اور عزیز مصر نے اُن کو جیل میں ڈال دیا۔ (۵) فرعون نے ایک خواب دیکھا۔ جس کی تعبیر کوئی نہ بتا سکا اور یوسف نے تعبیر بتا دی جس سے خوش ہو کر فرعون نے یوسف کو ذات دیدی اور لیجا کے شوہر کی جگہ یوسف کو مل گئی۔ اور یوسف پورے مصر کے وزیر اعظم ہو گئے۔

(۶) قحط کے سبب ملک شام سے حضرت یعقوبؑ نے اپنے بیٹوں کو غلہ لانے کے لئے مصر بھیجا اور یوسفؑ نے اپنے بھائیوں کو پہچان لیا۔ اور سیاسی حکمت کے ساتھ اپنے چھوٹے بھائی کو بھی مصر میں بلالیا۔ اور آخر فرعون کی اجازت سے یوسفؑ نے اپنے والد حضرت یعقوبؑ کو بھی مصر میں بلالیا اور ان کا پورا خاندان اور ان کی قوم سے اکثر افراد مصر میں آ گئے۔ اور اُن کو مصر کا ایک اچھا علاقہ بنے کیلئے دیا گیا (۷) حضرت یوسفؑ کے کام سے فرعون اس قدر خوش تھا کہ فرعون نے اپنے مورث اہل سالائیس سالہ ام بطور خطاب کے اُن کو دیا تھا۔

(۸) جب حضرت یعقوبؑ مصر میں آئے تو حضرت یوسفؑ نے ان کو فرعون سے بھی بلالیا۔ فرعون نے یعقوبؑ کی عمر بوجھی تو یعقوبؑ نے اپنی عمر ایک سو تیس برس کی بتائی۔ (۹) مصر کے قدیمی حکمران فائدان نے ہیکسوس (اسمعیلی عرب) خاندان کی حکومت سے بغاوت کی۔ اور طویل خون ریزی کے بعد ہیکسوس خاندان کی حکومت جاتی رہی اور قدیمی خاندان پھر برسرِ اقتدار ہو گیا۔ (۱۰) حضرت یعقوبؑ کی اولاد چونکہ ہیکسوس (اسمعیلی عرب) نسل سے تعلق رکھتی تھی اور ہیکسوس نے ان کو مصر میں لا کر آباد کیا تھا۔ اس لئے نئی حکومت نے یہودیوں کو غلام بنالیا۔ اور ان کو اپنے وطن ملک شام میں واپس جانے سے روک دیا۔

(۱۱) فرعون مفتاح کے باپ رام سیس دوم کے زمانے میں حضرت موسیٰؑ پیدا ہوئے۔ اس وقت بنی اسرائیل کی تعداد چھ لاکھ تھی۔ اور فرعون ڈرتا تھا کہ یہ قوم بغاوت نہ کر دے۔ اس لئے اس نے حکم دیدیا تھا کہ بنی اسرائیل کے ہاں جو لڑکا پیدا ہو قتل کر دیا جائے۔ حضرت موسیٰؑ پیدا ہوئے تو ان کی ماں نے قتل کے خوف سے ان کو صندوق میں ڈال کر نیل دریا میں بہا دیا۔ صندوق کو فرعون کی بیوی نے نکال لیا۔ اور بچے کو بپٹا بنا کر پالا۔ اور جب موسیٰؑ جوان ہوئے تو انہوں نے اپنی برادری کے ایک

یہودی کی حمایت میں ایک مصری کو بارڈالاجو فرعون کی نسل میں بٹھا۔ قصاص کے ڈر سے موسیٰ مصر سے بھاگ گئے اور حضرت شعیب کے ہاں پناہ لی۔ شعیب نے اپنی بیٹی کی شادی موسیٰ سے کر دی اور جب موسیٰ نے سنا کہ فرعون مڑ گیا ہے اور اُس کا بیٹا مفتاح فرعون ہوا ہے تو وہ مدین سے رخصت ہو کر اپنی بیوی اور بھائی ہارون کے ساتھ مصر میں آئے۔ راستے میں طور پہاڑ ملے۔ جہاں خدا نے اُن کو پیغمبری دی اور معجزات دیئے۔

(۱۲) موسیٰ نے فرعون کو نبی اسرائیل کا عقیدہ قبول کرنے کی دعوت دی اور یہ بھی رخصت کی کہ وہ اپنی قوم کو مصر سے شام میں لے جائیں۔ فرعون نے کوئی بات نہ مانی تو موسیٰ اپنے مصر سے تین کوس دور جا کر کھاتے کی قربانی کی اجازت چاہی۔ تاکہ مصریوں کی دل آزاری نہ ہو جو کھانے کی پوجا کرتے فرعون نے بہت سے جھگڑوں کے بعد مجبور ہو کر اجازت دیدی۔ اور موسیٰ قربانی کے پہلے سے اپنی قوم کو شام کی طرف لے چلے۔ فرعون نے یہ خبر فتنی تو وہ فوج لے کر تعاقب میں آیا۔ موسیٰ اپنی قوم کے ساتھ دریا عبور کر کے نکل گئے۔ اور فرعون دسایع اور رکبتے وقت ڈوب کر مر گیا۔

اُس کے جا کر حضرت یوسف اور فرعون کے مفصل حالات بیان کئے جائینگے اور حضرت موسیٰ اور ان کی قوم اور فرعون و فرعون کے حالات بھی وضاحت اور تفصیل کے ساتھ لکھے جائینگے۔ کچھ مصری تاریخ نویس اور کچھ تورات اور قرآن مجید سے یہاں فقر خلاصہ لکھا ہے۔ سامری؟ اس سلسلے میں یہ بات بھی کھنی ضروری ہے کہ سامری ایک قوم ہے نام تھا اور جس سامری نے حضرت موسیٰ کی قوم کو پھرتے کے بت کی پوجا کرائی تھی وہ سامری قوم کا کوئی آدمی تھا۔ اور غالباً سامری قوم مصری مندر بن کے بجاویں یا ہنوتوں سے تعلق رکھتی تھی اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قوم کسی فرعون کے زمانے میں کسی فوسری یا فادوت کے سبب معنوب ہوئی تھی اور اس قوم کو بھی بنی اسرائیل کی طرح فرعون نے غلام بنالیا تھا اور یہ قوم بنی اسرائیل کے مشا مصر سے حضرت موسیٰ کی ہمراہی میں بھاگی تھی۔ اور جب فرعون اور اُس کے قائدانہ والے ڈوب گئے اور بنی اسرائیل اپنے ملک شام کے علاقے میں آ گئے تب حضرت موسیٰ طور پہاڑ پر توبہ پت بیٹے گئے اور وہاں جا کر حضرت موسیٰ نے چلہ کیا اور اپنی نیا بہت میں اپنے بھائی ہارون کو چھوڑ گئے تھے۔ سامری قوم کے ہمد نے حضرت موسیٰ کی عدم موجودگی میں بنی اسرائیل کو اپنا نام بعد ربانے کے لئے مصری عقائد کی موافق پھرتے کے بت کی پوجا کرادی اور اس کے بعد وہ قسۃ پیشانی یا جس کا تذکرہ قرآن مجید کے حوالے سے آچکا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ کی مدد سے سامری قوم کو ایک ملک شام سے وسط ایشیا میں لایا اور یہاں اس نے ایک شہر بنالیا جس کا نام سامری رکھا گیا۔ سامری شہر سے مشہور ہوا۔

سامری اپنی قوم کو لے کر ہندوستان میں آیا اور یہاں اس نے گونڈ اور بھیل وغیرہ قبیلی باشندوں کو بار بار کر جنگوں اور پہاڑوں میں بھگا دیا اور ہندوستان میں اپنی قومی حکومت قائم کر لی اور مصر کے قدیمی فرعون کے نام سے ایک کتاب تشریعت موسمرنی تیار کی اور چار ذاتیں قائم کر دیں جس کا تفصیلی بیان پہلے کتاب کے آخری صفحات میں کیا جا چکا۔

مصر کی سرحدیں فرات تک

امہوتپ کے بعد تھوتھیس، فرعون ہوا۔ یہ امہوتپ کا داماد تھا۔ اس کی تحف نشینی، مصر کی آزادی کے چالیس برس بعد ہوئی تھی۔

تھوتھیس نے زبردست فرعون ثابت ہوا اور فوجا کے لئے اکٹھا اور فوجوں اور ملکوں کو رومہ باسوا دیا۔ فرات تک پہنچ گیا۔ یہ پہلا فرعون تھا، جس نے اپنا حیدر انرا تیرا کر بگاڑا، مگر تھوتھیس کی یہ یلغار ایک آندھی سمی کہ آئی اور نکل گئی۔ اس نے مغنوج علاقوں کا نہ کوئی انتظام کیا، نہ حفاظت ہی ضروری سمجھی۔ معلوم ہوتا ہے فرعون نے یہ عظیم الشان مہم صرف اس لئے سر کی تھی کہ اپنا نام سب فرعوں سے اونچا کر دے۔ چنانچہ اس نے اپنی اس فوج کے یا گکاری کتبہ میں لکھا کہ میں نے مصر کی سرحدیں سورج سے جا کر ملا دی ہیں!

مصر میں اپنی حکومت میں نے ملک کا انتظام بہت اچھا کیا۔ برطرت امن و امان پھیل گیا۔ اور رعایا عزت و تالی سے زندگی بسر کرنے لگی۔ مگر تھوتھیس کے آنکھ بند کرتے ہی کچھ ابتری ظاہر ہوئی۔ وجہ یہ تھی کہ فرعون کی معمولی موبوں سے تو دودلڑ کے با ایک لڑکا اور ایک پوتا تھا، مگر اصلی ملکہ سے ایک لڑکی ہی تھی۔ دونوں لڑکوں کے نام بھی تھوتھیس ہی تھے۔ اور لڑکی کا نام، ”مہت شتی پتت“ تھا۔ فرعون نے نجب کا دارت اسی لڑکی کو فرار دیا تھا۔ اور اس کی شادی چھوٹے تھوتھیس سے کر دی تھی معلوم ہوتا ہے فرعون اپنے بڑے بیٹے سے ناخوش تھا اور جاہنا تھا کہ چھوٹے بیٹے یا لڑنے کو، جو اس کا داماد بھی تھا، حکومت ملے۔

لیکن یہ عجیب بات ہوئی کہ فرعون کی خواہش کے خلاف اس کا بڑا لڑکا، تھوتھیس دوم کے نام سے تخت پر بیٹھ گیا۔ مگر اس کی قسمت میں دو تین برس سے زیادہ حکومت گئی نہ تھی۔ اس کے مرتے ہی تھوتھیس اول کی بیٹی، بہت شہرت، فرعون بن گئی، یہ واقعہ سنہ ۱۸۰۰ ق م تک جھگ کا ہے۔

مصر کی زبردست ملکہ

ہنس سی بے تک، عورت ضرور تھی، مگر کسی بات میں بھی زبردست مردوں سے کم نہ تھی۔ وہ جوی ضرور تھی، مگر اُس نے جیتے جی اپنے شوہر کو نہ ابھرنے دیا۔ نہ حکومت ہی میں اس کا سا اچھا منظور کیا۔ مصر کی تاریخ میں اس ملکہ کی مثال بڑی عجیب ہے۔ مصر میں کسی عورت کا فرعون بن جانا بالکل سب سے اونٹنی بات تھی۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ فرعون ہمیشہ مرد ہی ہونے لگتے۔ فرعون کے نام کے ساتھ عورت کا حال بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مرد فرعون کا خیال اس قدر دلوں میں بیٹھ گیا تھا کہ خود بہت شی ٹیٹ، کیا دگا روں اور استخوانوں میں اُسے مصنوعی ڈاڑھی کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ دیکھئے اس ملکہ کی تصویر۔

مبتدائی ایٹم سے مس بریس حکومت کی۔ اس کے زمانے میں کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ کیونکہ مصر کی تمام سرحدیں محفوظ تھیں، درود در در تک مصر کا رعب تھا ہوا تھا۔ ملکہ کی حکومت سے رعایا کو امن صحت و با بھار۔ و دست کی بہان ہو گئی تھی۔ ملک بھر میں خوشحالی پھیلی ہوئی تھی۔

ملکہ کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ اُس نے ایریڈیا اور سوما لیڈ میں دو دہیں بھیجیں۔ ایک ہتھیار دوسری سمندر سے یہ دونوں ہمیں سراسر دستاں اور تاحران تھیں۔ لڑائی کی دھمکی کی ان میں ذرا جھجک نہ تھی۔ اگلے وقتوں میں ایریڈیا اور سوما لیڈ، حتیٰ کہ یس تک سے مصر کا تجارتی تعلق تھا۔ مگر مدتوں سے یہ رشتہ ٹوٹ چکا تھا۔ اور ان ملکوں میں کوئی مصری بھی نہیں گیا تھا۔ ملکہ کی دونوں ہمیں بہت زیادہ کامیاب ہوئیں۔ اور ان ملکوں کی بہت سی قیمتی پیداوار اور مال اپنے ساتھ لائیں۔ ملکہ ان مہموں کی تصویریں بھیجیں گے سامنے ڈیڑھ انچری میں اپنے سامنے درمندر کی دیواروں پر بنوا دیں۔ جو آج تک موجود ہیں۔

مصر کا پینولین!

ملکہ غالباً ۱۸۰۰ ق م میں دنیا سے رحلت ہوئی۔ اور اُس کا شوہر تھوٹھتیس سوم فرعون بنایا۔ اس پادشاہ کو مصر کا پینولین کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اس کے کاؤ نامے، جو لین سے بہت ملنے جلتے ہیں۔

مختو تھمس سوم بہت ہی زبردست بادشاہ تھا۔ اس کی عظمت سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ملکہ ہمت شہت کس باہ کی عورت تھی۔ ملکہ اگر اپنے اولوالعزم شوہر سے بھی بڑی شخصیت کی مالک نہ ہوتی تو اُسے میں برس ایسی کڑی قید میں نہ رکھ سکتی۔ یہ باب نہیں ہے کہ مختو تھمس سوم اسی برہی کا عاشق تھا۔ اور محبت نے اُسے غلام بنا دیا تھا۔ مختو تھمس کو اپنی بیوی سے محبت نہیں۔ نصرت بھی نبوت یہ ہے کہ اُس کے مرنے ہی مختو تھمس نے اس کی یادگار میں مٹانی شروع کر دیں مختو تھمس جانتا تھا کہ ملکہ کا نام تمام دونوں سے اس طرح دور ہو جائے جیسے ملکہ کبھی تھی ہی نہیں!

مختو تھمس سوم کو اپنی ملکہ سے ظلم کنسی ہی زیادہ ہوا۔ مگر اس میں شک میں کہ یہ فرعون مصر کے تمام اگلے پچھلے فرعوں سے کہیں زبردست۔ کہیں مدبر۔ کہیں اوجھا۔ اس فرعون میں جتنی عقل تھی، اسی ہی عمل کی طاقت بھی لباس کی نگاہ بہت دور پہنچتی تھی، اور وہ اپنے ارادوں اور فیصلوں میں اس اٹھایہ واقف ہے کہ اس نے دن کے مصر کو اس بلندی پر پہنچا دیا تھا کہ نہ پہلے کبھی اُسے نصیب ہوئی تھی نہ بعد میں کبھی نصیب ہوئی۔

ملکہ کے مرنے ہی — — — — — مٹانے میں مختو تھمس کی فوجیں، مصر کی سرحد پر پہنچ گئیں اور اس کے بعد فلسطین کے شہر غزہ پر قبضہ کر لیا۔ دن فرعون کی تاج پوشی کی بائیسویں سالگرہ کا تھا۔ مگر فرعون نے کوئی جشن نہیں کیا۔ اور لیٹا رجا رہی رکھی۔

دراصل سام میں رہنے والی سامی قوموں نے ایک بڑا جتہ بنالیا تھا۔ اور مصر پر حملہ کرنا چاہتی تھیں۔ فرعون کو خبر مل چکی تھی، اور وہ ان قوموں کی پوری طاقت کو یکجا چور کر ڈالنا چاہتا تھا۔

سامی دشمنی ہوتوں کی فوجیں، ملکہ و میں جمع تھیں۔ سہ پہاڑی ملاقات تھا۔ اور اسے سر کرنا بہت مشکل تھا۔ یہاں پہونجے کے دوہی راستے تھے۔ ایک بڑا راستہ جو فوج کے چلنے کے لئے قدرتی راستہ تھا۔ اور دوسرا گراں جو ایک ایسے دڑے سے گذر رہا تھا جس سے ایک ساتھ دو چار ہی آدمی یا دو سو گنے تھے سامی سیلا کو یقین تھا کہ دشمن، جھوٹے راستے سے آہی نہیں سکتا، اسی لئے یہ سالار نے بڑا راستہ روکنے کے لئے صوبہ فوج بڑے راستے پر جمع کر دی تھی۔

مگر مختو تھمس سوم نے نیولین کی طرح دور مینی کا ثبوت دیا۔ اس نے تنگ دڑے ہی سے حملہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ اجمعی طرح جانتا تھا کہ شامیوں کی طاقت اس راستے پر نہ ہوگی۔ مختو تھمس نے اپنی جنگی کونسل کے سامنے۔ نقشہ پیش کیا تو اُس کے سپہ سالاروں نے بڑی مخالفت کی۔ اور کہا اس

دیسے میں جانا۔ سوکے منہ میں جانا ہے! اس پر تھو تھیس کو جوش آگیا، اس نے نیام سے تلوار نکال لی۔ اور قسم کھا کر کہا، میں اسی درے سے جاؤں گا۔ جسے مرنا ہو، وہ میرے پیچھے آئے جسے جان بیکاری ہو، وہ اپس چلا جائے۔ برٹے راستہ سے حملہ کرے۔!

اس بہادرانہ اعلان نے فوج میں آگ لگا دی۔ اور وہ اپنے سورما پادشاہ کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ دتس کو خبر بھی نہ ہوئی، اور پوری مصری فوج، درے سے گذر کر بگڑد کے سامنے آگئی۔ دشمن نے یہ دیکھا تو ماتحتوں کے طوطے اڑ گئے۔ جلدی جلدی فوج جمع کی گئی۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ اس پر بھی شامی جان توڑ کر لڑے۔ لیکن ہار گئے۔ تھو تھیس کو بیشمار مال غنیمت ملا۔ اور دور دور کے سرداروں نے اطاعت قبول کر لی۔

تھو تھیس کو بڑی بھاری فتح ہوئی تھی۔ مگر اس نے کافی نہ سمجھی۔ اور بغاوت کرنا ہوا لبنان کی نژادی شکایت ہو گیا۔ یہاں بھی برطن کے سرداروں نے آکر دفا داری کی قسم کھائی۔

اب تھو تھیس نے یہ کیا کہ جو سردار لڑے تھے، یا جس سے آئندہ مشرارت کا اندیشہ تھا، انہیں برطن کر دیا۔ اور اپنی پسند کے سنے سردار مقرر کر دیے۔ اسی قدر نہیں بلکہ فرعون نے حکم دیا کہ تمام سردار اپنے لڑکوں کو تھیس کے شاہی کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا کریں۔ فرعون چاہتا تھا کہ اس کی شہنشاہی میں جتنے بھی ماتحت حاکم ہوں سب مصر کے رنگ میں رنگ جائیں اور مصر کے ظرندار بن جائیں اور مصر کے ماتحت ہونے پر فخر کریں اور اپنی اپنی ذمہ داریوں کو بھی ایسا ہی بنادیں۔ یورپ شہنشاہی کا بھی یہی اصول ہے۔ کہ مفتوحوں کو ایسے رنگ میں رنگ دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مگر آج سے ساڑھے تیس ہزار برس پہلے مصری فرعون یہ اصول سمجھ چکے تھے۔

چھ مہینے بعد فاتح تھو تھیس اپنے پایہ تخت، تھیس میں واپس آیا۔ اس کے ساتھ بڑی دولت بھی آئی۔ اور ہزاروں غلام بھی لائے۔

اس عظیم الشان فتح کے بعد بھی شام میں بعض مخالف ریاستیں باقی رہ گئیں تھیس تھو تھیس نے انہیں مغلوب کرنے کی یہ صورت نکالی کہ ایک زبردست بیڑا بنایا۔ اور مصری فوجیں سندھ کے راستے سے جا کر شام میں اتار دیں۔ یہ جہد پوری طرح کامیاب ہوا۔ اور سارے تمام عربین پر مصری حکومت قائم ہو گئی۔ تھو تھیس کی آخری ہم، آنکھیں ہم تھی۔ اس طرح، طوفان کی طرح اٹھا۔ اور دیکھتے دیکھتے دریائے فرات کے اُس پار پہنچ گیا۔ تھو تھیس اول بھی دریائے فرات تک پہنچا تھا۔ مگر تھو تھیس

سوم نے اس سے بھی بڑا کام کیا یہ فرعون دویا کو بھی عبور کر گیا۔ لیکن اس کا دروائی میں مقیم تھیں سوم کی خرمض بھی محض اپنی ہمت اور بڑائی تھی، ورنہ فرات کے اس پار چڑھنے کا وہ ارادہ نہ رکھتا تھا یہ عجبات ہے کہ مقیم تھیں سوم نے اپنی پھیلی ہوئی سلطنت کا انتظام تقریباً اسی طرح کیا تھا جس طرح ہندوستان میں برطانیہ نے کیا ہے۔ مصری سلطنت میں بھی دہلی کی پائیس اور جواہر لعل نہرو جی جی فرعون خراج وصول کرتا تھا۔ بہت سی ریاستوں میں مصری ریزیڈنٹ رہتے تھے اور ان کے فرائض وہی تھے، جو ہندوستانی ریاستوں میں انگریز ریزیڈنٹوں کے ہوتے ہیں۔ مصر کے اہم مقامات پر مصری فوجیں بھی تھیں، اور بعض علاقے براہ راست فوجی گورنروں کے انتظام میں تھے۔

مقیم تھیں سوم نے مصر کی شہنشاہی۔ دریائے فرات سے نوبیا کی آٹھ صدوں تک پیپائی تھی جس کی عظمت کا اندازہ اس واقعہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ اسیریا کے پادشاہ نے اس کے دربار میں سوغاتی بھیجی تھیں اور اپنے احترام و محبت کا یہ مقام دیا تھا۔

مقیم تھیں نے کل تین برس حکومت کی۔ میں برس تک وہ ورائے نام فرعون تھا۔ کہونگ اس کی ملکہ، بہت شہینہ تھی، حکومت پر قابض تھی۔ فرعون کی اصلی حکومت مقیم تھیں برس رہی۔ بہت بھی کم نہیں ہے۔ شہنشاہی نام میں اس کا انتقال ہو گیا۔

خونخوار فرعون

اب مقیم تھیں کا بیٹا ہی ہو پ دم تخت نشین ہوا۔ بوڑھے فرعون کی موت کا حال سننے ہی شام کے سرداروں نے بغاوت کر دی، مگر سیا فرعون اپنے باپ کا سپوت نکلا۔ باپ کی موت پر تیس دن بھی نہیں گزرے تھے کہ امنہو پ نے باغیوں کو کچل ڈالنے کے لئے دھادابول دیا۔ اور جلد ہی ہفتوں میں انہیں ہرا کر قہیب میں واپس آگیا۔ مگر بہت جلد ان کے ساتھ کہ اس کی شہینہ کشتی کی دیواروں پر سات زندہ باغی تیس برس اٹھنے لگے تھے، با فرعون نے ان میں سے چھ کو امن کے مندر میں دیوتا پر بھینٹ چڑھا دیا۔ باقی بڑی بے رحمی کا کام تھا، مگر ملک گیر سی اور سبے رحمی کا ہمیشہ ساتھ رہا ہے۔

امنہو پ بھی اپنے باپ کی طرح زبردست فرعون تھا اس کی پہلی ہی جنگ ہم اس طرح پر

انقلابی فرعون

امپریٹ کا یہ بیٹا، شہزادہ تھیام میں تخت نشین ہوا اور شہزادہ ہیک حکیمت کرتا رہا۔ اس کا نام امپریٹ چہارم تھا۔ مگر اس نے اپنا نام بدل کر اُخاتون قرار دیا۔ اسی نام سے وہ تاریخ میں سہو رہے۔

اُخاتون نے ایک بڑا مذہبی انقلاب مصر میں برپا کیا تھا، جس کا حال آگے بے ایک باب میں بیان کیا جائیگا۔ اسی لئے سلطنت سنبھال نہ سکا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ نام و فلسطین بربروں کی جملہ آواروٹ پڑے اور خود مصر میں بڑی ابروی پھیل گئی۔

اُخاتون، موت کے وقت بیس برس سے زیادہ عمر کا نہ تھا۔ اس کے بعد اس کے دو داماد باری ماری تحت پر بیٹھے۔

دوسرا داماد کا نام، توتانخ، اُخاتون تھا۔ مگر فرعون بننے میں اس نے اپنا نام بدل لیا۔ اور توتانخ، اس رکھا۔ یعنی اس نے اپنے خسر کے مذہبی انقلاب کا غامضہ کر دیا۔ اور سراسر مصری مذہب دوبارہ قائم کر دیا۔ اُخاتون نے ایسے دیوتا، اُخاتون کی پرستش ضروری ٹھہرائی تھی۔

توتانخ، اس نے مصر کے قدیم دیوتا، اس کی پرستش بحال کر دی، ساتھ ہی اس کے مندر کے ہنوتول کے وہ تمام اختیارات و انیازات بھی انہیں واپس دیدیے جو اس کا خسر مصر کا رکھتا تھا۔

توتانخ، اس نے یہ بھی کوشش کی کہ مصر کی پرانی تہنشاہی پھر نہ ہو جائے۔ مگر حالت اس قدر بگڑ چکی تھی کہ فرعون کچھ نہ کر سکا۔

توتانخ، اس کے بعد ایک اور فرعون ہوا۔ اس کا نام، آئی تھا۔ مگر یہ دعویٰ جب نہ قائم ہوا تو اس کا نام بدل دیا گیا۔ وہ خاندان، جس نے مصر کو دیا کا سب سے زیادہ بڑا سب سے زیادہ مذہب، سب سے زیادہ جلی، سب سے زیادہ فاتح، سب سے زیادہ خوشحال ملک بنایا تھا۔ مصر کی پرانی تاریخ میں بہ اٹھارواں خاندان، اہمیت با دیگر رہے گا۔ اور اس کے کارناموں کا آخر دیا تک چرچا باقی رہے گا۔ فرعون آئی کے مرنے پر تخت کا کوئی دعویٰ موجود نہ تھا۔ اس لئے جو بزرگیم، سب، فرعون بن گیا۔ یہ شخص، شاہی خاندان سے نہیں تھا۔ محض ایک

عہدہ دار تھا۔ اس نے اخناتون کا مینا مذہب بھی قبول نہیں کیا تھا، اور پرانے مذہب ہی کا باندھ تھا۔ اس پر اخناتون اور اُس کے بعد کے دونوں فرعون اس عہدہ دار کو مانتے اور چاہتے رہے کیونکہ اس کی فاطیت اور سوجھ بوجھ کا کوئی اور آدمی مصر میں موجود نہ تھا۔ پھر فوج بھی اس شخص کی طرفدار تھی۔ اور مذہبی پستو بھی ان حالات میں اس کا پادشاہ بنانا، تعجب کی بات نہیں ہے۔

ہو رہے تھے تخت پر قدم رکھتے ہی بڑی محنت سے مصر کی سیاسی و انتظامی حالت درست کرنی شروع کر دی۔ مسادعام ہو چکا تھا۔ حکومت کی جو لیں ڈھیلی ہو چکی تھیں، جو دم بہت سب کچھ ٹھیک کر دیا حقیقت یہ ہے کہ اس شخص نے مصر کو بطینی تباہی سے بچایا۔

سلطنت پر جو دم بہت چلبا۔ اور اس کی وصیت کے مطابق رئیس اول فرعون بنایا گیا جو مصر کے شاہی خاندان سے تھا۔ مگر اس کی قسمت میں لمبی بادشاہی نہ تھی۔ ایک دو سال حکومت کر کے مر گیا لیکن عقل مند تھا۔ ڈرا کہیں تخت، خاندان کے ہاتھ سے نکل نہ جائے۔ اس نے اپنے جیسے جی ہی اپنے بیٹے، سیتی کو بادشاہی میں شریک بنالیا تھا۔ اس کا ردائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت ق م میں سیتی اول کسی گڑبڑ کے بغیر فرعون مان لیا گیا۔

سیتی نے اپنے آپ کو لائق فرعون ثابت کیا۔ دلی عہدہ لگے زمانے ہی میں وہ ایک جنگی ہم لے کر دیبیا گیا تھا۔ اور کامیاب لپٹا تھا۔ فرعون بنے بر اس نے فلسطین کا رخ کیا، اور میدان یرمیدان مار مارا ہوا لبنان کے پہاڑ کی ترائی میں پہنچ گیا۔ ایک دفعہ ہیر مصر کی قسمت جاگ اٹھی، اس کا رعب ہر طرف پھیل گیا۔ بہت سے پادشاہوں نے اطاعت قبول کر لی۔ پڑوس کی بعض طاقتور حکومتوں سے دوستانہ معاہدے ہو گئے۔

ایک اور بڑا فرعون

سیتی نے میں برس سلطنت کی اور صرف دو دفعہ ایتسیا پر یر چڑھائی کی۔ اس کی توجہ زیادہ تر ملک کو ترنی دینے میں صرف ہوئی۔ سلطنت ق م میں مرنے سے پہلے اپنے بڑے بیٹے کو دلی عہد بنادیا تھا مگر سنبھلے بیٹے نے سخت پر قبضہ کر لیا۔ یہ فرعون، راسیس دوم کے نام سے مشہور ہے۔

اس راسیس کا مزاج عجیب و غریب تھا۔ ملیند حاصل تھا۔ بڑے بڑے کام کرنے یا مہنا

تھا اپنی بڑائی پر مرتا تھا۔ کسی اور کی بڑائی دیکھ نہ سکتا تھا۔ پادشاہ بننے ہی اس نے اپنے بڑے بھائی کے تمام اسٹیجوں پر اڑا لے، یا انہیں اپنی صورت کا بنوا دیا۔ اب تک بعض ایسی یادگاریں موجود ہیں، جن سے اس واقعہ کا ثبوت ملتا ہے۔

اس طبیعت کا آدمی بچلا نہیں بیٹھ سکتا۔ فرعون ہوتے ہی راسیس نے فیصلہ کر لیا کہ مصر کی پرانی سلطنت میرے زندہ کر کے چمکے گا۔ اور لوہے کی ایویں پر لوہے کی اٹیاں شروع کر دیں۔ اس وقت مصر کا سب سے بڑا حریف، جیشیوں کا پادشاہ تھا۔ راسیس نے اس سے بہت لمبی اور خونخوار لڑائی لڑی۔ مگر اسے زیر نہ کر سکا۔ گو راسیس کا دعویٰ یہی رہا کہ دشمن کو ہرا چکا ہے۔ جیشیوں کے پادشاہ کے نہ ہارنے کا سب سے بڑا ثبوت، خود وہ معاہدہ ہے جو اس پادشاہ اور راسیس میں جنگ ختم ہونے پر ہوا تھا۔ مصر کے فرعون پہلے بھی ایک دو معاہدے کر چکے تھے مگر یہ معاہدہ صحیح معنی میں پہلا معاہدہ ہے۔ جو دنیا کی دو حکومتوں میں آج سے سو تین ہزار برس پہلے ہوا تھا۔ یہ معاہدہ اب تک محفوظ ہے۔ اور بہت بڑی تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ ذیل میں اس کا نقل ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

”میں ختاسار، جیشیوں کا پادشاہ آج مصر کے شاہ اکبر، راسیس کے ساتھ عہد کرتا ہوں کہ ہم دونوں میں میل ملاپ ہمیشہ جاری رہے گا، اور یہ کہ مجھ سے معاہدہ کرنے والا پادشاہ بھی ہمیشہ ہمیں کے لئے اسی میں امن اور میل ملاپ باقی رکھنے میں میرا ساتھ دے گا۔ جیسا کہ میرے بھائی، موٹور، جیشیوں کے بڑے پادشاہ کے زمانے میں تھا، جس کی موت کے بعد میں پادشاہ ہوا ہوں اور اپنے باپ کے تحت پر مٹیا ہوں۔

”ہمارے اس معاہدے کی رو سے مصر کا ملک اور جیشیوں کا ملک، یہ دونوں ملک ہمیشہ ہمیں کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ امن و اتحاد سے رہیں گے۔

”اس لئے جیشیوں کا پادشاہ، مصر پر کبھی کوئی حملہ نہیں کرے گا، اور مصر کا پادشاہ راسیس جیشیوں کے ملک پر کبھی کوئی حملہ نہیں کرے گا۔ اور میں اُس منصفانہ سمجھوتے کی پیروی کروں گا۔ جو جیشیوں کے سب سے بڑے سردار، سابلن کے زمانے میں ہوا تھا، اور اُس عادلانہ سمجھوتے کی پیروی کروں گا جو میرے باپ، موٹور، سار کے زمانے میں ہوا تھا، اور یہ کہ مصر کا شاہ اکبر راسیس بھی اسی طرح پیروی کرے گا۔

”ہم دونوں اقرار کرتے ہیں کہ اس معاہدے کی بامدی کر لیے۔ اور اس دت سے مدد و امداد کے کاموں پر چلیں گے اور جب راسیس کے حکم پر دشمن حملہ کرے گا تو اس پر لازم ہوگا کہ جیتون کے بادشاہ کو خبر بھیجے تاکہ جیتون کا پادشاہ پہنچ جائے اور مصر کے پادشاہ کی دت سے شاہ جو جیتون کے پادشاہ پر لازم ہے کہ مصر کے شاہ اکبر کے بل دے پر دوڑے، اور اگر خدشاہ کا پادشاہ خود جانا نہ چاہے تو اپنی میدل فرج اور رتھ سوار نوح بھیجے۔ تاکہ شاہ مصر کے دشمنوں سے لڑے۔“

اور جب راسیس اپنی رعایا کے کچھ لوگوں کو غصہ ہو تو جیتون کے پادشاہ پر اس کی مدد کرنی لازم ہوگی۔

”اور اگر کسی دشمن نے خندون کے ملک پر حملہ کیا تو پادشاہ میرا لازم ہوگا کہ شاہ مصر کو خبر بھیجے کہ وہ اپنی فوج لا کر جیتون کے پادشاہ کے دشمنوں سے لڑے۔ اگر راسیس خود آئے گا ارادہ کرے تو خندسا کے دشمنوں سے لڑے گا اور اگر خود نہ آئے تو اس پر لازم ہوگا کہ اسی میدل اور رتھ سوار فوجیں بھیجے جو اس کے اسنادی پادشاہ کے دشمنوں سے لڑیں گی۔“

اور اگر جیتون کے پادشاہ کے چاکروں میں سے کوئی گروہ اس سے خیرات کرے، تو راسیس پر لازم ہوگا کہ ر مزیروں کی سرکوبی میں جیتون کے پادشاہ کی مدد کرے۔

اور جب ملک مصر کے پادشاہ کے کچھ باشندے ہجرت کریں تو جیتون کے پادشاہ پر لازم ہوگا کہ انہیں اپنے ملک میں بسے نہ دے۔ بلکہ مصر کے شاہ اکبر، راسیس کے پاس انہیں واپس کرے۔ اور جب خندسا کی زمین سے بعض استاد کار گئے، ملک مصر میں کسی کام سے چلے بھی جائیں تو راسیس پر لازم ہوگا کہ انہیں مصر میں بسے نہ دے بلکہ انہیں ان کے اصلی ملک میں واپس بھیجے۔ ”یہ بات جیت، جو چاندی کی تختی پر لکھی گئی ہے جنگ و جہاد کے ایک ہزار دو ہوتاؤں اور دیویوں کی بات جیت ہے، جس میں مصر کے دیوتا اور دیویاں بھی شامل ہیں۔ بے شک اس بات جیت کی پابندی ہم سب پر لازم اور واجب ہے۔“

”اس باب کے گواہ ہیں، ست، جو ٹون کا دیوتا ہے، اور ست جو خندسا کا دیوتا، اور ست جو شہر آنا کا دیوتا ہے۔ اور ست جو شہر ٹون کا دیوتا ہے۔ اور ست جو شہر حلب کا دیوتا ہے، اور ست جو شہر رثہ نہیں ہاتا، اور ست جو شہر سربینا کا دیوتا ہے اور گواہ ہیں) استرنا جو ملک خیتا کا اور جزیرہ

ماہرہ کا اور گندس کا دیوتا ہے، اور شہر اُخس، اور شہر سائی، اور ملک حبشہ کی دیویوں کا دیوتا ہے، اور رگور، جس ملک کا رواتانائی کی دیویاں اور امن، اور رات اور سن، اور سب جنگی دیوتا اور دیویاں، اور سمندر اعظم، اور مہوا، اور دلوں کے تمام دیوتا اور دیویاں گواہ ہیں۔

اب یہ جیب جو چاندی کی تختی پر لکھی گئی ہے ملک حینا اور ملک مصر کے بارے میں ہے۔ جو کوئی اس کے معنی رکھتا ہے، پامدی نہ کرے، تو ملک حینا کے ایک ہزار دیوتا اور ملک مصر کے ایک ہزار دیوتا اس کے گھر، جائیداد، اور لکڑی کا کریر ٹوٹ بڑبڑا، اور جو کوئی تختی سر کی بات حیت کے مضمون کی مابندی کرے، یہ ہے وہ خفا کا ملک جو یا مصر کا ملک، تو اس سے ملک حینا کے ایک ہزار دیوتا اور ملک مصر کے ایک ہزار دیوتا چاہت کر س۔ اور اس کا گھر جائیداد، اور نوکریاں کچھ نہیں سلامت رہیں۔

اور اگر مصر سے ایک آدمی بادو آدمی یا بس آدمی بھاگ جائیں اور شاہِ حناس کے پاس آئیں تو شاہِ یرلازم سے کہ اسے قبول نہ کرے۔ بلکہ انہیں راسس کے پاس بھیج دے گا حکم صادر کر دے۔ اور جو کوئی بھی راسس کے پاس بھیجا جائیگا، اُسے اس کے حرم پر سزا دی جائیگی۔ اور نہ اس کے گھر کو اور نہ اُس کی عورت کو، اور نہ اُس کی اولاد کو اجاڑا جائیگا۔ اور نہ اس کی ماں کی جان لی جائیگی۔ اور نہ اس کی دونوں آنکھوں پر مار پڑیگی۔ اور نہ اس کے صبر پر مار پڑیگی۔ اور نہ اس کے دونوں بیروں پر مار پڑیگی۔ اور نہ اس پر کوئی تہمت لگائی جائیگی۔

اور اگر کوئی خفا کے ملک سے ایک آدمی بادو آدمی یا بس آدمی بھاگ جائیں گے اور راسس، مصر کے بادشاہ کے پاس پہنچیں گے تو اس بادشاہ یرلازم سے کہ انہیں شاہِ حینا کے پاس واپس بھیجے گا حکم دیدے۔ اور جس کو یہ بادشاہ حینا کے بادشاہ کے پاس بھیجے گا۔ اُسے اُس کے جرم کی سزا دی جائیگی۔ اور نہ اس کے گھر کو، اور نہ اس کی عورت کو اور نہ اس کی اولاد کو اجاڑا جائیگا۔ اور نہ اس کی ماں کی جان لی جائیگی۔ اور نہ اُس کی دونوں آنکھوں پر مار پڑیگی۔ اور نہ اس کے دونوں بیروں پر مار پڑیگی۔ اور نہ اس پر کوئی تہمت لگائی جائیگی۔

مصریات کے سب بڑے ماہر مرحوم احمد کمال یا دشاہ کے عربی ترجمے سے یہ اردو ترجمہ تیار کیا گیا ہے۔ اور اصل کے ٹھیک مطابق ہے۔

چاندی کی جس تختی پر یہ معاہدہ لکھا ہوا ہے اس کے چچ میں دیوتا ست کی تصویر ہے اور اس صورت سے ہے کہ دیوتا شاہِ حناس سے معاف نہ کر رہا ہے۔ اس تصویر کے گرد یہ عبارت لکھی ہے!

”اے خدا! آسمان اور زمین کے مالک جیتون کے شاہ اکبر، ختاسار کے اس معاہدہ کو دوام بخشد“

درواقعی یہ معاہدہ دائمی ثابت ہوا۔ کیونکہ دونوں ملکوں میں پھر کبھی لڑائی نہیں ہوئی! راکس نے شاہ ختاسار کی بڑی لڑکی سے شادی بھی کر لی تھی۔ اس واقعہ کا ذکر فرعون نے اپنے ایک کتبہ میں برصہ ہی فخر سے کیا ہے۔ اور اپنی بڑائی جتانے کے لئے لکھا ہے۔ کہ خود شاہ ختاسار اپنی لڑکی لے کر مصر آیا۔ اور ”آفتابِ مصر“ کے حضور میں سے پیش کیا راکس نے اپنی اس بیوی کا بڑا اعزاز کیا۔ اور اس کا نام ”آفتاب کا حسن دیکھنے والی“ رکھا۔ آفتاب سے اس کی مراد خود اپنی ذات ہے!

اس میں شک نہیں کہ راکس دوم زبردست فرعون تھا اور اس نے مصر کا نام بہت اونچا کر دیا لیکن اس کے کارنامے اتنے نہیں ہیں جتنے اس نے اپنے کتبوں میں لکھے ہیں۔

راکس دوم نے تقریباً تیس برس کی عمر پائی۔ اس کی اولاد بھی بہت زیادہ تھی جنگی ہوں کا جوش ختم ہو جانے پر اس کی زندگی، جمہوریت اور بے کاری میں گزری۔ شاید اس نے خیال کیا کہ بہت سے جموے پیچے کارناموں کا مالک بن چکا ہوں، اس لئے اب عیش و آرام کے منے لوٹے جائیں

فرعون مومسے

راکس دوم کے بعد اس کا بڑا بیٹا، منفتاح، فرعون ہوا۔ یہ خود بوڑھا ہو چکا تھا۔ تخت نشینی کے وقت اس کی عمر ستر برس سے کم نہ تھی، مگر یہ مدت سے عملاً حکومت کر رہا تھا، کیونکہ جب بڑھاپے نے اس کے باپ راکس کو بے کار کر دیا تھا۔ تو یہی اس کا نائب السلطنت تھا۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ راکس کی حکومت نے اپنے آخری زمانے میں جو کچھ کیا اس کا اصلی ذمہ دار، یہی منفتاح تھا۔

مردعوں میں اختلاف ہے، مگر اکثر مورخوں کی مدلل رائے یہ ہے کہ منفتاح ہی فرعون مومسے تھا۔ مگر یہ بحث ایک الگ باب میں بھی جائیگی جس میں حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل اور فرعون کے جھگڑوں کی تفصیل ہوگی۔ یہاں تو مختصر حالات لکھے جاتے ہیں۔

مصر کے نئے یہ زمانہ خطرناک تھا۔ لیبیا میں ایک نئی طاقتور اور لڑاکا قوم پیدا ہوئی تھی۔ یہ افریقہ کی کوئی قوم نہ تھی۔ بلکہ یورپین نسل سے تھی، کیونکہ اس کے بال سفید تھے۔ رنگ گورا تھا۔ آنکھیں

نیلی تھیں۔ شاید بحر متوسط کے جزیروں سے یہ لوگ ہجرت کر کے یسبیا میں جمع ہو گئے تھے۔ اس وقت مصر میں ایک زبردست فرعون کی ضرورت تھی۔ لیکن بوڑھے فرعون کے مرنے پر بوڑھا فرعون تخت پر بیٹھا تھا۔ شاید اسی واقعہ نے یسبیا والی قوم کو کہت دلائی کہ مصر پر چڑھ آئے۔ اور وہ چڑھ گرائی۔

حملہ کرنے والی قوم کے پادشاہ کا نام، ماربو تھا۔ یہ اپنی فوج کے مصر پر آمدی کی طرح ٹوٹا اور سیلاب کی طرح بے روک ٹوک بڑھتا ہوا ملک کے اندر تک چلا آیا یہ واقعہ منتقلی کی تخت نشینی کے چوتھے یا پانچویں سال کا ہے۔

خونناک دشمن کی یلغار کا مال سکر بوڑھا فرعون بہت پریشان ہوا۔ بیچاس برس سے مصری فوج نے کوئی لڑائی نہیں لڑی تھی۔ اور جنگی جوش سے خالی ہو چکی تھی۔ بسے امن کا یہ نتیجہ نکلا تھا کہ وہی مصری جو پہلے جنگی میدانوں کے گیت جھوم جھوم کر گایا کرتے تھے، اب فوجی زندگی کو ذلیل زندگی سمجھنے لگے تھے۔ مگر فرعون کو دشمن سے مقابلہ کرنا ہی تھا۔ مصری دستاویزوں میں لکھا ہے کہ جب دشمن فوجیں بہت آگے بڑھ آئیں تو فرعون نہایت برہم ہوا۔ اس نے اپنے فوجی افسروں کو جمع کیا۔ اور ان کے سامنے تقریر کی۔ تقریر کا ترجمہ نیچے دیا جاتا ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ فرعون کس قدر معزور تھا۔ اور اپنے آپ کو انسانوں سے بہت اونچا جانتا تھا۔

فرعون کی تقریر

”میں ابھی نہیں تمہارے مالک کا فرمان سنائے والا ہوں! اور میں نہیں یہ سب دیتا ہوں کہ میں ہی وہ تباہ ذات ہوں جس سے نہیں رزق پہنچتا ہے۔ میں اپنے سب دن اسی بات کی تلاش میں گزارتا ہوں، جس سے تمہاری بھلائی ہو۔ میں نہارا باپ ہوں۔ تباؤ تم میں کوئی ایسا باپ ہے جو میری طرح اپنے بچوں کو زندہ رکھنا ہو؟ تم بطلوں اور ہنسوں کی طرح غرغھرا رہے ہو۔ تم نہیں جانتے کہ کونسا کام کرنا اچھا ہے۔ تم میں سے کوئی بھی دشمن کو جواب نہیں دے رہا ہے۔ اور ہمارا ملک اس قدر بے طاقت ہو گیا ہے کہ تمام قوموں کو یہ حملہ کرنے کی جرات ہو گئی؟ وحشی لوگ سرحد کو پانچ سال کر رہے ہیں دماغی لوگ روز ہمارے ملک کی حرمت توڑ رہے ہیں۔ ہر ایک اس پر ڈاکہ ڈال رہا ہے دشمن ہماری بندرگاہوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ مصر کے میدانوں میں وہ کھس آئے ہیں۔ اگر کسی ہنر مند کی کا کٹ مارہ لجتا ہے

تو وہاں رک جانے ہیں دونوں بلکہ ہمینوں ٹہرے رہنے ہیں اور یہ ہمارے ملک پر ایسی بڑی
نعدا دیں ٹوٹا پڑے ہیں، جسے سانب اور کیشے کھڑے، اور کسی میں یہ فہم نہیں کہ انہیں مار
کر بھگا دے۔ یہ بد ذات اور بد قسم، جو موت سے چاہت رکھتے ہیں، اور زندگی سحر کرنے ہیں، ان
کے دلوں میں یہ خیالی ٹھٹھا ہوا ہے کہ میں مٹا کے مرے اڑائینگے۔ دکھو وہ اپنے سردار کے ساتھ
آگئے ہیں۔ اور اس ملک کی زمین پر سانس لے رہے ہیں۔ جس پر ایما میٹ بھرنے کے لئے حملہ کر چکے
ہیں وہ مصر میں اسی لئے گھسے ہیں کہ اپنی رد زبانیں۔ اور ان کا منصوبہ ہے کہ مہیتہ کے لئے یہاں
جم جائیں۔ مگر میرا فیصلہ یہ ہے کہ اہیں اُن کے سیٹوں پر ہونے کی حالت میں اسی طرح دیوچ لوں
جس طرح پھلی دیوچ لی جاتی ہے۔ اُن کا سردار، محض ایک کتاب ہے۔ ایک دبل شیطان۔ ایک دیوتا
یاد رکھو وہ پھر کبھی اپنی جگہ پر بیٹھ نہ سکیگا!

اس حوصلہ کی تقریر کے بعد فرعون نے اعلان کیا کہ تمہیں کے مقابلے میں ایسی فوجوں کی کہاں
خود کر لگا، اور حملے کی تاریخ بھی مقرر کر دی!

فرعون کی تقریر سے فوجی افسروں میں نوگرمی پیدا ہو گئی، مگر سوال یہ تھا کہ ستر برس کا
بڑھا چھوس پادشاہ، سیہ سالاری کر بھی سکا ہے؟ معاملہ بڑا نارک مٹا۔ فرعون اپنی فوجوں کی
کمان کرے تو لڑائی کی ہولناکیاں جھیلنے کی اپنے دل میں طاقت کہاں سے لائے؟ اور کمان نہ
کرے تو فوج میں سرسردی کی مہبت کسے پیدا ہو؟ لیکن یہ مشکل ایک حوالے سے دور کر دی!
مصری دستہ لڑنے میں لکھا ہے کہ فرعون رات کو سو رہا تھا کہ دیوتا قحاح اُس کے آگے ظاہر
ہوا اور بڑے جلال سے فرمے لگا۔

”بڑھا اے شخص! کم ہمتی اور ڈرا اپنے دل سے دور کر دے۔“

فرعون نے دیوتا سے عرض کی:-

”تو پھر میں کما کروں؟“

دیوتا نے فوراً جواب دیا:-

”تمہیں کے سامنے اپنی میدل فوج بھیج دے۔ اور اس میدل فوج کے آگے آگے بہت سی

دھتہ سوار فوج آگے بڑھا دے۔“

فرعون نے دیوتا کے ”حکم“ کے سامنے سر جھکا دیا! اتفاق کی بات یہ ہوئی کہ مار بونے اپنے

حملے کی جو تاریخ مصر کی تھی کسی وجہ سے اُس تاریخ پر حملہ کر سکا، اور مصری فرعون نے، جو فرعون کے خواب پر ایمان لاکھی تھی۔ اچانک جان توڑ کر دھاوا بول۔ ما۔ دشمن کے خیال میں بھی نہ تھا کہ مصری حملہ کریں گے۔ حمزہ دیکھ کر لیبیا کی قوم کا ماد ساہ اس سب کچھ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ اس کا بیٹا خشک بھاگا اگر رات نہ ہو گئی ہوتی۔ وہ اندھیرے گھب میں بدل ہی نکل کھڑا ہوا۔ مصریوں نے بھگڑے یاد سناہ کی کل جھگڑائی لوٹ لی۔ چھہ ہر اربن سو آٹھ دسمن سیاہی مارے گئے۔ اور چھ بڑے جنرل بھی کھیت رہے۔ ہزاروں میدی بھی ہاتھ آئے، جنہیں فرعون نے ایسے اُل سبباہیوں میں باٹ دیا جنہوں نے لڑائی میں ایسی بہادری کا ثبوت دیا تھا۔

یہ بڑی فتح تھی، حالانکہ آغا تہہ حاصل ہوئی تھی۔ فرعون مفتاح بڑے ہی کرد فرسے اپنی دہان دھائی، بھینس میں بھنس سے وہیں آبا اور دوبار کے شاعر نے اس موقع پر ایک قصیدہ پڑھا۔ جس کے بعض حصوں کا ترجمہ یہ دیا جاتا ہے۔

”مفتاح بڑا ہی زبردست ہے۔“

”اُس کے منصوبے بہت ہی دانشمندانہ ہیں۔“

”اُس کے بول و بیاہی فائدہ دینے ہیں جیسے توت (دیوتا) کے۔“

”وہ جو کچھ کرنا ہے، ہر طرح مکمل ہو جاتا ہے۔“

”جب اپنی فوجوں کی کمان کرنا ہے، تو اس کی آواز قلعہ کی دیواروں کے پار ہو جاتی ہے۔“

”بہت دہریاں ہے اُس پر جو اُس کے سامنے کر جھکا دیتا ہے۔“

”اُس کے بہادر سپاہیوں نے انہی لوگوں کو جنبا چھوڑا، جو اُس کی بہادری اور کسبِ بلی کے

آگے ذلیل بن گئے تھے۔“

”فرعون ابھیس میں تیری فانیانہ راہی مبارک ہے۔“

”یہی رہے، ہاتھوں سے کھینچی گئی۔“

”بچے ہوئے دشمن میرے سامنے ذلت سے کوچ کرتے ہیں۔ جبکہ تو انہیں لے جاتا ہے

اپنے باپ کے حضور،“

”اُمّی کے حضور، جو غور ہے، مفتاح کی ماں کا۔“

مفتاح نے دس کو شکست تو دیدی، مگر یہ شکست، فیصلہ کن نہ تھی۔ کیونکہ لیبیا میں دشمن کا

بیچا نہیں کیا گیا اس لئے پھر سکوتیا رہنے کا موقع مل گیا۔ لیکن ماننا پڑنا ہے کہ منہاج کی یہ نصیحت بڑی فتح سنی۔ اور اس فتح سے اُس کا غرور اور گھنڈہیلے سے کہیں زیادہ بڑھ گیا تھا۔

فرعون کا ڈوبنا

۱۲۰۰ قبل مسیح منہاج حضرت موسیٰ کے مقابلے میں ڈوب کر مر گیا۔ اور حضرت موسیٰ کی قوم مصر سے ملک شام میں چلی گئی تو ملک میں خانہ جنگی شروع ہو گئی اور تخت کے بہت سے دعویدار کھڑے ہو گئے آخر ۱۱۹۰ ق م میں رام سیس سوم کے نام سے ایک زبردست فرعون تخت نشین ہوا۔ گویا فرعون موسیٰ کی غرقابی کے بعد سترہ برس تک ملک میں خانہ جنگی برپا رہی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب یونان بھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ اور بحر بحیثین اور ایشیائے کوچک پر اپنا اقتدار جبار رہا تھا۔ رام سیس سوم کے زمانے میں مصر پر ایک بہت بڑی آفت ٹوٹی۔ کئی طرف سے حملہ آور چڑھ آئے۔ اور ملک کی خود مختاری خطرے میں پڑ گئی، مگر فرعون بھی آسانی سے ڈب جانے والا نہ تھا۔ اُس نے مضبوط ارادے سے اور زبردست تیاریوں سے دشمنوں کا مقابلہ کیا ۱۱۹۰ ق م میں گھسان کی لڑائی ہوئی۔ فرعون نے خشکی اور ٹری دونوں طرف سے حملے کئے اور دشمنوں کو شکست دیدی مگر یہ شکست فیصلہ کن نہ تھی۔ دشمن موقع پا کر پھر آ سکتے تھے۔ اس لئے دور بین فرعون فلسطین کے ساحل تک یلغار کرتا ہوا گیا۔ اور اپنے دشمنوں کو باطل ختم کر دیا رام سیس سوم کے ان بحری معرکوں کی تصویریں آج تک موجود ہیں۔ اور جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سمندری لڑائیاں کس طرح لڑی جاتی تھیں۔ یہ تصویریں تاریخی، تمدنی اور جنگی لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ رام سیس سوم کے زمانے میں مصر کو امن و خوشحالی کی نعمت ایک دن پھر مل گئی۔ فرعون نے ظلم کا نام و نشان مٹا ڈالا۔ ہرزیا دتی کرنے والے کو چاہے وہ شاہزادہ ہو یا بڑے سے بڑا سرکاری عہدہ دار، نوراً سزا دی جاتی تھی۔ فرعون نے اپنا یہ کارنامہ بڑے ہی فخر سے خود اپنے قلم سے لکھا اور اپنی یادگار پر کندہ کروایا ہے۔

فرعون لکھتا ہے کہ اس نے ہر جگہ سایہ دار درخت لگا دیے ہیں۔ اور کھلی ہوا میں کُنج بھی بوند نہیں تاکہ مسافر اور دوست سب لوگ چھاؤں میں بیٹھیں۔ اور آرام کریں۔ عورتوں کو پوری آزادی مل گئی ہے کہ جہاں چاہیں آئیں جہاں کسی کی مجالہ نہیں کہ اُنہیں بھڑکے۔ اُن کی زمین کمرے

انہیں بری نگاہ سے دیکھے۔ مصری فوج کے پریسی سپاہی، چھاؤنیوں میں رکھے جاتے ہیں۔ ان پر اتنی گڑبی نگرانی ہے کہ ہارنکل ہی نہیں سکتے۔ بہری باشندوں کو ان کی زیادتیوں سے ہمیشہ کے لئے چھکارا ہل گیا ہے۔

آگے چل کر فرعون لکھتا ہے: ”میں نے ہر بخت آدمی کی بختی ددر کر دی ہے! میں نے ہر کمزور کو زبردست کے ظلم سے نجات دیدی ہے! اور میں نے ہر شخص کے لئے خود اس کے گھر میں آرام د اطمینان کا یورایوراسا مان کر دیا ہے!“

فرعون کیخلاف سازش

راسیس سوم نے اپنے ملک کو ٹھہر دیا۔ مگر خود ٹھکی نہ تھا۔ بڑھاپے میں اُس کے خلاف سازش کی گئی، اور سازش کرنے والے خود اس کے اپنے چیتے بھنے بیسی اُس کا بیٹا اور ایک میوی۔ سازش کرنے والی میوی، شاہی نسل سے نہ تھی، اس لئے اس کا لو کا فرعون نہیں بن سکتا تھا۔ لہذا اُس نے اپنے سوتیلے لڑکوں کو جو تخت کے جائزدارت بنے، محروم کر دینے کے لئے اپنے شوہر کے خلاف ایک سازش کھڑی کی۔ جس میں اس کے لڑکے علاوہ بہت سے ٹھہری عہدہ دار فوجی افسر اور مذہبی پیشوا شریک ہو گئے۔

تجویر یہ تھی کہ فرعون کو جادو کے زور سے یا کسی اور طرح مار ڈالا جائے۔ اس غرض کے لئے ایک بڑے جادوگر کو بھی سازش میں شریک کر لیا گیا۔ جادوگر نے کہا کہ فرعون پر سنتر جلائیگا۔ اور فرعون بہت بری موت مر جائیگا۔ مگر اُسے بعض کتابوں کی صورت تھی۔ جلد ہی پتہ لگا ہا گیا کہ یہ کتابیں شاہی کتب خانہ میں موجود ہیں۔ جادوگر رات کے اندھیرے میں چھپکر فرعونی محل میں گھس گیا۔ اور کتابوں کی مدد سے اُس نے کچھ موم کے پٹے بنائے کچھ تیلوں کے بارے میں اس کا دعویٰ تھا کہ ان کے اثر سے فرعون کی بیویاں اپنے شوہر کی دشمن بن جائیں گی۔ باقی پٹیلوں کی نسبت اُس نے کہا کہ فرعون کے دماغ کو خراب کر ڈالینگے، وہ بیا بانوں میں بھاگ جائیگا۔ اور سر پھوڑ کر مر جائیگا! یہ کچھ بھی نہ ہوا۔ بلکہ اس سازش کا بھانڈا پھوٹ گیا۔ اور تمام مجرم پکڑ لئے گئے فرعون نے اس نازک اور جذباتی موقع پر بھی اپنے آپ کو سنبھالے رکھا۔ چاہتا تو سب کو مرداؤ اتا، مگر اُس نے یہ کیا کہ بارہ ریح خاص اسی مقدمہ کا فیصلہ کر پئے کے لئے مقرر کر دیئے اور ان سے کہا جو لوگ غلط

تہمت ہوں، انہیں چھوڑ دیا جائے اور جن کا قصور نکلے، انہیں قانون کی بھائی سزائیں دی جائیں۔
 شاہی درخشاویز اس ظاہر کرتی ہیں کہ اس سازش کے جرم میں خاص عدالت کے چھوٹے لو
 اور جالس مردوں کو مرگ کی سزا دی۔ سب سے زیادہ سخت سزا خود فرعون کے لڑکے اور اس کے
 خاص سازشی دوستوں کے چھٹے میں آئی۔ شاہی درخشاویز میں 'فرعون کے بیٹے اور خاص سازشیوں کے
 بارے میں صرف اس قدر کہتی ہیں کہ وہ اپنی موت مر گئے'، مگر اس تنازعے کے معنی اب سمجھ میں آ سکتے ہیں
 کیونکہ فرعون کے اس لڑکے کی لاش 'ویرانہ' میں مل گئی ہے۔

جس تابوت میں لڑکے کی لاش رکھی گئی ہے، وہ بالکل سادہ ہے صرف سفید رنگین اس پر
 چڑھا ہوا ہے۔ اور کوئی تحریر اس پر موجود نہیں ہے۔ مصر میں لاش کو کچی کرے سے پہلے آمیتوں کا کمریٹ
 صاف کر دیا کرتے تھے، مگر اس لاش کی آسن بھی نکالی نہیں گئی ہے۔ لاش پر کچے شہرے کی موٹی
 تہ چڑھی ہوئی ہے، اور اس وجہ سے لاش دیکھنے میں بڑی گھناؤنی معلوم ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں مضبوط
 رسیوں سے جکڑے ہوئے ہیں۔ اور اٹیٹھ بھی گئے ہیں۔ گویا ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا ہے۔ میٹ
 ابھرا ہوا ہے۔ معدہ آگے نکل کر گندیں گبا ہے۔ سب سے زیادہ اگڑا ہوا ہے۔ سر پشت کی طرف جھکا ہوا ہے۔ چہرہ
 بہت ہی خوفناک بن گیا ہے۔ سسے ہوئے ہونٹ دانتوں کو دکھا رہے ہیں۔ اور منہ اس طرح کھلا
 ہوا ہے جیسے آخری خوفناک جحش اس سے نکل رہی ہو۔

لاش کی مجموعی حالت سے ثابت ہوتا ہے کہ موت سے پہلے ہی سناہر دے کو بیت سخت تکلیفیں
 پہنچائی گئی تھیں۔ اور شاید اسے جینا ہی دین کر دیا گیا تھا۔ یاد رکھئے کہ سزا، فرعون نے نہیں،
 عدالت نے دی تھی۔ اور یقیناً مصری قانون ہی کے مطابق دی ہوگی۔

مصر پر تہمت کی حکومت

راسیس سوم کے حالات پڑھ کر مان لیا پڑتا ہے کہ وہ مصر کو بیرونی خطروں سے بچانے
 میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مگر اندرونی خطرے سے بچانہ سکا۔ سازش کے واقعہ کے بعد راسیس سوم
 نے اپنی حکومت کے تیس سو سال کی ایک نام عہدہ داروں اور فوجی افسروں کو جمع کر کے اپنے اُس
 بیٹے کو اپنا جانشین قرار دیدیا۔ ہر تہمت کا سب سے زیادہ حقدار تھا۔ سب سے کم لے لی کہ اس کے بیٹے

ویسے ہی وفادار رہیں گے جیسے کہ رام سیس سوئم کے وفادار رہے تھے۔

فرعون نے صرف وفاداری کا حلف ہی نہیں لیا بلکہ اپنے بیٹے کو عملی طور سے بھی اپنا جانشین بنادیا۔ چنانچہ حکومت کے سب کاموں میں باپ کے مدد بھی شریک رہتا تھا۔

مگر فرعون رام سیس سوئم کی یہ پیش بندی کام نہ آئی اور اس کے خاندان کی حکومت کا اس کے بیٹے پر خاتمہ ہو گیا۔ چنانچہ مذکورہ انتظامات کے بعد رام سیس سوئم صرف چار برس زندہ رہا اور اس کے بعد اس کا بیٹا بھی جلد ہی مر گیا۔ اور اس طرح اس شان دار خاندان کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

رام سیس سوئم کے بیٹے کی حکومت کے زمانے میں مصر کے بڑے خاندانوں کے مہنت اور پجاری اور کاہن یعنی جادوگر وغیرہ بہت دولت مند ہو گئے تھے کیونکہ رام سیس سوئم کا بیٹا بہت بودے

عقیدے کا فرعون تھا۔ مندروں کے پجاریوں، درمہنوں اور بڑے خاندانوں کے بتوں سے بہت ڈرتا تھا اس نے اتنی زیادہ ندیں مندروں میں چڑھائیں اور مہنوں، پجاریوں کو دیں کہ سارا

شاہی خزانہ خالی ہو گیا اور مہنت اور پجاری مالا مال ہو گئے اور اسی درت مندی کے بل پر شہر ٹھیکس کے بڑے مندر آہن دیوتا کے بڑے مہنت نختوں نے اپنی حکومت کی بنیاد رکھی پہلے مہنت

کا عہدہ موروثی نہیں ہوتا تھا۔ مگر نختوں نے یہ عہدہ موروثی بنا لیا اور اپنے خاندان کے لئے مخصوص کر لیا۔ اور فرعون کو مجبور کر کے مہنت نختوں نے اپنے بیٹے کی ولی عہدی بھی منظور کر لی۔

نختو مہنت اور اس کے بیٹے کی عہدہ بھی بہت بڑی ہوئیں۔ یہاں تک کہ انھوں نے اپنی زندگی میں نو فرعونوں کو تخت پر بیٹھنے اور مرنے دیکھا اور عملی لحاظ سے حکومت در حقیقت نختو اور

اس کے بیٹے ہی کی تھی سب فرعون رائے نام تھے۔

بے انتظامی مہنت نختو اور اس کے بیٹے کا اختیار بہت بڑھ گیا اور فرعونوں کے اختیار ات

ایسی اتبری پھینی کہ شاہی مقبروں میں بھی چوریاں ہونے لگیں۔ رام سیس چہارم نے بہت زیادہ

کوشش کر کے شاہی مقبروں کے اندر کی دولت کو محفوظ کرنے اور چوروں کے ہاتھ سے بچانے

کی کوششیں کی مگر اس کو پوری طرح کامیابی نہیں ہوئی۔ صرف ایک مقبرہ بنی بان الملوک

رام سیس کے انتظامات سے محفوظ ہوا۔ باقی سب غیر محفوظ رہے۔ یہاں تک کہ آدھے ملک مصر کا بادشاہ بن گیا۔ ملک کے آدھے حصے میں رام سیس کی اولاد حکومت کرتی تھی۔ اور آدھے حصے میں ہر حکومت

مہنت ہری ہر

مقیس کے بڑے مندر اور اہن دونوں کے پجاری مہنت تھو اور اس کے بیٹے نے تو فرعونوں کا زمانہ دیکھ کر دُنا کو جبراً دیکھا تو کتبہ کا یوں ہمیس کے بڑے مندر کا مہنت مقرر ہوا۔

مہنت ہری ہر کی موی فرعون کے خاندان کی تھی اس لئے ہری ہر نے اپنی بیوی کے ذریعے پورے شاہی خاندان کو فائوہیں کر لیا اور مصر کی وطنی فوجوں کا اور غیر ملک کی فوجوں کا بڑا سپہ سالار بھی بن گیا۔ مہنت ہری ہر نے اپنے العابد بن تنہا سے حبس کا لفظ بھی شامل کر لیا اور اس نے اسے اپنے اسیچو بھی کھڑے کر لئے۔ اور فرعونوں کی طرح اپنی یادگاریں بنوانی شروع کیں۔

شیشک کی حکومت

۹۴۶ ق م میں مصر نے پھر ایک سنبھالا لیا اور شیشک نام کے ایک شخص نے نئی زندگی حکومت میں پیدا کرنے کی کوشش کی۔ شیشک مصر کے پڑوسی ملک لیبیا کا رہنے والا تھا۔ شیشک نے بہت سی غیر ملکی فوجیں بھری کر کے اپنی طاقت کو بڑھایا اور مصر کی پرانی سہنشاہی کا پہلا سادبذ قائم کرنے کی کوشش کر تا رہا چنانچہ اسی مقصد کے لئے کئی دفعہ فلسطین کی بیہودی حکومت پر چڑھائیاں کیں۔ مگر ہمیشہ ان حملوں میں ناکام رہا۔ شیشک کے خاندان کی حکومت ایک سو برس تک رہی۔ شیشک کا خاندان مصر کا بائیسواں خاندان کہلاتا ہے۔ اس کے بعد مصر میں تیسویں اور چوبیسویں خاندانوں کی حکومتیں قائم ہوئیں مگر ان دونوں خاندانوں نے ایسا کوئی کارنامہ نہیں دکھایا جس کی بنا پر تاریخ میں ان دونوں کو کوئی اہمیت دی جاتی۔

کشتا کی حکومت

ان دونوں خاندانوں کے ختم کے بعد پچیسواں خاندان ظاہر ہوا اس کے بانی کا نام کشتا تھا جو ملک نوبہ اور حبش کی ملی جلی نسل سے تعلق رکھتا تھا یہ خاندان ۷۱۵ ق م میں مصر کے تخت پر قابض ہوا تھا مگر کشتا نے اور اس کے خاندان کے فرعونوں نے بھی کوئی ایسا بڑا کام نہیں کیا جس کی وجہ سے پچیسویں خاندان کا کوئی نمایاں تذکرہ تاریخ میں ہوتا۔

البتہ یہ چیر عور کے قابل ہے کہ مہنت ہری ہر کے بعد سے جتنے خاندان مصر پر قابض ہوئے ان کے بانیوں کے نام بہت کچھ ہندوؤں کے قدیمی ناموں سے ملتے جلتے تھے۔ چنانچہ شیتک اور کشتانا نام مثال ہس پیش کئے جاسکتے ہیں۔ کہ یہ دونوں ہندوؤں کے قدیمی ناموں سے کئے زیادہ مشابہ تھے۔ اسی طرح رام سیس اول سے آخر تک جتنے فرعون رام سیس اول دوم سوم۔ چہارم ہوئے۔ یہ سب کہنے کو تو فرعون کہلاتے تھے۔ لیکن تاریخ میں رام سیس ہی کے نام سے مشہور ہیں۔ اور رام سیس ایک ایسا لفظ ہے جو ہندوستان کے مشہور اوتار راجی سے بہت زیادہ ملتا جلتا ہے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ مصر اور ہندوستان کے بادشاہوں کا ایک ہونا یا ان دونوں ملکوں کے تعلقات کا ایک ہونا مورخوں کی نظر میں بہت زیادہ قرین قیاس معلوم ہو گا۔

اعراقیوں کی علامی

شیتک اور کشتانا اور مہنت ہری ہر کی حکومتوں کے زوال اور کمزوریوں نے مصر کی حکومت کو اس قدر ناتواں کر دیا تھا کہ اس پاس کے بادشاہوں میں حوصلے پیدا ہوئے تھے کہ وہ مصر پر قبضہ کر لیں۔ چنانچہ کشتانا کے آخری زمانے میں عراق کے بادشاہ اسارہا دون نے مصر پر چڑھائی کا ارادہ کیا۔ یہ بادشاہ اشور یا خاندان کا مشہور اقبال مند بادشاہ تھا۔

۱۷۷۰ ق م میں اسارہا دون نے عراق سے بڑھ کر مصر کے شمال کی طرف حملہ کیا۔ اس وقت مصر پر ہمیشی خاندان کا بادشاہ تیار کا حکومت کرتا تھا جس نے عراقی بادشاہ کا خوب مقابلہ کیا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اور اشوری بادشاہ اسارہا دون نے ملک مصر کا پورا شمالی حصہ فتح کر لیا۔ لیکن جب عراقی بادشاہ شمالی مصر فتح کرنے کے بعد اپنے ملک عراق کو واپس چلا تو مصر کے بادشاہ تیار کا نے عراقی فوجوں کا تعاقب کیا۔ اور چاہا کہ عراقی سلطنت کو شمالی مصر سے دور کر دے۔ یہ دیکھ کر اسارہا دون اپنی عراقی فوجوں کو ساتھ لیکر پھر آگیا اور تیار کا کو سزا دینے کے لئے فوجیں آگے بڑھائیں۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا کہ اسارہا دون اپنی قوم کی فتحیابی کو اپنی آکھ

سے دیکھتا۔ یعنی وہ تباہ کار کا پر حملہ کرنے کے لئے فوجیں لے کر کچھ ہی دور چلا تھا کہ موت کا پیغام آ گیا اور وہ راستے ہی میں مر گیا۔ لیکن اسار ہا دون کے جرنیلوں نے اپنے باؤشا کے مرنے کے بعد بھی ہمت نہ ہاری۔ اور وہ برابر یلغار کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ انھوں نے شمالی مصر کو دوبارہ فتح کر لیا اور تباہ کار کا اعزاقیوں سے بھل مغلوب ہو گیا پھر بھی تباہ کار کا سچا نہ بیٹھا اور اس نے اعزاقی حکام کے خلاف مصریوں سے سادشیں کرنی شروع کیں تاکہ غیر مصری اعزاقیوں کو مصر سے نکال دیا جائے۔ مگر اب بھی تباہ کار کا کی قسمت نے اس کا ساتھ نہ دیا اور اشوری فاتح کا میاب ہوئے۔ اور انھوں نے غدر اور سازش کو دبا لیا۔

۶۳۶ ق م میں تباہ کار کے بھتیجے نے پھر اشوریوں کے خلاف بغاوت برپا کی مگر اس بغاوت کو کبھی اشوریوں نے پوری کامیابی کے ساتھ دبا لیا جس سے ظاہر ہوا کہ مصر والوں کی طاقت بہت کم ہو گئی تھی اور پھر اعزاقی اشوریوں نے مصریوں سے ان بغاوتوں کا بہت سخت بدلہ لیا۔ مصر کے پایہ تخت کھنفس کو باطل تباہ کر کے اینٹ سے اینٹ بجا دی اور یہ مصر کا سب سے بڑا شہر آفاق تاریخی شہر جو مصر کی عظمتوں کا مرکز تھا۔ ہمیشہ کے لئے مصر کی سرزمین سے نسبت دنا بود ہو گیا۔

اعزاقی وائسرائے نیچو

اعزاق کی اشوری قوم نے مصر فتح کرنے کے بعد وہاں اپنا ایک وائسرائے مقرر کیا تھا جس کا نام نیچو تھا۔ نیچو کے بعد اشوریوں نے نیچو کے لڑکے پساٹاک کو مصر کا وائسرائے بنا یا اور یہ اجازت بھی دیدی کہ پساٹاک اپنا نام بدل لے اور اپنا لقب فرعون اختیار کر لے۔ اور اس طرح آخر کار اشوری قوم کی حکومت فرعون کے نام سے مصر میں قائم ہو گئی۔

پساٹاک جب پوری طرح مصر پر قابض ہو گیا اور مصریوں نے اس کو اپنا فرعون مان لیا تو پساٹاک نے عزاقی سلطنت کی نیابت چھوڑ دی۔ اور ۶۵۵ ق م میں مصر کا خود مختار بادشاہ بن بیٹھا۔ اشوری حکومت نے خیال کیا کہ سیاسی مصلحت

کا یہی تقاضا ہے کہ ایسا مٹاک خود مختار بادشاہ بن جائے۔ اس طرح مصری قوم یہ بھول جائے گی کہ ایسا مٹاک اشوری اور عوانی ہے۔ بلکہ وہ اس کو اپنا مصری بحالی سمجھنے لگیں گے۔ اور اس طرح اشوری قوم کی حکومت مصر میں قائم اور برقرار رہے۔ ایسا مٹاک سے مصر کے بادشاہوں کا ۲۶ واں خاندان شروع ہوا۔ مگر ایسا نے ایک غلطی یہ کی تھی کہ بہت سے یونانیوں کو مصر میں آباد ہو جانے کی اجازت دیدی تھی۔ اور اپنی فوج میں بھی بہت سے یونانی سپاہی بھرتی کر لئے تھے جس کو مصری قوم بہت ناپسند کرتی تھی۔

اس خاندان کے تیسرے فرعون ہمفر سے مصر کے باشندے بہت ناراض تھے کیونکہ اس نے یونانیوں کو بڑے بڑے ہمدے دیدے تھے۔ اور یونانیوں کا مصر میں بہت زیادہ اثر ہو گیا تھا۔

اماس کا خروج

اس عام ناراضی کے سہارے مصر کے ایک معمولی خاندان کے سپہ سالار اماس نے بغاوت کی اور سخت خوریزی کے بعد اماس مصر کے تخت و تاج کا مالک بن گیا اور لہم برس تک مصر اماس کی حکومت میں بہت امن اور خوش حالی کی زندگی گزارتا رہا۔ اس زمانے میں نہ کوئی بنیاد مت مصر میں ہوئی اور نہ کسی بیرونی دشمن نے مصر پر حملہ کیا۔

کبوجیہ کا حملہ

آخر ۲۵۰۰ ق م میں ایران کے آتش پرست شہنشاہ کبوجیہ نے مصر پر حملہ کیا اور پورا مصر فتح کر لیا۔

عموماً یہ سب بادشاہ محض نام کا مذہب رکھتے ہیں۔ ورنہ دقت پر صبیحہ عزت پڑتی ہے ویسا ہی مذہب اختیار کر لیتے ہیں۔ چنانچہ ایران کے زرتشتی مذہب کھنے والے آتش پرست شہنشاہ کبوجیہ نے بھی مصر پر قابض ہو جانے کے بعد اپنا لقب

فرعون اختیار کر لیا اور مصری بن گیا۔
 کمبوجیہ کے باپ سیروس نے بھی عراق کا پای تخت بابل فتح کرنے کے بعد بابل
 والوں کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔
 شہنشاہ ایران کمبوجیہ نے مصر پر قبضہ کرنے کے بعد ۲۷۰۰ دیں خاندان کی حکومت
 کی بنیاد رکھی۔

ریت کا عذاب

دب کمبوجیہ مصر کا فرعون بن چکا اور اس کی حکومت خوب مضبوط ہو گئی تو اس نے
 مصر کے پڑوسی ملک لیبیہ کو فتح کرنے کے لئے ایک بہت بڑی جہاز فوج تیار کی اور
 اس فوج کو بڑی دھوم دھام اور شان شوکت کے ساتھ روانہ کیا۔ مگر راستے میں اس
 فوج کو ایک طوفان کا مقابلہ پیش آیا۔ اور اس طوفان نے ریگستان لیبیہ کی ریت
 کے ٹیلوں کو ایسا اڑایا کہ ساری فوج ریت کے ٹیلوں میں دب گئی اور ایک آدمی
 بھی زندہ نہ بچا۔ سب ریت میں دب کر فنا ہو گئے۔

یہ خبر شہنشاہ کمبوجیہ کو مصر میں پہنچی تو وہ مدد سے دیوانہ ہو گیا۔ اور جنوں کے
 جوش میں اس نے کہا مصر کے دیوتا بہت بُرے ہیں۔ انہوں نے میری فوج کی کچھ
 مدد نہیں کی۔ یہ کہہ کر حکم دیا کہ سب مندروں کو ڈھسا دو۔ اور سب بتوں کو توڑ دو۔
 فوراً اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ مگر اس سے مصری قوم کمبوجیہ کے خلاف ہو گئی اور اگر
 کمبوجیہ کچھ دن اور زندہ رہتا تو یقیناً اس کے خلاف ایک عام بغاوت برپا ہوتی۔
 آخر کمبوجیہ مر گیا اور اس کے بھتیجے داریوش نے ۵۲۵ ق م میں تخت نشین ہو کر
 مصری فرعونوں کے سب القاب اختیار کر لئے۔ اور مصر کے ٹوٹے ہوئے مندروں
 کو از سر نو بنوایا اور بت بھی بنوائے۔ اور مصری عقائد کے بموجب عبادت جاری
 ہو گئی۔

ایثار کی بغاوت

۳۵۰ ق م میں مصریوں نے ایران کے خلاف بغاوت کر دی اور اپنی آزادی

کی لڑائی کے لئے یونان سے مدد مانگی۔ اور یونان نے اپنا بھری بیڑہ مصریوں کی مدد کے لئے بھیج دیا جس نے مصر کا مشہور شہر ممفس فتح کر لیا۔ مگر جنگی قندہا تختہ نہ آسکا۔ اور یونانی بیڑہ غرور و محصور ہو گیا۔ کوئی کمک بھی یونان سے نہ آ سکی۔ تاہم تین سال تک یونانی اور مصری ایرانیوں سے ایسارس کی لیڈری اور بادشاہی میں لڑتے رہے۔ اور اس طرح ایسارس کی حکومت مصر میں ۶ برس تک رہی۔ اور اس دور کو مصری حکومت کا ۲۸ واں خاندان کہتے ہیں۔

آخر کار ایرانیوں نے یونانیوں اور مصریوں کو پوری شکست دی۔ اور دوبارہ مصر کے حکمران بن گئے۔

اس کے بعد مصر میں دو خاندان اور ہوئے ۲۶ واں اور ۲۰ واں۔ مگر ان دونوں خاندانوں کی حکومت برائے نام تھی اور اس قابل نہ تھی جس کا ذکر تاریخ میں کوئی نمایاں جگہ حاصل کر سکتا۔

ہیکسوس اور بنی اسرائیل

یہ بات مصری بادشاہوں کے تاریخی حالات میں بیان ہو چکی ہے کہ مصر کے بادشاہوں میں ایک خاندان ہیکسوس بھی تھا اور یہ بھی لکھا جا چکا ہے کہ ہیکسوس خاندان عرب سے آیا تھا۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ عرب نسل کے ہیکسوس حضرت اسمعیلؑ کی اولاد میں سے تھے اور حضرت ابراہیمؑ پیغمبر کے دو بیٹے تھے۔ ایک اسمعیلؑ اور دوسرے اسمعیلؑ اسحقؑ کی اولاد فلسطین اور کنعان اور شام میں آباد تھی۔ اور اسمعیلؑ کی اولاد عرب میں آباد تھی۔

اب یہ بتانا ہے کہ مصر میں بنی اسرائیل یعنی یہودی کیوں کر پہنچے۔ تاریخی کتابوں اور آسمانی کتاب تورات سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت اسمحقؑ کی اولاد میں حضرت یعقوبؑ پیغمبر تھے جو اپنی اولاد سمیت کنعان فلسطین میں رہتے تھے اور ان کے ۱۲ بیٹے تھے۔ ان بارہ میں ۲ بیٹے ایک ماں سے تھے۔ ایک کا نام یوسف تھا، دوسرے کا نام بن یامین تھا۔ حضرت یعقوبؑ انسانی فطرت کی بموجب ان چھوٹے لڑکوں سے بہت محبت کرتے تھے جس سے بقیہ دس بھائیوں کو رشک ہوتا تھا۔ ایک دن ان بھائیوں نے مشورہ کیا کہ یوسف

کو قتل کر دینا چاہیے تاکہ باپ کی محبت ہم سب بھائیوں کے لئے محدود ہو جائے۔ چنانچہ یہ بھائی شکار کے بہانے سے یوسف کو اپنے ساتھ جنگل میں لے گئے۔ اور وہاں حضرت یوسف کو ایک اندھیرے کنویں میں ڈال دیا۔ اور حضرت یوسف کے کرتے پر بناؤٹی خون لگا کر باپ کے پاس آئے۔ اور کہا یوسف کو بھڑیا لگا گیا۔ حضرت یعقوب رات دن یوسف کی یاد میں روتے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کی آنکھوں کی مینائی جاتی رہی تھی۔

جب حضرت یوسف کے بھائی ان کو کنویں میں ڈال کر چلے گئے تو اگر وہاں کا ایک قافلہ وہاں آیا اور انھوں نے کنویں سے پانی بھرنے لگا تو وہاں حضرت یوسف نظر آئے سو اگر وہاں نہ ان کو کنویں سے نکالا۔ اور مصر میں جا کر فروخت کر دیا۔ حضرت یوسف بہت خوبصورت تھے۔ ان کو مصر کے وزیر اعظم نے خرید لیا۔ اور اپنی بیوی زلیخا کی خدمت گاری کے لئے دے دیا۔ جب حضرت یوسف جوان ہوئے تو زلیخا ان پر عاشق ہو گئیں حضرت یوسف زلیخا سے بچتے تھے اور زلیخا ان کی گردید ہاتھیں۔ اس کا چرچا مصری امیروں کی عورتوں میں ہوا۔ اور سب عورتیں جمع ہو کر زلیخا کے پاس آئیں اور انھوں نے کہا تو وزیر اعظم کی بیوی ہے۔ اور یہ بات تیری عزت کے خلاف ہے کہ تو اپنے غلام پر عاشق ہو گئی ہے۔ زلیخا نے جواب دیا تم نے یوسف کو دیکھا نہیں ہے۔ اگر تم اس کو دیکھ لو گی تو مان جاؤ گی۔ کہ میری محبت واجب ہے غلط نہیں ہے۔ یہ کہہ کر زلیخا نے کچھ بھیل عورتوں کے سامنے رکھے اور چھریاں بھی رکھیں کہ بھیل چھیلو اور کھاؤ۔ وہ عورتیں بھیل چھیل کر کھانے لگیں۔ یکایک زلیخا نے یوسف کو اشارہ کیا کہ وہ پردے کے اندر آ جائیں۔ یوسف پردہ ہٹا کر اندر گئے۔ مصری عورتوں نے جو ہی یوسف کو دیکھا وہ ان کے حسن سے ایسی بہوت ہوئیں کہ سب نے بھیل چھیلنے چھیلنے چھریوں سے اپنے ہاتھ کاٹ لئے اور زلیخا سے کہا تو سچی ہے۔ یہ شخص آدمی نہیں فرشتہ ہے۔

رفتہ رفتہ حضرت یوسف اور زلیخا کی محبت کا چرچا بہت بڑھ گیا۔ تو زلیخا کے شوہر عزیز مصر نے حضرت یوسف کو جیل خانے میں قید کر دیا۔ جہاں وہ کئی سال قید رہا۔ جیل خانے میں دو قیدیوں نے خواب دیکھا، ان میں ایک قیدی بادشاہ مصر فرعون کا ساتھی تھا اور دوسرا قیدی باورچی تھا۔ باورچی نے خواب دیکھا کہ اس

سہر پر کھانے کا خان ہے اور چلیں اس کھانے پر حبشہ مار رہی ہیں۔ اور ساقی نے خواب دیکھا کہ وہ فرعون کو شراب پلا رہا ہے۔ حضرت یوسفؑ نے باورچی کو تعبیر دی کہ تجھ کو سوئی دی جائے گی۔ اور تیرا گوشت چھین کھائیں گی۔ اور ساقی کو تعبیر دی کہ تو اپنی نوکری پر بجالا ہو جائے گا اور یہ بھی کہا کہ جب تو بادشاہ کے سامنے جائے تو اس سے میرا حال کہو کہ مجھ کو بے خطا قید کیا گیا ہے۔ جب یہ دونوں قید رہا ہوئے اور ساقی فرعون کا مصاحب بن گیا تو وہ حضرت یوسفؑ کی نسبت رہنمائی کرنی چلی گیا۔ ایک سال کے بعد فرعون نے خواب دیکھا کہ سات موٹی گائیں ہیں اور سات ڈبلی گائیں ہیں۔ اور سات بلی گائیں موٹی گایوں کو کھا گئی ہیں۔ فرعون نے یہ خواب اپنے درباریوں کے سامنے بیان کیا اور تعبیر پوچھی کوئی اس خواب کی تعبیر نہ دے سکا تو ساقی کو حضرت یوسفؑ کی تعبیر یاد آگئی۔ اور اس وقت اس نے فرعون سے کہا کہ ایک یہودی قید خانے میں ہے جو خوابوں کی بہت اچھی تعبیر دیتا ہے۔ فرعون نے حضرت یوسفؑ کو قید خانے سے بلایا اور اپنا خواب بیان کیا۔ حضرت یوسفؑ نے تعبیر دی سات برس تک بہت اچھا سماں رہے گا اور اس کے بعد سات برس تلکھال پڑے گا اور ارضانی کے زمانے کا غلہ کال کے زمانے میں خراب ہوگا۔ فرعون اس تعبیر سے بہت خوش ہوا اور اس نے زلیخا کے شوہر عزیز کو مہزول کر کے حضرت یوسفؑ کو اپنا وزیر اعظم بنایا۔

حضرت یوسفؑ جس فرعون کے وزیر بنے تھے وہ ہیکسوس نسل کا عرب تھا۔ یہی بادشاہ حضرت اکمل کی اولاد میں تھا اور وزیر حضرت اسمٰعیلؑ کی اولاد میں تھے۔

ارضانی کے سات برس میں حضرت یوسفؑ نے لاکھوں من غلے کے انبار جمع کر لئے اور جب کال پڑا تو وہ غلہ مصر میں سستے بھاؤ دینے لگے۔ مصر کے باہر سے بھی بہت لوگ غلہ لینے آتے تھے۔ یہ کال فلسطین میں بھی پڑا تھا۔ حضرت یعقوبؑ نے بھی اپنے دس بیٹوں کو کچھ نقدی دے کر بھیجا کہ وہ مصر سے غلہ لے کر آئیں۔ چنانچہ یہ دس بھائی جب حضرت یوسفؑ کے سامنے آئے تو حضرت یوسفؑ نے ان کو پہچان لیا مگر ان بھائیوں نے حضرت یوسفؑ کو نہ پہچانا۔ حضرت یوسفؑ نے پوچھا تم یہاں کیوں

آئے ہو۔ انھوں نے جواب دیا ہمارے ملک میں کمالی پڑا ہے اور ہمارے باپ نے ہم کو قتلہ خریدنے کے لئے بھیجا ہے۔ یوسف نے پوچھا تم کے بھائی ہو۔ جواب دیا ہم بارہ بھائی تھے ایک مر گیا اور ایک باپ کے پاس ہے اور دس ہم یہاں آئے ہیں۔ یوسف نے کہا تم چھوٹے ہو، تم غلہ لینے نہیں آئے ہو بلکہ تم جاسوس ہو۔ ہمارے ملک کا بھید لینے آئے ہو۔ میں تم کو قید کر کے تحقیقات کروں گا۔ بھائیوں نے ہر چہ تمہیں کھائیں مگر حضرت یوسف نے مانے اور ان بھائیوں کو قید کر دیا۔ تین دن کے بعد ان سب کو پھر سامنے بلایا اور کہا تم میں سے ایک یہاں رہے اور باقی سب اپنے باپ کے پاس جاؤ اور کہو کہ وہ اپنے چھوٹے بیٹے کو میرے پاس بھیج دے۔ اگر تم جاسوس نہیں ہو تو جب اپنے بھائی کو لاؤ گے تو ثابت ہو جائے گا کہ تم سچے ہو۔ اس وقت میں ہمارے اس بھائی کو جھوٹے دوں گا جو میرے پاس قید رہے گا۔

اس کے بعد ان سب کے بورے فتنے سے بھر دئے اور خفیہ طور پر اپنے دارو سے کہہ دیا کہ جو نقدی یہ لوگ لئے ہیں وہ نقدی ان کے بوروں کے اندر رکھی جائے۔

جب یہ لوگ حضرت یعقوبؑ کے پاس پہنچے اور سارا حال بیان کیا تو حضرت یعقوب بہت ناراض ہوئے اور انھوں نے کہا تم نے اپنے چھوٹے بھائی کا ذکر ہی کیوں کیا۔ اس کا ایک بھائی تمہاری غفلت کے سبب مر گیا ہے۔ اب اس دوسرے بھائی کو بھی لے جاؤ گے تو میں تو بن آئی مر جاؤں گا۔ اس بڑھاپے میں مجھے کیوں ستائے ہو۔ لڑکوں نے جواب دیا ہم بے خطا ہیں۔ ہم پر جاسوس ہونے کا شبہ کیا گیا تھا ہمارا ایک بھائی کو یہ غمالی کے طور پر مصر میں روک لیا گیا ہے۔

اس کے بعد جب بوروں سے غلہ نکالا گیا اور ان کی نقدی ان کے بوروں کے اندر سے نکلی تو سب بھائیوں نے اپنے باپ سے کہا اسے یہ نقدی واپس آگئی ہے۔ شاید اس میں کچھ بھول ہوئی ہے۔ حضرت یعقوب نے کہا تم پھر جاؤ اور یہ نقدی بھی لے جاؤ اور دوسرا غلہ لانے کے لئے اور نقدی سے ہماؤ اور وزیر کے لئے خطیں کا شہد اور روغن بلساں اور زیتون وغیرہ سحائف بھی لے جاؤ۔

چنانچہ یہ سب لوگ حضرت یوسف کے پاس دوبارہ پہنچے اور حضرت یوسف نے جب اپنے چھوٹے بھائی کو دیکھا تو اُن کو رونا آگیا اور وہ سب کے سامنے سے اُٹھ کر خلوت خانے میں چلے گئے۔ اور وہاں روئے اور اپنا سفود و عموک پھر صپ کے سامنے آگئے اور انہوں نے پوچھا کیا تمہارا باپ ابھی زندہ ہے۔ انہوں نے کہا ہاں وہ ابھی زندہ ہے تب حضرت یوسف نے اپنے داروغہ کو حکم دیا کچھ ذبح کرو۔ اور کھانا تیار کراؤ۔ آج یہ سب لوگ میرے ساتھ کھانا کھائیں گے۔

جب داروغہ یوسف کے بھائیوں کو یوسف کے گھر میں لایا تو وہ دُور سے کہ یہ ہم کو قید کرنے کا بہانہ ہے۔ اس لئے انہوں نے داروغہ سے کہا کہ جب ہم پہلی دفعہ غلامیئے کو آئے تھے تو کسی غلطی کے سبب وہ نقدی ہمارے بوروں میں واپس چلی گئی تھی اب ہم وہ نقدی بھی لائے ہیں اور آئندہ کی خریداری کے لئے بھی نقدی لائے ہیں داروغہ نے کہا تمہاری سلامتی ہو تمہاری پہلی نقدی مجھے مل گئی تھی، تم اس کا فکر نہ کرو۔ اس کے بعد داروغہ شیعوں کو اُن کے پاس لایا جو قید میں تھا۔

جب حضرت یوسف دفتر سے اپنے گھر میں آئے تو پاؤں دھونے کا پانی } انہوں نے داروغہ کو حکم دیا پانی لاؤ تاکہ مسر کے دستور کی موافق پہلے ہمالوں کے پاؤں دھوئے جائیں۔

اس رسم سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح ہندوؤں کے ہاں ہمالوں کے پاؤں دھلوانے کی رسم ہے اسی طرح مصریوں میں بھی یہ رسم تھی۔

توریت کی عبارت } اب میں آگے کا قصہ تو ریت سے نقل کرتا ہوں اور عبارت ہے۔

”جب یوسف گھر میں آیا تو اُس کے بھائی وہ ہدیہ لائے جو کنعان سے ساتھ آیا تھا اور سجدے کے لئے زمین پر گرے۔ اُس نے اُن سے خیریت پوچھی اور کہا تمہارا باپ ابھی طرح سے تو ہے؟ وہ بوڑھا جس کا ذکر تم نے کیا تھا، اب تک جیتا ہے؟ انہوں نے جواب دیا، تیرا چاکر ہمارا باپ، تندرست ہے، زندہ ہے۔ پھر انہوں نے سر جھکائے۔

اور سجدے کئے۔ پھر اُس نے اپنے بھائی، بن یا مین کو دیکھا اور کہا کہ تمہارا چھوٹا بھائی جس کا ذکر نے حجہ سے کیا نہ ملتا ہے؟ پھر کہا اسے میرے فرزند، خدا سمجھ پر نہ رہا رہے۔ تب یوسف نے جلدی کی۔ کیونکہ اس کا جی اپنے بھائی کے لئے بھر آیا۔ اور چاہا کہ روئے۔ وہ خلوت میں گیا اور رویا۔ پھر اپنا منہ دھویا اور باہر نکلا اور فرمایا کہ کھانا چنو۔ نوکروں نے اُس کے لئے اناگ اور اُن کے لئے جدا۔ اور مصریوں کے لئے جو اُن کے ساتھ کھاتے تھے، علیحدہ چنا۔ اس لئے کہ مصر کے لوگ عبرانیوں کے ساتھ کھانا کھانا مکروہ جانتے ہیں۔

نوٹ: غور کیجئے، مصریوں میں بھی چھوٹا چھوٹا تھی۔ وہ عبرانیوں کو پر لسی ہونے کی وجہ سے۔ یہ بت سکتے تھے۔ اسی لئے اُن کے ساتھ کھانا نہیں سکتے تھے۔ ہندو بھی اسی چھوٹا چھوٹا ہیں۔

تو رات میں لکھنا کہ کھانے کے بعد حضرت یوسف نے اپنے گھر کے داروغہ کو حکم دیا کہ ان آدمیوں کے بوروں کو غلے سے، جتنا کہ وہ لے جا سکیں بھر اور ہر شخص کی نقدی اُس کے بورے سے اندر ڈال دے۔ اور میرا باندی کا پیالہ چھوٹے بھائی کے پورے میں اُس کے غلے کی قیمت سمیت رکھ دے۔ یہی کیا گیا، اور جب صبح وہ سب اپنے گدھے لے کر چلے اور شہر سے قیوڑی دور گئے تو یوسف نے اپنے داروغہ سے کہا اُن کو اور اُن لوگوں کا پیچھا کر اُن سے کہنا تم نے کس لئے نیکی کے عوض یہ بدی کی؟ کیا یہ یا وہ نہیں ہے جس میں میرا خداوند پتلا ہے؟ تم نے یہ کام کیا ہے۔

جب داروغہ نے اُن سے یہ کہا تو وہ (تعجب سے) کہنے لگے، ہمارا خداوند ایسی باتیں کہتا ہے؟ خدا کہہ کر سے تیرے جاکر ایسا کام کریں۔ دیکھو وہ نقدی جو ہم نے اپنے باروں میں یا بی بی ہتی کنان سے تیرے پاس دھیر لکے تھے۔ پس کیوں کہ ہو گا کہ۔ خداوند کے گھر سے روپے یا سونا چرایا ہوا تیرے چاکروں میں دے جس کے پاس ملے گا۔ اور ہماری اپنے خداوند کے غلام ہوں گے؛ اُس نے کہا کہ تمہاری بات کے موافق ہو گا جس پاس وہ لکے میرا غلام ہو گا۔ اور تم بے گناہ ٹھہرے تب ہر ایک نے اپنا بورا کھولا اور پیالہ بن یا مین کے بورے میں یا یا۔ تب انہوں نے

اپنے کپڑے پھاڑے اور شہر کو لوٹ پڑے۔

”تب وہ یوسف کے گھر آئے اور اُس کے آگے زمین پر گرے۔ یوسف نے اُن سے کہتم نے یہ کیسا کام کیا؟ یہودا (ایک بھائی) بولا، ہم اپنے خداوند سے کیا کہیں اور کہوں گا اپنے تئیں پاک کپڑے پہنیں؟ اب ہم اور وہ بھی جس کے پاس سے پیالہ نکلا، اپنے خداوند کے غلام ہیں! سب نے کہا خدا نہ کرے کہ میں ایسا کروں۔ بس وہ شخص جس کے پاس سے پیالہ نکلا ہے میرا غلام ہو گا۔

اس پر یہوداہ نے ایک لمبی تقریر کی اور حضرت یوسف کو یاد دلایا کہ جب پہلی دفعہ وہ آئے تھے تو کہا بائیں ہوئی گئیں اور چھوٹے بھائی کے بچی لائے کا کس طرح مطالبہ کیا آیا تھا۔ اور یہ کہ حضرت یعقوب نے اپنے اس بیٹے کو سمجھنے سے کیسی سختی سے انکار کیا تھا۔ مگر یہوداہ نے بوجھنا پڑا۔ اس سے بعد تورانہ کی روایت ہے کہ یہوداہ نے کہا ”بس اگر یہ تیرا چاہا کر لینے باپ پاس جاؤ اور وہ جوان سا فتنہ نہ ہو تو میرا باپ ضرور مر جائے گا۔ اور تیرے چاکر تیرے لوکر لینے باپ کے بڑھکے کے بالوں کو غم کے ساتھ قبر میں اتاریں گے۔۔۔ اس لئے اب مجھے اجازت دیجئے کہ تیرا چاکر جو ان کے بدلے اپنے خداوند کی غلامی میں رہے اور جو ان کو اُس کے بنائے ہوئے کے ساتھ جلتے دے۔ کیونکہ میں اپنے باپ پاس کیونکر جاؤں۔ اگر جو ان میرے ساتھ نہ ہو ایسا نہ ہوئے کہ جیسے بت میرے باپ پر پڑے میں اُسے دیکھوں!“

”تب یوسف نے اپنے تئیں غلط نہ کر سکا اور چلتا یا درباریوں کو باہر کر دیا۔ جب تہائی ہو گئی تو یوسف نے اپنے آپ کو اپنے بھائیوں پر غماہ کر لیا اور وہ چلا کے رویا اور یوسف نے اپنے بھائیوں سے کہا کہ میں یوسف ہوں۔ آیا میرا باپ ابھی تک جیتا ہے؟ اُس کے بھائی اُسے جواب نہ دے سکے۔ کیونکہ اُس کے حضور گھبرا گئے۔ یوسف نے اپنے بھائیوں سے کہا میرے نزدیک آؤ۔ وہ بولا، میں تمہارا بھائی یوسف ہوں۔ جبکو تم نے بے رحمی میں بچا۔ سو اس لئے اپنے دلوں میں دق نہ ہو۔ کیونکہ خدا نے جابل کو بچانے کیلئے مجھے تم سے آگے پہنچا اور تمہاری ساری سر زمین کا مجھے حاکم بنا دیا۔ تم جلدی کرو اور میرے پاس سے جا کر باپ۔ کہو، تیرا بیٹا یوسف کہتا ہے کہ مجھ پاس چلا آ۔ دیر مت کر۔ اور تو جشن کی زمین میں بیٹھا تو بھئی اور تیرے بڑے بھی اور تیرے سب کنبے والے بھی۔ اور میں تیری پرورش کروں گا۔ اور تم میرے بآئیں۔ میری ساری دولت کا جو منہ میں ہے اور اُس سب کا جو تم نے دیکھا ہے ذکر کجیو۔ پھر وہ اپنے بھائی

بن یامین کے گلے لگ کے رویا۔ اور اُس نے اپنے سب بھائیوں کو چوما اور اُن سے مل کے رویا اور اس کے بعد اُس کے بھائی اُس سے باتیں کرنے لگے۔

حضرت یعقوب کا مصر میں آنا

حضرت یعقوب ہی کو اسرائیل کہتے ہیں۔ اور اُن کی اولاد سے جو قوم پیدا ہوئی نئی اسرائیل کہلاتی ہے۔ یہودی بھی اسی قوم کا نام ہے۔ اب شیئے توراۃ، حضرت یعقوب کا مصر میں آنا کس طرح بیان کرتی ہے۔

”فرعون کے گھر میں یہ ذکر سنا گیا کہ یوسف کے بھائی آئے ہیں اور اس سے فرعون اور اُس کے چاکر بہت خوش ہوئے اور فرعون نے یوسف سے کہا کہ اپنے بھائیوں کے ساتھ مصر کی کھالیاں کر دے اور وہ اپنے باپ کو اور سب چیزوں کو کنعان سے مصر میں لے آئیں۔ اپنے اسباب کا کچھ انیسویں کریں۔ کیونکہ مصر کی ساری زمین کی خوشی اُن کے لئے ہے۔ اسرائیل کے فرزندوں نے یہی کیا۔ یوسف نے انہیں کھالیاں اور سیغائیں دیں، اور کنعان پہنچ کر انہوں نے اپنے باپ یعقوب سے کہا کہ یوسف اب تک جیتا ہے اور سارے مصر کا حاکم ہے۔ یعقوب کا دل سنسا گیا۔ اور وہ بولا، یہ بس ہے کہ میرا بیٹا، یوسف اب تک جیتا ہے۔ میں جاؤں گا اور مرنے سے پہلے اُسے دیکھوں گا۔“

اس کے بعد توراۃ نے حضرت یعقوب کے سفر کا حال لکھا ہے کہ جب وہ مصر میں داخل ہوئے تو یوسف نے اپنی کھالڑی تیار کی اور اپنے باپ اسرائیل کے استقبال کو چلا۔ اس کے سامنے حاضر ہوا۔ اُس کے گلے پٹھا اور دیر تک رویا۔ تب اسرائیل نے یوسف سے کہا اب مجھے مرنا خوش ہے کہ میں نے تیرا منہ دیکھا کہ تو ابھی جیتا ہے۔

”پھر یوسف نے جا کر فرعون سے کہا کہ میرا باپ اور میرے بھائی اور ان کے گلے کنعان سے آگئے ہیں۔ اور جن کی زمین میں ہیں۔ اور اُس نے اپنے بھائیوں میں سے پانچ کو فرعون کے سامنے حاضر کیا۔۔۔۔۔ تب فرعون نے یوسف سے کہا کہ مصر کی زمین تیرے آگے ہے۔ اپنے باپ اور بھائیوں کو اس سرزمین پر ایک مقام میں، جو سب سے اچھی ہے، رکھ جن کی زمین میں انہیں رہنے دے، اور اگر تو جانتا ہے کہ اُن میں سے بعض چالاک ہیں، تو اُن کو میری مویشی پر مختار کر۔

”تب یوسف نے اپنے باپ، یعقوب کو اندر بلایا اور اُسے فرعون کے سامنے حاضر کیا، اور یعقوب نے فرعون کے حق میں دعائے خیر کی۔ فرعون نے یعقوب سے پوچھا کہ تیری عمر کتنے برس کی ہے؟ یعقوب نے جواب دیا کہ میری مسافرت کے دنوں کے برس ۱۳۰ برس ہیں اور میری زندگی کے برس تھوڑے اور بُرے ہوئے۔ اور وہ میرے باپ دادوں کی زندگی کے برسوں کو نہ پہنچے۔ پھر یعقوب فرعون کے لئے دعائے خیر کر کے فرعون کے حضور سے باہر گیا (تو اے مہربان) اس عزت اور دھوم سے بنی اسرائیل مصر میں آئے تھے یا بلائے گئے تھے۔ لیکن جملے بڑے دھوکہ جھیل کر اور بھیانک خطروں سے گھر کر! ایسا کیوں ہوا؟ سنئے۔

بنی اسرائیل کی بیٹا

مصر کے فرعونوں کی عظیم الشان فتوحات اگر مصر کے لئے اُن گنت بڑائیوں اور دنیاؤں کا مدد کا سبب بنیں تو اُن سے مصر کو ایسا نقصان بھی پہنچا کہ آخر آزادی و خود مختاری کی نعمت ہی اُس سے چھین گئی۔

ہر فرعون جب میدانِ جیت کے ایسے آئینے تو اپنے ساتھ ہزاروں غلام بھی ہارے ہوئے ملکوں سے لاتا تھا۔ مدقوں یہ تاننا بندھا رہا۔ اور مصر میں پر دیسی غلاموں کی نسل بہت بڑھ گئی۔ ہیکوس نے مصر کو بڑی آسانی سے اس لئے بھی فتح کر لیا تھا کہ یہ غلام اپنے مصری مالکوں سے جملے ہوئے تھے۔ اور ہر پر دیسی مملہ آدمی اس امید پر خیر مقدم کرنے کے لئے آمادہ ہوتا تھا کہ وہ اُنہیں مصری آقاؤں سے چھٹکارا دلا دے گا۔

تو اے مہربان کی روایت کے مطابق بنی اسرائیل بڑھتے بڑھتے مصر میں چھ لاکھ تک پہنچ گئے تھے مصر جیسے چھوٹے ملک میں ایک پر دیسی قوم کا اتنا بہت بڑھنا تو ذرا بھی ایک بڑا خطرہ تھا۔ اگر بنی اسرائیل اپنی قومیت چھوڑ کر مصری بن گئے ہوتے تو اُن سے زیادہ بُرہ ہوتا۔ لیکن وہ اپنی قومیت پر جے ہوئے تھے، اور مصری رنگ میں رنگ جانے سے قطعی انکار کر چکے تھے۔ یہ دیکھ کر فرعون کو بڑا فکر ہوا اور اُس نے بنی اسرائیل کے خطرے کا تدارک کرنا چاہا۔

تو اے مہربان کی روایت ہے کہ فرعون نے اپنے درباریوں کو جمع کیا اور اُن سے کہا ”دیکھو بنی اسرائیل کے لوگ ہم سے زیادہ ہیں اور قوی تر ہیں۔ آدھم ان سے دشمندانه

معاملہ کریں۔ ایسا نہ ہو کہ جب وہ اور زیادہ ہوں اور جنگاں پڑے تو وہ ہمارے دشمنوں سے مل جائیں اور ہم سے لڑیں اور ملک سے نکل جائیں“ (خروج۔ باب اول)

وہ دانشمند! ”معاملہ کیا تھا جو فرعون نے بنی اسرائیل سے کیا؟

فرعون نے اُنھیں غلام بنادیا، اور اُن پر اتنی زیادہ محنت مشقت کا بوجھ ڈال دیا کہ وہ چیخ اُٹھے۔ توراۃ کا بیان ہے کہ فرعون بنی اسرائیل سے اپنی عارتوں کے لئے اینٹیں پتھروں سے لٹاؤ اُنھوں نے اُس کے لئے دو شہر پتھرم اور راسس بنائے تھے۔

پھر جب فرعون نے دیکھا کہ اسرائیلی سخت سے سخت محنت کرنے پر بھی گھٹتے نہیں بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں تو اُس نے ایک اور راستہ اختیار کیا۔ حکم دیدیا کہ اسرائیلیوں کے لڑکے پیہ۔ اہوتے ہی مار ڈالے جائیں اور صرٹ لڑکیاں جیتی رہنے دی جائیں۔

فرعون موسیٰ کون تھا؟

فرعون موسیٰ کے بارے میں مورخوں کا اختلاف ہے۔ اکثر مورخ مفتاح کو فرعون موسیٰ بتاتے ہیں۔ اور بعض اس سے انکار کرتے ہیں۔ مورخوں میں اختلاف اس لئے پڑ گیا ہے کہ اُنھوں نے ایک ہی فرعون کے زمانے میں حضرت موسیٰ کی پیدائش اور بنی اسرائیل کا مصر سے خروج فرم کر لیا ہے۔ حالانکہ یہ دونوں واقعے ایک ہی فرعون کے زمانے میں پیش نہیں آ سکتے تھے۔ مورخوں میں اختلاف پڑ جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ خود آسمانی کتابوں میں بھی اختلاف ہے۔ تورات کہتی ہے کہ حضرت موسیٰ کو فرعون کی بہن نے دریا نیل سے نکالا اور اپنا بیٹا بنایا تھا۔ لیکن قرآن فرماتا ہے کہ وہ فرعون کی بیوی تھی نہ کہ بیٹی۔ قرآن کے اس ارشاد کے مطابق مفتاح فرعون موسیٰ کو ٹھہراتا ہے، کیونکہ اس کا کوئی لڑکا نہ تھا۔ مگر مشکل یہ آ پڑتی ہے کہ توراۃ کی روایت کے بموجب حضرت موسیٰ فرعون کے مقابلہ پر جب کھڑے ہوئے تو اسٹی برس سے تھے۔ اگر یہ روایت صحیح مان لی جائے تو حضرت موسیٰ اور مفتاح تقریباً ہم عمر ہو جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مفتاح فرعون موسیٰ نہیں ہو سکتا۔

لیکن جس طور پر تحقیق کی گئی ہے اُس میں اس قسم کی کوئی مشکل پیدا نہیں ہوتی اور معاملہ بالکل صاف ہو جاتا ہے اور وہ تحقیق یہ ہے کہ حضرت موسیٰ فرعون راسس دوم کے زمانے

میں پیدا ہوئے تھے اور اسی فرعون کی بیوی نے انھیں لڑکا بنا مانجا ہوا تھا۔ یا بنا لیا تھا۔
اغتراض ہو سکتا ہے کہ حضرت موسیٰ کو لڑکا بنانے کی عزد تھی کیا متقی جبکہ راسس کے بہت کثرت سے اولاد دیتی؟ جواب یہ ہے کہ خود فرعون نے نہیں بلکہ اُس کی بیوی کی یہ خواہش تھی۔ راسس نے بہت لمبی عمر پائی اور بہت سی شا دیاں کیں۔ بڑھاپے کی آخر شا دی زیادہ محبوب ہو کر قتی ہے معلوم ہوتا ہے آخری بیوی سے بڑھ سے فرعون کے کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا۔ اور جوان بلکہ کے دل کو اولاد کا ارمان ستا رہا۔ حضرت موسیٰ کے بھو لے اور خلعورت مکھڑے کو دیکھ کر بے قرار ہو گئی امد انھیں اپنا بیٹا بنانے پر تل گئی۔

راسس دوم کے زمانے میں حضرت موسیٰ کی پیدائش ہوئی۔ اسی فرعون نے بنی اسرائیل پر تشدد شروع کیا تھا، اور اُن کی پابندی ہوئی اینٹوں سے اپنے دو شہر بنائے تھے۔ پھر توراۃ میں نجات لکھا ہے کہ حضرت موسیٰ جب مدین میں اپنے خسر حضرت شعیب کے ساتھ رہتے تھے تو مصر کا بادشاہ مر گیا تھا اور نیا فرعون اُس کی جگہ پر آ گیا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ جس فرعون سے حضرت موسیٰ کا مقابلہ ہوا وہ اُن کی پیدائش کے وقت کا فرعون نہیں تھا۔

منفتح ہی فرعون موسیٰ تھا کی دلیل کیا ہے؟ اس کی ایک نہیں چار دلیلیں ہیں۔
(۱) سکندر اعظم کے وقت سے آج تک یہی شہور چلا آتا ہے کہ منفتح فرعون موسیٰ تھا۔ یہ شہرت خود ایک بڑی دلیل ہے۔

(۲) کسی دوسرے فرعون کے بارے میں دعویٰ نہیں کیا گیا کہ بنی اسرائیل کا واقعہ اُس کے وقت میں پیش آیا۔ ایک دو نام جو مورخوں نے پیش کئے ہیں محض نام ہی ہیں۔ اُن کے ساتھ کوئی دلیل موجود نہیں ہے۔

(۳) اگر منفتح کو فرعون موسیٰ زمانا جائے تو توراۃ کی بتائی ہوئی تاریخ غلط ہو جاتی ہے۔ توراۃ کہتی ہے کہ حضرت یوسف کے زمانے سے خردج ناک بنی اسرائیل مصر میں چار سو تیس برس رہے۔ یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت یوسف کسی میکسوس فرعون کے زمانے میں مصر آئے تھے۔ میکسوس نے حضرت موسیٰ کی پیدائش سے اٹھارہ سو برس پہلے مصر فتح کیا تھا۔ منفتح مشرقی م میں ہلاک ہوا ہے۔ یعنی میکسوس فتح سے منفتح کی موت تک پانچ سو پچاسی برس ہوتے ہیں۔ توراۃ یہ بھی

بتانی ہے کہ حضرت یوسف نے ایک سو برس کی عمر پائی۔ یاریج سو بجایا میں سے یہ مدت کم کر دو تو چار سو پچتر برس رہ جاتے ہیں۔ یعنی تورات کی روایت کے بموجب مینا لس برس کا فرق پڑتا ہے مگر ظاہر ہے حضرت یوسف ہیکسوس کے ساتھ مصر میں ہیں آئے تھے۔ بلکہ ہیکسوس حکومت قائم ہو جانے کے بعد آئے تھے۔ کچھین انھوں نے مصر میں گرا۔ قید بھی ہوئے۔ وزیر بھی بنے۔ اور ایک مدت کے بعد ایسے قیدیلہ کو لا کر مصر میں آباد کیا۔ ظاہر ہے یہ سب واقعات چالیس پچاس برس کی مدت میں ہوئے ہوں گے۔ اس طرح ہم آسانی سے یقین کر سکتے ہیں کہ جب منفاح ہلاک ہوا تو مصر میں ہی اسرائیل کو رہنے ہوئے چار سو تیس برس ہو چکے تھے۔ اور یہ کہ منفاح ہی وہ فرعون تھا جس سے حضرت موسیٰ کا مقابلہ ہوا اور جسے سمندر میں حوالے غرق کر ڈالا۔ (۴) قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اعرقتا آل فرعون وکل کانوا طاغیوتاً“ (ہم نے حانہ ان فرعون کو مرنے کر دیا اور اس حانہ کے کبھی لوگ ظالم تھے) یہ قرآن کا ارشاد ہے اور تاریخ کہتی ہے کہ منفاح کے بعد مصر میں طوائف الملوک کی پھیل گئی تھی۔ اور تخت کے سین سے دعویٰ دار اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ واقعہ اسی لئے بین آبا کہ منفاح اپنے اُن سب بستہ داروں کے ساتھ ڈوب گیا تھا جو اُس کے جائز وارت ہو سکے تھے ان سب کی ایک ساکنہ موت کے بعد جب کوئی حقیقی وارت مانی نہ رہا تو دوسرے دعویدار پیدا ہو گئے۔ قرآن مجید کی اس رہنمائی میں بھی ہمیں منفاح ہی کو فرعون موسیٰ ماننا چاہیئے۔

حضرت موسیٰ کا قصہ

اب حضرت موسیٰ اور فرعون کا قصہ ہم اختصار کے ساتھ قرآن مجید کے ارشادات کے مطابق پیش کیا جاتا ہے۔ تورات میں بھی پورا قصہ موجود ہے اور مفصل ہے۔ لیکن قرآن مجید نے اس واقعہ کے اہم ترین پہلو ہی لئے ہیں اور ابھی میں دنیا کے لئے عبرت ہے۔ حضرت موسیٰ کی پیدائش ایسے زمانے میں ہوئی جب فرعون کے حکم سے اسرائیلیوں کے لڑکے مار ڈالے جاتے تھے۔ اور لڑکیاں بیٹے دی جاتی تھیں۔ حضرت موسیٰ کی ماں کو بھی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اُن کے نموت جگر کی جان ڈالے لی جائے۔ مگر خدا کو کچھ دوسرے ارشاد تھے۔ حضرت موسیٰ کی ماں کے دل میں یہ بات ڈال دی گئی کہ بچے کو پہنچتی ہے وہ محبوب کن کی حالت کا ہو تو تابوت

میں رکھ کے اُسے دریائے نیل میں بہا دے۔ موجیں تابوت کو اٹھائے ہوئے دوسرے کنائے پہنچا دیں گی۔ اور وہاں قدرتِ خدا نظر آئے گی۔

یہ تابوت ایسے وقت کنارے لگا جب فرعون کی بیوی نیل میں ہنا رہی تھی۔ اُس نے تابوت منگا کر دیکھا تو اندر جیتا جاگتا بچہ لیٹا تھا۔ بلکہ بچے کو مکمل میں لے گئی۔ فرعون دیکھتے ہی پہچان گیا۔ کہ اسرائیلی بچہ ہے۔ اور مار ڈالنا چاہا۔ مگر تاکہ چلا اُٹھی، یہ سیری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے اسے نہ مارو۔ شاید ہمارے کام آئے۔ یا ہم اسے اپنا بیٹا ہی بنا لیں :

فرعون کو چہیتی بیوی کی بات مان لینی پڑی۔ مگر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بچہ کسی عورت کی چھاتی دامن ہی نہیں۔ پھر بچے تو کیسے پلے؟ یہ خدا ہی کی طرف سے ہوا تھا۔ خدا چاہنا تھا کہ بچہ ماسا بھری ماں کی گود میں پیچ جائے۔

فرعون پریشان تھا کہ کیا کرے۔ آخر ایک اسرائیلی لڑکی نے خبر دی کہ میں ایک عورت کو جانتی ہوں جو بچے کو دودھ پلا سکتی ہے۔ یہ لڑکی افس میں حضرت موسیٰ کی بہن ہی تھی۔ ماں نے جب تابوت دریا کے سپرد کیا تھا تو لڑکی سے کہہ دیا تھا، دُور سے دیکھتی جا بھائی کہاں پہنچتا ہے۔ لڑکی نے یہی کیا اور اپنا پیام بھی کسی طرح فرعون تک پہنچا دیا۔ اس پر حضرت موسیٰ کی ماں بلائی گئیں۔ اور دودھ پلانے کے لئے بچہ انھیں دیدیا گیا۔

آخر موسیٰ جان ہوئے۔ بڑے غصہ و راز اور شہ زور نہیے۔ ایک دن لوگوں کی بخیری میں شہر کا چکر لگایا۔ کیا دیکھتے ہیں ایک اسرائیلی اور ایک مصری میں لڑائی ہو رہی ہے۔ اسرائیلی نے موسیٰ سے فریاد کی انھیں غصہ آگیا۔ اور ایک ہی گھونٹے میں مصری کا کام تمام کر ڈالا۔ مگر حضرت فوراً اُپشیاں بھی ہو گئے۔ تو بہ کی اور کہا پھر کبھی مجرموں کی طرف داری نہیں کریں گے۔ واقعہ سگبن تھا، ایک غلام "اسرائیلی کے ہاتھ سے ایک "حاکم" مصری قتل ہو گیا تھا۔ اسی لئے حضرت ڈرے ڈرے اور چوکتے رہنے لگے کہ کہیں بکڑے نہ جائیں۔ لیکن دوسرے ہی دن پھر دیکھا کہ جس اسرائیلی کی طرف داری میں مصری کو مار چکے تھے وہی پھر ایک اور مصری سے لڑ رہا ہے۔ اور موسیٰ کو مدد کے لئے پکار رہا ہے۔ پہلے تو حضرت نے اُسے ڈانٹا کہ تو بڑا گمراہ ہے۔ سب سے لڑتا پھرتا ہے۔ پھر مصری پر جھپٹ پڑے۔ مگر اسرائیلی شاید سمجھا کہ خود اُسی کو مارنے والے نہیں۔ اسلئے چلا اُٹھا۔ کل ایک آدمی کی جان لے چکے ہو۔ کیا آج مجھے ٹھنڈا کرنا چاہتے ہو۔

مصری کے قتل کا حال اگر کچھ عجیب ہوا تھا تو اس شور سے بالکل کھل گیا اور حضرت موسیٰ کے لئے پورا پورا خطرہ پیدا ہو گیا۔ پھر ایک شخص دوڑتا آبا اور غمر سائی کہ فرعون کے دربار میں مسکوٹ ہو رہی ہے اور آپ کو مار ڈالا جائے گا۔ یہ سنتے ہی حضرت بچتے بچاتے شہر سے نکل گئے اور چلتے چلتے مصر کی سرحد کے باہر مدین میں پہنچ گئے۔

یہاں کسی کنوین یا سٹپے پر لوگوں کی بھیڑ دیکھی جو اپنے جانوروں کو پانی پلا رہے تھے۔ دو جانور ایک ہی بھی تھیں اور سب سے الگ اپنے جانوروں کو روکے کھڑی تھیں۔ حضرت نے پوچھا کیا جاہتی ہو؟ کہنے لگس ہمارا باپ بہت بوڑھا ہے۔ ہم پانی پلا نہیں سکتے۔ جب تک چرواہے چلے نہیں جاتے۔ حضرت بڑے زور آور تھے۔ دبل پل کر چرواہوں کو ہٹا دیا اور بے بس لڑکیوں کے جانوروں نے پانی پی لیا۔ لڑکیاں چلی گئیں۔ اور خود حضرت ایک پیڑ کی چھاؤں میں ٹھیکہ اللہ سے عرض کرنے لگے "پروردگار جو بھلائی بھی تو مجھ سے کرنی چاہے میں اس کا محتاج ہوں" حضرت ابھی تک کنوارے تھے معلوم ہوتا ہے یہ مناجات اس لئے تھی کہ دونوں لڑکیوں میں سے کوئی ان کی زندگی کی ساسن بن جائے اور یہ دعا قبول بھی ہو گئی۔

لڑکیوں نے گھر جا کر اپنے باپ کو بتایا کہ آج اتنی جلدی کیونکر آگئیں۔ اس پر باپ نے حضرت کو بلا بھیجا۔ اُنہی میں سے ایک لڑکی ترماتی ہوئی آئی۔ اور حضرت سے کہنے لگی، میرے باپ نے نہیں یاد کیا ہے۔ تاکہ تمہارے احسان کا بدلہ لے۔ حضرت ساتھ ہوئے اور بوڑھے مرد کو اپنا سارا فسخہ سنا دیا۔ اُس نے کہا اب نہ ڈرو۔ ظالموں کے چنگل سے نکل آئے ہو۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ حضرت موسیٰ کے مخاطب حضرت شعیب تھے۔

دونوں مردوں میں باتیں ہو رہی تھیں کہ حضرت شعیب کی ایک لڑکی بول اٹھی۔ آبا اس شخص کو جانے نہ دیجئے۔ اپنے کام میں لگا لیجئے۔ یہ طاقتور بھی ہے اور ایماندار بھی ہے۔ حضرت شعیب نے موسیٰ سے کہا دیکھو، میں اپنی دونوں بیٹیوں میں سے ایک کا نکاح تم سے کر دوں گا۔ اور ہر یہ ہے کہ تم آٹھ برس میرے گھر کام کرو گے۔ اگر دس برس رو جاؤ تو یہ تمہارا احسان ہو گا۔ میں بہتیں تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ انشاء اللہ مجھے اچھا پاؤ گے۔ حضرت موسیٰ نے یہ تجویز منظور کر لی اور بوڑھے بزرگ سے عرض کیا بات چکی ہو گئی۔ دونوں میں سے جو مدت بھی پوری کر دوں۔ ہمد پورا ہو جائیگا اور مجھ پر کوئی الزام نہ آئے گا۔

آگ لینے گئے ہمیں بری مل گئی !

بدلت پوری کر کے حضرت موسیٰ، بال بچوں کو لے کے چل پڑے۔ طور پہاڑ کے پاس پہنچے تو آگ دکھائی دی۔ بیوی سے کہنے لگے بھڑ جاؤ۔ آگ سی دکھائی دی ہے۔ جاتا ہوں۔ شاید کوئی لبتی مل جائے، یا آگ لے آؤں اور تم سب تاپ سکو۔

جہاں آگ دکھائی دی تھی، مبارک و مقدس جگہ تھی۔ موسیٰ پہنچے تو آواز آئی، اے موسیٰ میں ہی اللہ ہوں سب جہانوں کا پالنے والا۔ پھر حکم ہوا اپنے جوتے اتار ڈال اور ہاتھ کی لکڑی زمین پر ڈال دے۔ لکڑی گرتے ہی پھسکارنے لگی۔ اب وہ بھیاناک سانپ تھی موسیٰ ڈر کر بھاگے۔ اور اس طرح بھاگے کہ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ واقعی ڈرنے کی بات بھی تھی اثر دیا پڑا بل کھا رہا تھا۔ لیکن فوراً موسیٰ کے کان میں آواز گونجی۔ کیوں بھاگتا ہے؟ واپس آ ڈر نہیں۔ یہاں تیرے لئے بچاؤ ہی بچاؤ ہے۔ مبرے سامنے پیغمبرِ ذرا نہیں کرتے۔

موسیٰ آگئے، تو حکم ملا، اچھا اب اپنا ہاتھ تو گریبان میں ڈال۔ موسیٰ نے یہی کیا جب ہاتھ گریبان سے نکلا، تو برت کی طرح سفید تھا۔ ارشاد ہوا، یہ کوئی روگ نہیں ہے کہ تیرا دل کڑھے۔ یہ تو ایک معجزہ ہے۔ اب تو فرعون اور اس کے درباریوں کے پاس جا اور بنی اسرائیل کو اپنے ساتھ معرے لیانے کا مطالبہ کر۔ موسیٰ نے عرض کیا، لیکن میرے خدا میں تو ہیکل ہوں۔ فرعون کے دربار میں تفریر کیسے کر دوں گا؟ ہاں میرے بھائی ہارون کی زبان کھلی ہوئی ہے۔ خوب بولتا ہے۔ فرمایا گیا بے فکر رہ۔ ہم ہارون کو بھی تیرے ساتھ کر دیں گے۔ اور اپنے معجزوں اور اشیائوں سے تم دو لوگوں کو ایسا مغبوط بنا دیں گے کہ دشمن تمہارا اور تم پر ایمان لانے والاں کا ایک رُواں بھی میلانہ کر سکے گا۔

موسیٰ اور فرعون کا مباحثہ حضرت موسیٰ اپنے بھائی ہارون کے ساتھ فرعون کے پیغمبر بنا کر بھیجا ہے۔ اب تو بنی اسرائیل کو مبرے ساتھ معرے سے جانے دے !

لے دے ایک ایسا لفظ ہے جس کا اردو میں پورا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ رب کے سنی عرف پالنے والا نہیں ہیں۔ بلکہ ایسا پالنے والا جو شفقت، محبت، دانائی سے پالتا ہے۔ ساتھ ہی ترقی بھی دیتا جاتا ہے۔ اچھے سے اچھا کرتا جاتا

فرعون نے کہا "رب العلیین کیا؟"

حضرت نے جواب دیا "وہ آسمانوں کا زمین کا، اور دونوں کے بیچ میں جو کچھ ہے سب کا رب ہے" فرعون ہنس پڑا اور درباریوں سے کہنے لگا "سن رہے ہو نا؟" حضرت اس کی ہنسی سے بے پروا ہو کر کہتے رہے "وہ تمہارا بھی رب ہے، اور تمہارے باپ دادا کا بھی رب ہے، فرعون نے پھر ٹھٹھا کرنے ہوئے درباریوں سے کہا "جو پیغمبر تمہارے پاس بھیجا گیا ہے۔ ترا دیوانہ ہے" حضرت نے اپنی بات جاری رکھی "مشرق و مغرب اور دونوں کے بیچ جو کچھ ہے سب کا رب ہے" فرعون نے ہنستے ہوئے اپنے وزیر ہامان سے کہا "میرے لئے ایک ادبچا گھر بنواد میں اُس پر سے دیکھوں گا موسیٰ کا رب کیسا ہے؟" پھر حضرت سے کہنے لگا "اور اگلوں کا کیا حال ہے؟" حضرت نے فوراً جواب دیا "اگلوں کا سب حال ایک کتاب میں میرے رب کے پاس محفوظ ہے۔ اور میرا رب نہ بھٹکتا ہے نہ کچھ بھولتا ہی ہے اسی نے زمین تمہارے لئے بچھا دی ہے اور آسمان تمہارے لئے راستے نکال دئے ہیں اور آسمان سے پانی برسا کر طرح طرح کی اُگنے والی چیزوں کے جوڑے پیدا کر دئے۔ تاکہ تم کھاؤ: اور اپنے مولیٰ چراؤ۔ بیشک اس میں سمجھ بوجھ رکھنے والوں کیلئے بڑی بڑی نشانیاں ہیں" یہ سن کر فرعون جھجلا گیا: حضرت سے کہنے لگا "خبردار، مجھے چھوڑ کر کسی اور کو خدا ماننا کب تک تو میں تجھے قید کر دوں گا۔ کیا تو بھول گیا کہ تو سنا سا بچہ تھا۔ اور میرے محل میں تجھ کو بالائی تھا۔ پھر تو نے میری قوم کے ایک آدمی کو مار ڈالا اور تو ڈر کے پہاں سے بھاگ گیا۔ حضرت موسیٰ نے جواب دیا "ہاں وہ حرکت تو مجھ سے ضرور ہو گئی تھی مگر ایسی حالت میں ہوئی کہ میں کچھ جانتا نہ تھا۔ مگر اب میرے رب نے مجھے اعتقاد بخشا ہے اور مجھے پیغمبر بنا دیا ہے اور حکم دیا ہے کہ میں تجھ کو اپنے رب پر ایمان لانے کی نصیحت کروں اور کہوں کہ میری قوم کو آزادی دے۔ تاکہ وہ اپنے وطن بیت المقدس میں چلی جائے۔ فرعون نے جواب دیا میں نہیں جانتا میرے سوا تیرا رب کون ہے؟ نہ میں تیری قوم کو یہاں سے جانے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ اور تیرے پاس کیا دلیل ہے کہ تو خدا کا بھیجا ہوا ہے؟ حضرت موسیٰ نے جواب دیا میں خدا کی طرف سے سچے لایا ہوں فرعون نے دانت پیس کر کہا "سچا ہے تو ابھی دکھا کیا لایا؟" حضرت نے اپنے ہاتھ کی لکڑی زمین پر ڈال دی جو گرنے ہی سانپ بن گئی۔ پھر گریبان میں

ہاتھ ڈال کے نکالا، تو دیکھنے والوں کو بالکل سفید دکھائی دیا۔
 فرعون نے یہ معجزے دیکھ کر تو کچھ بچتا رہ گیا، مگر اپنے درباریوں سے کہنے لگا، "یہ تو کوئی بڑا
 ہی جادوگر ہے۔ اور اپنے جادو کے ذریعے سے ہمیں تمہارے ملک سے نکال دینا چاہتا ہے۔
 بنا دیکھا صلاح دیتے ہو؟ درباریوں نے عرض کیا، "فرمان شاہی جاری ہو۔ شہر شہر سے بڑے بڑے
 جادوگر کھینچ آئیں گے اور اس شخص کے جادو کا ایسا جواب دیں گے کہ یہ لا جواب ہو جائے گا۔
 فرعون کو یہ رائے پسند آئی اور حضرت سے کہنے لگا، "تیرے جادو کا توڑ ہم جادو ہی سے
 کریں گے۔ بتانا تو کب میدان میں آتا ہے؟ ہم خوب سمجھتے ہیں تو یہاں اس لئے آیا ہے کہ ہمارے
 بڑوں کے راستے سے ہیں بٹا دے۔ اور تم دونوں بھائی مل کے اس زمین پر اونچے نیچے
 یاد رکھو ہم بھی تیرے قاتل نہیں ہوں گے،" حضرت نے جواب دیا، "یہ تم حق کے بارے میں
 کہہ رہے ہو جبکہ وہ تمہارے پاس آچکا ہے کیا یہ جادو ہے؟ جادوگر بھی کہیں کامیاب
 ہوئے ہیں۔ لیکن اگر تم جادو ہی سے مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو اچھی بات ہے۔ تمہارے دن
 مقابلہ ہو جائے۔ تاکہ سارے مصر کے لوگ یہ تماشا دیکھ سکیں۔"

حضرت موسیٰ کا جادوگروں سے مقابلہ

آخر مصر کے جادوگر ہر طرف سے فرعون کے پاس آکر جمع ہوئے۔ فرعون نے انہیں موسیٰ
 کا قصہ سنایا تو انہوں نے فرعون سے کہا، "اگر موسیٰ کے مقابلے میں کامیاب ہو جائیں گے
 تو ہمیں کیا انعام دے گا۔ فرعون نے جواب دیا تم کو بڑے بڑے انعام ملیں گے اور تم دربار
 میں میرے مقرب بنائے جاؤ گے۔ آخر جادوگر حضرت موسیٰ کے سامنے آ پہنچے اور بڑی ہیکری
 سے کہنے لگے، "تم اپنا کرتب پہلے دکھاؤ گے یا ہم اپنا کرتب پہلے دکھائیں؟"
 حضرت نے جواب دیا، "تم ہی پہل کر دو،" مگر ساتھ ہی جادوگروں کو نصیحت بھی فرمائی۔
 "تمہارا بڑا ہوا۔ تم نے جادوگر جو اپنے جادو سے خدا کے معجزے کا مقابلہ نہ کر سکو۔ ورنہ
 یاد رکھو، خدا کا عذاب تم پر ٹوٹ پڑے گا اور یہ بھی یاد رکھو کہ خدا پر ہمتان باندھنے والا
 کبھی جیت نہیں سکتا۔"
 اس تقریر سے جادوگروں کے دل پر چوٹ لگی اور ان کے آپس میں پھوٹ پڑ گئی۔ یہ

دیکھ کر فرعون کے درباری دوڑے اور جادوگروں کو انک لہجہ کرنا پھوسی کرنے لگے۔ دیکھو موسیٰ اور ہارون بھی جادوگر ہی ہیں۔ اور اپنے جادو سے ہمیں مہتری زمین سے نکال دینے کے لئے آئے ہیں۔ پھر ہمارے ہمارے باپ دادا کا جوا چھا چین چلا آ رہا ہے اسے بھی ملیا میٹ کر ڈانچا رہتے ہیں۔ تو اب ذرا اپنا اپنی قوم کا اپنے ملک کا خیال کرو۔ ایک دل ہو کے اپنے جادو ٹھیک کرو۔ اندر بہا درمی سے میدان میں کود پڑو۔ یاد رکھو آج کے دن کی حبت ہی اعلیٰ سرخوئی ہے۔

درباریوں کی یہ تقریر خود جادو تھی۔ کام کر گئی۔ جادوگر میدان میں اُتر آئے اور اپنی پڑھی ہوئی اور بھونکی ہوئی رستیاں اور لکڑیاں زمین پر ڈال کے زور سے چلائے "تسم ہے فرعون کے جلال کی ہم جیتے ہوئے ہیں۔"

دیکھنے والوں نے دیکھا کہ جادوگروں کی رستیاں اور لکڑیاں، سانپوں کی طرح رنگ رہی ہیں۔ سب تھرا آٹھے۔ حضرت موسیٰ کا دل بھی دھڑکنے لگا۔ مگر خدا کی طرف سے حکم پہنچا۔ "موسیٰ ڈرو نہیں تم ہی اونچے رہو گے۔ اب تم بھی اپنی لکڑی زمین پر ڈال دو۔"

لکڑی زمین پر گرے ہی اڑدھان گئی۔ اور یہ بھینک اڑدھان بھینکا رتا اور بل کھاتا ہوا لپکا اڑ جادو کی سب رسیوں اور لکڑیوں کو اس طرح نکل گیا جیسے وہ بغلیں ہی نہیں۔ سچائی کا بول بالا اور جھوٹ کی کرکری ہو گئی۔

ہائے ہوئے جادوگر سجدے میں گر پڑے اور بلند آواز سے کہا "ہم ایمان لائے موسیٰ اور ہارون کے رب پر۔" فرعون نے یہ بڑی شکست دیکھی اور اتنی بڑی بھڑکے سانے اور اپنے جادوگروں کا یہ اعلان سنا تو غصے سے لال ہو گیا۔ اور دانت پیسکر جادوگروں سے کہنے لگا "میری اجازت سے پہلے ہی تم موسیٰ کو مان گئے۔ عذر یہ تم سب کا گرو گھنٹال ہے۔ اسی لیے ہمیں جادو سکھایا ہے۔ تم سب نے مل کر سازش کی ہے۔ اور شہر والوں کو شہر سے نکال دینا چاہو۔ اچھا ہمیں مزا چکھا دیا جائے گا۔ میں تمہارے ایک ایک طرف کے ہاتھ اور ایک ایک طرف کے پاؤں کو اڈالوں گا۔ پھر تم سب کو سولی پر چڑھا دوں گا۔ اور تم جان جاؤ گے کہ میرا دیا ہوا عذاب زیادہ سخت و پائدار ہے یا موسیٰ کے رب کا؟"

جادوگروں کے دل ایمان سے بھر چکے تھے۔ کہنے لگے "نہ ہم سے بس اسی لئے تو بدلہ لے لیا کہ

ہم نے اپنے رب کی نشانیاں دیکھیں اور ان پر ایمان لے آئے رہ ہم تلخجے حق کے سامنے مان نہیں
سکتے۔ ہمیں تو اپنے مالک کی طرف جانا ہے۔ جو کچھ سمجھ کر ناہے کر گزر۔ آخر یہ دنیا کی ساری ٹمٹک
بھی تو گزر ہی جائے گی۔ ہم اپنے عذاب پر ایمان لے گئے ہیں۔ تاکہ وہ ہماری خطائیں معاف کر دے
اور اس جادو کو بھی جس پر تو نے ہمیں زبردستی مقرر کر رکھا تھا۔ اللہ ہی سب کا اچھا ہے اور وہی
باقی رہنے والا ہے۔ پرویز نگار! ہمارے دلوں کو مضبوط بنا دے اور ہمیں اس حال میں موت دے
کہ ہم تیرے فرمانبردار ہوں۔“

اس تقریر سے فرعون کا غصہ اور بھی بڑھ گیا۔ ڈرا بھی، کہیں پوری مصری بھیڑ موسیٰ
کی طرف دار نہ ہو جائے۔ اسی لئے زور سے چلا یا۔ میری قوم کے لوگو! بتاؤ کیا مصر کی یا شاہی
اور یہ ہنریں، جو میرے سروں تلے بڑی بہہ رہی ہیں۔ میری ہی نہیں ہیں؟ بتاؤ، میں بہتر ہوں
یا (موسیٰ کی طرف ہاتھ اٹھا کے) یہ بیچ آدمی جس کے منہ سے بات تک نہیں نکلتی؟ ہم تو جب
جانتے کہ سونے کے کرے، آسمان سے اتر کر اس کے ہاتھوں میں پڑ جاتے۔ یا فرشتوں کے پرے
اس کے ساتھ آتے ہوتے۔ یہ کچھ نہیں تو پھر یہ پیغمبر کیسا؟ یاد رکھو، میں ہی تمہارا سب سے
بڑا رب ہوں۔“

حضرت موسیٰ کو ایسی کھلی اور بڑی فتح ہوئی تھی کہ فرعون کو جھجک جانا
مصر پر بلائیں! چاہیے تھا۔ مگر اس کا گھٹا سر نہ جھکیے کرتا؟ فرعون نے دن دھاڑے
معجزہ دیکھ لینے پر بھی اسرائیلیوں کو شہادت کرنی سے انکار کر دیا۔ اور حضرت سے کہنے لگا۔ کتنا
ہی جادو دکھاؤ، ہم تمہیں ماننے والے نہیں۔“

حضرت موسیٰ کا فرعون سے مطالبہ کیا تھا؟ قرآن میں صرف اس قدر بتایا گیا ہے کہ انھوں
نے کہا بنی اسرائیل کو میرے ساتھ جانے دو۔ توراۃ میں تفصیل ہے۔ لکھا ہے کہ حضرت موسیٰ
نے فرعون سے کہا تھا کہ وہ خدا کے حکم سے بنی اسرائیل کو مصر سے تین دن کے فاصلے پر
بیابان میں لے جائیں گے۔ تاکہ وہاں خدا کی عبادت کریں۔ اور خدا کے سامنے قربانی پیش
کریں۔ فرعون نے یہ مطالبہ نامنظور کر دیا۔ اس پر کئی بلائیں باری باری مصر پر نازل ہوئیں۔
قرآن میں ان بلاؤں کا ذکر بہت ہی مختصر ہے اور توراۃ (کتاب خود ج) میں بڑی تفصیل ہے۔
لکھا ہے کہ جب مصر پر مجبوروں کی بلا لٹائی تو فرعون نے موسیٰ سے کہا کہ اچھا جادو۔ اور اپنے خدا

کے لئے قربانی کرو۔ حضرت موسیٰ نے جواب دیا، یوں کر نالائق نہیں کہ ہم خداوند اپنے خدا کیلئے وہ قربانی کریں جس سے مصری نفرت رکھتے ہیں۔ اگر ہم مصریوں کی آنکھوں کے آگے وہ قربانی کریں جس سے وہ بیزار ہیں تو کیا وہ ہمیں بخیراؤ نہ کریں گے؟ پس ہم تین دن کی راہ بیابان میں جائیں گے اور اپنے خدا کے لئے جیسا وہ ہم کو فرمائے گا قربانی کریں گے۔

حضرت کے اس جواب سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک ایسا جانور بھی تھا جسے ذبح کر نیوالوں کو مصری مار ڈالتے تھے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ گائے تھی۔ جسے مصری پوجتے تھے اور جس کے مارنے والے کی جان لے لیا کرتے تھے۔ ہندوستان کے ہندوؤں کا چھن بھی یہی ہے۔ اور اس چین سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے گائے کی پوجا پر اُنے مصریوں سے لی ہے۔ پچھلے صحیفوں میں بھی آپ دیکھ آئے ہیں کہ کئی بالوں میں پُرانے مصری اور ہندو ایک ہیں۔ گائے کی پوجا اور گائے کے بدلے آدمیوں کا خون کرنا بھی اس کی ایک مثال ہے۔ ہندوستان میں بھی گائے کی قربانی پر فساد ہوتے ہیں۔ اور انسانوں کو جانور کے بدلے ہلاک کیا جاتا ہے۔ اور مصر میں بھی یہی حال تھا کہ موسیٰ کو گائے ذبح کرنے کی اجازت نہ تھی۔

یہودیوں پر آفت معلوم ہوتا ہے جب مصر پر فرعون کی اکڑوں کی وجہ سے بلاؤں پر بلاؤں ٹوٹ رہی تھیں اور فرعون بالکل بے بس ہوتا جانا تھا تو اُس کے درباریوں میں یحییٰ پیدا ہوئی۔ اور اُن کے دُشمن فرعون سے کہا، کیا آپ موسیٰ اور اُس کی قوم والوں کو چھوڑے ہی رہیں گے۔ تاکہ ملک میں خرابی پھیلانے رہیں اور آپ سے اور آپ کے دیوتاؤں سے منہ موڑ کر نئے خدا کا جھنڈا اٹھا کر پھریں؟ آسمانی بلاؤں کا توڑ فرعون کے پاس نہ تھا۔ خدا نے حضرت موسیٰ کو بھی وہ زور دینا سکھا کہ فرعون اُن کا بالی بیکار نہ کر سکتا تھا۔ مگر اپنی پادشاہی اُسے بچانی تھی۔ درباریوں کو دلاسا دینے کے لئے اور کیا کر سکتا تھا کہ یہودیوں پر پھر وہی ظلم جاری کر دے جو اسکے باپ راسس دوم نے ایجاد کیا تھا۔ چنانچہ درباریوں کی فریاد سن کر کہنے لگا۔ گھبراتے اور ڈرتے کیوں ہو۔ اسرائیلی اب بھی ہمارے چٹل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہم پھر اُنکے لڑکوں کے گلے گھونٹنے کا کام جاری کر دیں گے۔ صرف لڑکیاں جینے دیں گے۔ اس طرح دیکھتے دیکھتے انکی نسل ختم ہو جاتی

جناب فرعون کے حکم سے یہودیوں کے لڑکوں کا بھرتل عام شروع ہو گیا۔ اس اندھیرے اسرائیلیوں کا جیغ اٹھنا نہ رتی بات تھی۔ وہ حضرت موسیٰ سے بھی خفا ہو گئے اور کہنے لگے۔ "تجھ سے پہلے بھی ہم بڑی طرح ستائے گئے تھے اور تیرے آنے کے بعد بھی ستائے جا رہے ہیں۔" حضرت نے انھیں بڑا دس دی۔ میری قوم والو اللہ سے مدد مانگو اور اپنے دل مضبوط رکھو یا درکو یہ زمین آدمیوں کی نہیں ہے۔ خدا کی ہے اور وہ یہی جیسے چاہتا ہے زمین کا مالک بنا دیتا ہے۔ کیا عجب ہے تمہارا رب تمہارے دشمن کو مٹا دے۔ اور تمہیں زمین کی حکومت دے۔ کچھ۔ کیا کرنے ہو۔ اور اے میری قوم کے لوگو اگر واقعی تم اللہ پر ایمان لا چکے ہو تو پھر اللہ ہی پر بھروسہ رکھو۔"

یہ مؤثر تقریر سنکر یہودیوں نے کہا۔ ہاں، ہمارے رب اللہ ہی پر ہے۔ اے ہمارے رب، ظالموں کے ہاتھوں ہماری آزمائش نہ ہوئے دے۔ تاکہ اپنی جیسا ب رحمت سے ہمیں نجات دے۔ قوم کے جھگڑے سے بچ جائے۔"

فرعون کی غرقابی
تورات میں لکھا ہے کہ شہر یرمہب کوئی نئی بلا ٹوٹی تو فرعون حضرت اسرائیلیوں کو تمہارے ساتھ جانے کوں گا۔ مگر جب حضرت کی دعا سے بلا چلی جانی تو مگر جانا آخر یہ بلا ٹوٹی کہ اس بھر کے پہلو ٹھٹھی کے نیچے ایسا ہی رات میں مر گئے۔ آدمیوں ہی کے نہیں موسیٰ کے بھی۔ لیکن اسرائیلیوں کا کوئی بھی نہ مرا۔ تورات میں لکھا ہے "اور فرعون کا کوڑا اٹھا، وہ اور اس کے سب لوگوں اور سارے مرد ی اٹھے۔ اور مصر میں بڑا زلزلہ ہوا کیونکہ کوئی گھر نہ رہا جس میں ایک نہ مرا ہو۔" اس عذاب کے سامنے آخر فرعون کو گردن جھکا دینی پڑی۔ تورات میں لکھا ہے کہ فرعون نے رات ہی کو موسیٰ اور ہارون کو بلایا اور کہا "اٹھو اور میرے لوگوں میں سے نکل جاؤ۔ تم اور بنی اسرائیل جاؤ۔ اور جیسا تم نے کہا ہے خداوند کی عبادت کرو۔ اور اپنے گھنے اور نکلتے ہیں بھی لو۔ جیسا تم نے کہا ہے اور روانہ ہو۔ اور میرے لئے بھی برکت دیا ہو۔" اس کے بعد تورات کہتی ہے کہ بنی اسرائیل نے کمر باندھ دیا۔ مگر جانے سے پہلے مصریوں سے چاندی سونے کے برتن اور قیمتی کپڑے بھی عاریتاً لئے اور اس طرح انھوں نے مصریوں کو "لوٹ لیا۔"

غرض کہ بنی اسرائیل اس حال سے نکل گئے۔ مگر جب فرعون نے یہ سنا کہ بنی اسرائیل مصریوں کی دولت بھی لے گئے ہیں تو فرعون یہ سن کے بہت خفا ہوا اور حکم دیدیا کہ فوجیں جمع کی جائیں پھر وہ خود سپہ سالار بن کر اسرائیلیوں کا پیچھا کرنے کے لئے روانہ ہوا۔ اسرائیلی بوجھل تھے۔ لہذا پہنچتے جیسے جا رہے تھے۔ بہت تیز نہیں جاسکتے تھے۔ مگر فرعون اور اُس کی فوج رکنتوں اور گھوڑوں پر سوار تھی۔ اسرائیلی سینا کی زمین پر قدم رکھنے بھی نہ پائے تھے کہ فرعون اپنی فوج کے ساتھ آ پہنچا۔ اسرائیلی غلامی میں پہنچنے کی وجہ سے ڈرپوک بن چکے تھے۔ دشمن کو سامنے آتا دیکھ کر کانپنے لگے۔ اور موسیٰ سے کہا دشمن آگیا۔ حضرت موسیٰ نے جواب دیا میرا پروردگار میرے ساتھ ہے تم ڈرانے مگھراؤ۔ بڑی نازک گھڑی تھی۔ اسرائیلی پہنچے تھے۔ اور بال بچوں کے ساتھ تھے۔ لڑی نہیں سکتے تھے۔ لیکن فرعون اپنی بے پناہ قوت کے ساتھ آ پہنچا تھا۔ مگر خدا جس کے ساتھ ہو۔ اُسے کون جو غیر سکتا ہے۔ مین دقت پر حضرت کے پاس خدا کا حکم پہنچا۔ اپنی لکڑی سمندر پر مار۔ لکڑی پڑتے ہی سمندر کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ بیچ میں سوکھا راستہ بن گیا۔ اور دونوں طرف پانی اس طرح کھڑا ہو گیا۔ جیسے آسمان سے دو اونچے پہاڑ کھڑے ہوں۔ حضرت موسیٰ اپنی قوم کو بیچ کے راستے سے لئے چلے گئے۔ اور سینا کی زمین میں پہنچ گئے۔ جو سمندر کے پار تھی۔ فرعون بھی اسی سوکھے سمندر میں اپنی فوج کیساتھ داخل ہو گیا۔ سمجھا کہ بالا مار لیا ہے۔ اب اسرائیلی کہاں بھاگ سکتے ہیں۔ مگر دفعتاً کیا دیکھتا ہے کہ دونوں طرف کا کھڑا ہوا پانی گرنے لگا۔ اور اُس کی فوج ڈوبنے لگی۔ جب خود بھی ڈوبنے لگا تو کہا۔ میں بھی اس اکیلے اکابر ایمان لاتا ہوں جس پر بنی اسرائیل ایمان لا چکے ہیں۔ اور اب فرمانبرداروں میں سے ہوں۔ اس پر خداوندی صدا بلند ہوئی۔

”اب؟“ — تو اب ایمان لاتا ہے۔ حالانکہ پہلے کتنی نافرمانیاں کر چکا ہے۔ اور تو خدا کیساتھ والوں میں سے تھا۔ تو اب یوں ہو گا کہ ہم تیری لاش مچھلیوں کو کھانے بنیں دیں گے۔ بگڑنے بھی نہیں دیں گے۔ اور سمندر سے باہر نکال دیں گے تاکہ تو اپنی لاش کے ساتھ اُن سب انسانوں کے لئے نشانی اور عبرت بنا رہے جو تیرے پیچھے دنیا میں آئیں گے۔ اور یہ وعدہ خداوندی پورا بھی ہو گیا۔ فرعون اپنی ساری فوج اور کنبے کے ساتھ ڈوب چکا تھا۔ مگر موسیٰ فرعون کی لاش کو خشکی پر لے آئے۔ مہری اُسے ہایہ تخت پر لگائے اور دستور کے مطابق اُس میں سالے لگائے گئے۔ اور اُسے شاہی قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ مدوئی دفن رہنے کے بعد اب یہ لاش نکل آتی ہے۔

کہیں سے ٹوٹی بھوٹی نہیں ہے اور خدا کے فرمان کے بموجب ساری دنیا کو سبق دے رہی ہے کہ بد و دغا سے اڑنے والوں کا حشر یہ ہوتا ہے۔

مصری افسانے میں { ملک میں خانہ جنگیاں اور لڑائیاں ہوتی رہیں۔ اس

اُکھاڑ پکھاڑ میں مصری اپنے اسرائیلی غلاموں کو بھی بھول گئے۔ اور اُن کے سارے قصے کو بھی۔ یہاں تک کہ بیلطیس (سکندر کے سپہ سالار) کی حکومت جب جم گئی تو مصریوں نے توراۃ دیکھی اور اسرائیلیوں کا قصہ پڑھا۔ اچھے میں پڑ گئے۔ اپنے ہاں کے پرانے کاغذ چھان ڈالے۔ مگر اسرائیلی قصہ نہ ملا۔ یہ کیسی اُتھوں نے اس طرح پوری کر دی کہ خود اپنے جی سے ایک افسانہ بنالیا۔

افسانہ یہ ہے کہ فرعون امنوتھس یا امنوتیس نے جاہا کہ دیوتاؤں کو اپنی آنکھ سے دیکھنے مگر اُسے بتایا گیا کہ دیوتا دیکھے نہیں جاسکتے۔ جب تک تمام کوڑھیوں اور اچھوتوں کو نکال نہ دیا جائے۔ فرعون نے ایسے سب لوگوں کو آبادیوں سے نکال کے طرہ کی کانوں میں تید کر دیا ان کی تعداد اسی ہزار تھی۔ ان میں کچھ پجاری بھی تھے۔ پجاری سائے گئے تھے۔ اس لئے دیوتا روٹھ گئے اور کہاں نے فرعون کو خبر دی کہ ایک قوم سے اچھوتوں کا ایک ہو جائے گا اور یہ سب مل کے مصر پر تیرہ برس راج کریں گے۔ یہ کہتے ہی کاہن نے خود کستی کر لی تاکہ فرعون اُسے سزا نہ دے سکے۔ مگر کاہن کا کہا پورا ہو کے رہا۔ یہی پولیٹان کے ایک ہندت اُسا رسیف یا موسیٰ کے جھنڈے تلے اچھوت جمع ہو گئے اور ایک قوم بن گئے۔ موسیٰ نے اُن کے لئے شریعت بنائی اور اُنھیں لڑنا سکھایا۔ پھر موسیٰ نے یرشلیم (بیت المقدس) میں بھڑکری چرنے والوں کی اولاد سے ایک کر لیا۔ اور فرعون کے خلاف بغاوت کر دی۔ فرعون باغیوں سے نہ لڑ سکا اور حبش میں بھاگ گیا۔ باغیوں نے مصر چھین لیا اور ہر طرف بربادی پھیلادی۔ لیکن تیرہ برس بعد فرعون اپنے بیٹے رامس کے ساتھ حبش سے آیا اور باغیوں کو ہر اک ملک شام میں جھکا دیا۔ جہاں وہ اسرائیلی قوم کھلانے لگے۔

توراۃ بتاتی ہے کہ بنی اسرائیل مصر سے چلے تو اُن کے ساتھ دوسری قوموں کے بھی بہت لوگ ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے "سامری" بھی اپنی لوگوں میں سے تھا۔ سامری کسی آدمی کا نام نہیں ہے۔ بلکہ ہندی۔ پنجابی، بنگالی۔ دہلوی کی طرح کا ایک لفظ ہے۔ عراق میں سمیری

نام کی ایک قوم تھی۔ شاید سامری اسی قوم کا ایک شخص تھا، جو مصر سے اسرائیلیوں کے ساتھ نکل آیا تھا۔ اور عزور ہشیار کا رنگ اور لائق آدمی تھا۔ ورنہ ایسا کچھڑا نہ بنا سکتا۔

پھر حال حضرت موسیٰ جب کہ وہ طور سے آئے اور کچھڑے کو کچھڑے دیکھا تو بہت بگڑے اور سامری کو بدو دعا دی۔ "جائزگی میں تیرے لئے یہ ہونا ہے کہ برابر کہتا رہے نہ چھوڑے (نچھے) نہ چھوڑے، اور دیکھ جس بت کی پوجا پر تو جھنجکار رہا اور رکھتا رہا ہے اُسے ہم جلا جلا کر رکھ کر ڈالیں گے اور اسے رکھ کر کوہنہ رہیں اڈا کر بہا دیں گے۔"

کھلی بات ہے۔ آپ جان چکے ہیں کہ مصریوں میں جھجھوت چھپات تھی۔ بنی اسرائیل کو جھجھوت کہا جاتا تھا۔ پھر یہ بھی معلوم ہے کہ مصری گائے کو پوجتے تھے۔ اور سامری نے کچھڑا اسی لئے بنایا تھا کہ مصر میں گائے کی پوجا کی اُسے انت بڑھکی تھی۔

ہوسلما ہے بلکہ یقینی ہے کہ حضرت موسیٰ نے کچھڑا بنانے کے بزم پر سامری کو اپنی قوم سے نکال دیا ہو گا۔ سامری مرنے والے نہیں جاسکتا تھا۔ کیونکہ اسرائیلیوں کا ساتھ دینے کی وجہ سے مصریوں کا باغی بن چکا تھا۔ ان حالات میں بالکل ممکن ہے کہ وہ ہندوستان بھاگ آیا ہو۔ اور اپنے ہی جیسے بھگڑوں سے مل کر اُس نے ہندوستان میں مصریوں کی ہفت سی ریسیں پھیلا دی ہوں۔

منوسمرتی یا میناس سمرتی ہندوؤں کی شریعت کی کتاب "منوسمرتی" ہے۔ کہا یہ نام کن ہے ہو؟ اور ہزاروں برس کے بعد آج سے آہستہ بہ آہستہ "منوسمرتی" بن گیا ہو؟

ہم کہہ چکے ہیں کہ ہر انسان ہندوؤں کی کوئی تاریخ نہیں موجد نہیں ہے۔ مصر کی تاریخ بتاتی ہے کہ وہاں ایک بہت بڑا بادشاہ میناس کے نام سے گزرا ہے۔ اسی بادشاہ کو تمام مورخ ابھی حال تک پورے مصر کا پہلا فرعون مانتے رہے۔ جیسا کہ ہم بتاتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ سامری نے ہندوستان آکر اسی مصری فرعون کی طرف اپنی کتاب منسوب کر دی ہو اور اپنی یاد دہانی رکھنے کے لئے اس کا نام "میناس سامری" رکھ دیا ہو۔

پڑانے زمانے کا مصر۔ تمدن تہذیب میں تو بہت آگے بڑھا ہوا تھا۔ مگر مذہب و روحانیت میں بہت پیچھے مصریوں کے پاس نہ کوئی مذہبی کتاب تھی اور نہ ہی کوئی دیوی شریعت تھی۔ فرعون اور مندروں کے بہت جو کچھ

کہتے تھے کہی کوثر بیعت اور دی حکم سمجھا جاتا تھا جب تک فرعونوں میں زور رہا مصری اپنی کوزمین پر دیوتاؤں کا منظر یا اوتار مانتے رہے۔ فرعون۔ اس دیوتا کا براہ راست سگایا سمجھا جاتا تھا اس کی پوجا ہونی بھی چاہیے تھی اور مرنے پر بھی، فرعون کی اطاعت کرنا اور ہر ممکن طریقے سے اس کی خوشنودی حاصل کرنا۔ اسی طرح فرض خیال کیا جاتا تھا جس طرح توحید والوں کے ہاں خدا کی اطاعت کرنا اور خوشنودی حاصل کرنا فرض سمجھا جاتا ہے۔

مصری بُت پرست تھے۔ بہت سے دیوتا پوجتے تھے۔ ہر شہر بلکہ ہر گاؤں کا دیوتا الگ تھا۔ اور وہاں صرف اسی کو پوجا جاتا تھا۔ وہی آبادی کا بچائے والا مانا جاتا تھا۔ جب کوئی آدمی اپنے گاؤں یا شہر سے چلا جاتا تھا۔ تو اپنے دیوتا کو بھی چھوڑ جاتا تھا۔ اور اسی جگہ کے دیوتا کی پوجا کرنے لگتا تھا۔ کیونکہ سمجھتا تھا کہ اب دوسرے دیوتا کی عملداری میں آگیا ہے اور یہی دیوتا کام آسکتا ہے۔ چنانچہ محض کا دیوتا۔ قحاح تھا۔ ہیلو پوپیس (عین تس) کا اٹوم عا۔ شہر کا۔ حرم تھا اور تھیس کا اس۔

مصریوں کا یہ عقیدہ ہی تھا کہ بہت سے دیوتا اپنے پوجنے والوں کے سامنے اپنی صلی صورت میں بھی آجاتے ہیں۔ چنانچہ کہتے تھے شمالی مصر کے شہر۔ دیو کا دیوتا۔ تنہیر کی صورت میں ظاہر ہوتا تھا۔ اکثر دیوتا۔ کیڑے مکوڑوں اور جانوروں کی شکل کے مانے جاتے تھے۔ جیسے قحاح کی صورت بچھڑے کی بھی امن کی صورت۔ مینڈھے کی۔ سبک کی صورت۔ مگر عجیب کی۔ راکی اور س کی صورت۔ سیاہی کی۔ بستیت کی صورت۔ ملی کی۔ دیو کی صورت۔ کتے کی۔ امیس کی صورت۔ بیل کی تحت کی صورت۔ بندر کی۔ تورس کی صورت۔ سور کی اُڑو ریس کی صورت۔ ڈیگوس کی بناتے تھے۔

مصری یہ بھی مانتے تھے کہ ان کے دیوتا۔ شادی ساہ کرتے ہیں۔ اولاد رکھتے ہیں۔ اولاد میںوں کی طرح مرنے بھی جاتے ہیں۔ مگر اپنی نسل دنیا میں ضرور باقی رکھتے ہیں چنانچہ تھیس کا ثاوت (تین خداؤں کا مل کر ایک خدا بن جانا) مساں بیوی اور بیٹے کا مجموعہ تھا! امن میاں تھا۔ موت اس کی بیوی تھی اور خض۔ دونوں کا چھینٹا بیٹا تھا۔ اور ریس دیوتا کی موت کے قائل تھے۔

مصریوں کا یہ عقیدہ بھی تھا کہ دیوتا ان کی طرف سے لڑتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جس جگہ کے مصری زیادہ لڑائیاں جیت لیتے تھے۔ وہاں کا دیوتا۔ زیادہ مشہور ہو جاتا تھا اور زیادہ زبردست مانا میا جاتا تھا۔ تھیس شہر کے شاہی خاندان نے مصر کو دوبارہ آزادی دلائی تھی۔ اور بہت بڑی سلطنت کھڑی کر دی تھی اس نے تھیس کا دیوتا۔ امن سب سے بڑا دیوتا مان لیا گیا تھا۔ کیونکہ اس دیوتا جیسی ”فتوحات“ کسی اور دیوتا کو نصیب نہ ہو سکی تھیں۔ پھر امن۔ فرعون کا خاص دیوتا بھی تھا اور سگا باپ بھی تھا۔ اس نے مصر میں سب سے

عہ اسی شہر کی حکمران ”مصر جدیدہ“ آباد ہوا ہے اور قابل دید ہے۔

ایک مصری مصنف کا نام ”انی“ تھا۔ اس کا زمانہ معلوم نہیں ہو سکا لیکن بہت پرانے وقتوں میں تھا۔ بہت بوڑھا بھی تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کے لئے مکالمے کی صورت میں ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب کے اُن حصوں سے بھی جو آج تک باقی ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ مصر کی افلاقی حالت ابھی نہ تھی۔

”انی“ اپنے بیٹے کو مخاطب کر کے لکھتا ہے:-

”اُس عورت سے ہشیلہ جو اپنے گھر سے چوری چھپے نکل کر شہر میں ماری ماری بھرتی ہے۔ نہ اس عورت کا بیچیا کرتہ اس جیسی کسی اور عورت کا۔ ایسی عورتوں کا تجربہ کرنا ایسا ہے جیسے کوئی ایسے نمندہ میں جانے کا تجربہ کرے جس کی گہرائی کا حال کسی کو معلوم نہیں ہو۔“ وہ عورت جس کا مرد گھر سے دور ہے، تجھے خط پر خط بھیجتی ہے اور رو رہے اپنے پاس بلاتی ہے، مگر اُسی وقت جب اکیلے ہوتی ہے، خبردار! اگر وہ تجھے اپنے جال میں پھانس لے گی تو یاد رکھ، یہ ایک ایسا جرم ہے، جس کے کھلنے ہی موت کی سزا ہو جاتی ہے، چاہے آدمی نے بے وقوفی کا ہم نہ بھی کیا ہو، اور یہ سزا اس لئے دی جاتی ہے کہ اکیلے میں ایسی ترغیب اور گوبھ کے ہوتے ہوئے آدمی ہر قسم کا گناہ اور جرم کر سکتا ہے۔“

”انی“ کی ان سطروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ بُرائے مصر میں بدکاری کا زور تھا، عورتوں میں بے حیائی بڑھی ہوئی تھی۔ مردوں کو خود بلاتی تھیں! ساتھ ہی یہ مصری قانون بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اکیلے گھر میں عورت سے ملنا، چاہے کسی ارادے سے ہو، بہت بُرا جرم تھا، اور اس جرم پر موت کی سزا دی جاتی تھی۔ یہ سخت قانون اسی لئے بنایا گیا ہو گا کہ ایسے جرم عام ہو چکے تھے۔

آگے چل کر بوڑھا ”انی“ اپنے بیٹے سے کہتا ہے:-

”شراب خانوں میں جھگڑا نہ کیجو ورنہ تجھے اُن نفقوں پر بُرا کہا جائیگا، جو بیہوشی کی حالت میں تیرے مُنہ سے نکل جائینگے۔ بہت نشہ ہو جائیگا تو گر پڑے گا۔ تیرے گھر والے بے ہوش ہو جائینگے اور خود تجھے سنبھالنے کے لئے کوئی ہاتھ بھی نہ بڑھائے گا۔ تیرے جانی دوست بھی جو تیرے ساتھ ہونگے، چلا اُٹھینگے“ نکالو اس بدست شرابی کو“ یاد رکھ تو پیدا ہوا ہے کچھ کام کرنے کے لئے، مگر تو پالا گیا ہے کہ لکھتا ہوا زمین پر نہ تھے پیوں کی طرح۔“

یہ نصیحت بھی ظاہر کرتی ہے کہ مصریوں کا اخلاق زیادہ اونچا نہ تھا۔ شراب خانوں میں بدمست ہو کر لڑتے تھے، اور گہرے دوست بھی وقت پر ساتھ چھوڑ دیا کرتے تھے۔ لیکن ”انی“ اپنے بیٹے کو ماں کے بارے میں جو نصیحت کی ہے، وہ اثر میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس لائق ہے کہ دنیا بھر کے آدمیوں کے ساتھ رہے۔ ”انی“ لکھتا ہے۔

”دسب ماؤں کی طرح جب تیری ماں تجھے اپنے پیٹ میں اٹھائے ہوئے تھی تو تو بھاری بوجھ تھا، مگر وہ تجھ سے یہ بھی کہہ نہ سکتی تھی کہ اپنا بوجھ اٹھانے میں اُس کا ساجھی بن جا۔ اور جب تو چھینے پورے ہو جانے پر پیدا ہوا تو تجھے پلنے اور سکھ دینے کے لئے وہ خود اپنی مرضی سے تیری لونڈی بن گئی! اُس کی چھاتی تین برس تیرے منہ میں پڑی رہی۔ تیری عاتق میں سیئی ہوئی جاتی تھیں، مگر اُس کے دل نے کبھی گھن نہیں کھائی۔ اُس نے کبھی یہ بھی نہیں کہا کہ یہ سب میں کیوں کروں! اور جب تو لکھنا پڑھنا سیکھنے مدرسے جاتا تھا، تو وہ رذر تیرے پیچھے گھر سے کھانا پانی لے جاتی تھی۔“

اب تو پورا جوان ہے۔ تیری بیوی بھی آگئی ہے۔ تو اپنے لئے الگ گھر بھی بنا چکا ہے، مگر نہ تجھے اپنی پیدائش بھولنی چاہئے اور نہ وہ تکلیف، جو تیری ماں تیرے لئے اٹھا چکی ہے۔ خردار! اُس کا غصہ کبھی تجھ بھڑکنے نہ پائے، اور وہ تجھ سے کڑھ کر کبھی اپنے ہاتھ خدا کی طرف نہ اٹھائے، کیونکہ خدا اُس کی فریاد ضرور سن لے گا۔“

اوپر بتایا جا چکا ہے کہ مصر میں گاؤں گاؤں کا دیوتا الگ الگ تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ جس دیوتا کے پوجنے والے زیادہ دیوتاؤں جیت لیتے تھے وہی دیوتا زیادہ مشہور و مقبول ہو جاتا تھا۔ شہر تھیبس کا دیوتا، اسی لئے سب سے اونچا ہو گیا تھا کہ تھیبس کے فرعونوں نے ایسے پالے مارے تھے جو کبھی مصریوں کے خیال میں بھی نہیں آتے تھے۔ اس عقیدے کی وجہ سے دیوتاؤں کی تعدادیں بہت کمی ہو گئی۔ پھر بھی مصری بہت سے دیوتا مانتے ہی رہے، جن میں سے بعض کے مختصر حالات بیان سے جلتے ہیں۔

خنمو

اس دیوتا کا دھڑا آدمی کا سا ہوتا تھا اور چہرہ، بھیڑ کا۔ اس کے سر پر ”مقدس“ تاج

دکھاتے تھے، جس کی حفاظت ایک سانپ کیا کرتا تھا خیال کیا جاتا ہے کہ مصریوں کا یہ ایک سب سے پُرانا دیوتا ہے۔ سمجھتے تھے کہ خنمو میں دیوتا آئیں، اور دیوتا فتح کی بھی بعض صفتیں پائی جاتی ہیں۔ اسی لئے خنمو کی تصویریں اس طرح بناتے تھے کہ وہ بٹنی سے آدمی کے پُستلے ڈھال رہا ہے۔ یہ صفت فتح کی تھی۔ مصریوں کا یہ عقیدہ بھی تھا کہ خنمو ہی نے اوزیریس دیوتا کی بھری ہوئی ہڈیاں جمع کی تھیں۔ ساتھ ہی خنمو کو دیوتاؤں کا باپ بھی مانتے تھے۔ اس کا بُت ہمیشہ ہرے رنگ میں رنگا رہتا تھا۔

فتح

یہ دیوتا، خنمو سے بھی زیادہ پُرانا سمجھا جاتا ہے۔ مصر کی پہلی راج دھانی، مُنفس میں اسکی پوجا پہلے شاہی خاندان کے جنم لینے سے بھی پہلے ہوئی تھی (تقریباً سنہ ۴۰۰۰ ق م) مصری کہتے تھے کہ تمام دیوتا اسی فتح کی آنکھ سے پیدا ہوئے ہیں، اور آدمی اس کے مُنہ سے ہندستان میں بھی دیوتا برہما کے بارے میں قریب قریب ایسا ہی عقیدہ ہندو رکھتے ہیں۔ ہندو کہتے ہیں کہ برہمن برہما کے مُنہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ چھتری اُس کے بازو سے۔ ویش اُس کے پیٹ سے۔ اور شودر اُس کے پاؤں سے! بہر حال مصری اپنے اس دیوتا کی تصویر اس طرح بناتے تھے کہ عصا اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا، جسے قوت، زندگی، اور دوام کا نشان مانتے تھے۔

تمو، یا اُکمو

یہ دیوتا، دن اور رات کا ختم کرنے والا مانا جاتا تھا۔

موت

یہ شہر تھیبس کی ایک دیوی تھی، جسے پیدا کرنے والے نیجر کا منظر مانتے تھے۔

خُسیرہ

اسے بھی فتح کی صفتوں کا مالک مانا جاتا تھا۔ کہتے تھے اس دیوتا نے خود اپنے آپ کو

پیدا کیا ہے۔ اس کی صورت اس طرح بنائے تھے کہ دھڑ آدمی کا اور منہ کو برے کلمے سانپ کا بیٹھا پھیل گیا تھا کہ یہ دیوتا، سب دیوتاؤں کا باپ ہے، اور دنیا بھی اسی نے پیدا کی ہے۔

بست

یہ دیوی شمالی مصر کے شہر بست (بوسطہ) میں پوجی جاتی تھی۔ اس کی صورت آدمی کی سی او سر تلی کارا ہوا تھا۔ شتاج کی سفتوں میں شریک مانی جاتی تھی بعض موزوں نے اس کا نام ”سخت“ لکھا ہے۔

نت

یہ معید (جنوبی مصر) کی دیوی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تیرکمان دکھاتے تھے اور اس کے بت کو سبز رنگ سے رنگا کرتے تھے۔

را

یہ آفتاب دیوتا ہے۔ ہیلو پولیس (عین تمس) میں پوجا جاتا تھا۔ پھر بہت سے شہروں میں پجئے لگا۔ اس کی شکلیں کئی قسم کی تھیں، اور اس کا نام خاص خاص موقعوں کے علاوہ زبان پر لایا نہیں جاتا تھا۔

مورس

یہ دیوتا، صبح کا سورج ہے۔ اس کا سر شرکے کا سا ہوتا تھا اور کہتے تھے کہ ہر انڈیز اور آؤزیرس کا بیٹا ہے۔ اس کا لقب تھا ”اپنے باپ کا بدلہ لینے والا کیونکہ اس نے ”ست“ سے بدلہ لیا تھا۔

آؤزیرس

یہ شہر مند سن کا دیوتا تھا۔ شروع شروع اسے دریا ئے نیل کا منہ سمجھتے تھے، مگر زمانہ تاریخ سے بہت پہلے اسے مردوں کا اور آخرت کا دیوتا مان لیا گیا تھا اور اس کی پرستش سارے مصر میں پھیل گئی تھی مصریوں کا عقیدہ تھا کہ آؤزیرس، سنبوکا بیٹا ہے اور اس نے اپنی بہن انڈیز سے شادی کی۔ پھر اپنے باپ کو مصر کے تخت پر بٹھا کے ساری دنیا کو فتح کرتے اور مہذب بنائے دیکھتے

چلا گیا۔ مگر اس کے ہم زلف ست نے دغلتے اسے مار ڈالا۔ بت تک اس کی ہڈیاں بکھری رہیں۔ پھر اوزیریس زندہ ہو گیا اور آسمان کی بادشاہی کا مالک بن گیا۔ آخرت میں حساب کتاب کرنا بھی اسی کا کام ہے اور اسی کی خوشنودی سے پُرانے مصریوں کے بقول آدمی نجات پاسکتا ہے!

ایزیزیس

یہ دیوی، ہوزیزیس کی ماں اور اوزیریس کی بیوی کہی جاتی تھی۔ اوزیریس کے قاتل ست نے نفٹیس سے شادی کی تھی جو ایزیزیس کی بہن تھی۔ یعنی اوزیریس، ایزیزیس، نفٹیس، اور ست، یہ سب آپس میں بہن بھائی بھی تھے۔ ایزیزیس کی صورت دو قسم کی ہوتی تھی۔ کبھی حسین عورت کی صورت اور کبھی حسین عورت کے جسم کے ساتھ گلے کا ٹٹھ۔

نفٹیس

اوزیریس اور ایزیزیس کی بہن اور ست کی بیوی۔ اس کی تصویریں اس طرح ہیں کہ اوزیریس کی لاش کے سامنے کھڑی مانم کر رہی ہے۔ مصری خرافات میں ہے کہ ایک دفعہ دھوکہ سے اوزیریس اسے ایزیزیس یعنی اپنی بیوی سمجھا۔ اس غلطی کا یہ نتیجہ نکلا کہ نفٹیس کو حمل رہ گیا اور اوفوئیس پیدا ہوا۔

ست

یہ بدی کا دیوتا ہے۔ اوزیریس کو اسی نے مارا تھا، لیکن اوزیریس کے بیٹے، ہوزیس نے اسے بدلے لے لیا۔ تہیکوس اسے پوجتے تھے، اور اس کی ماں نفٹاس کے نام پر قربانیاں کرتے تھے۔

اؤوئیس

اوزیریس کا نانا پڑا لڑکا، جسے مردوں کا دیوتا سمجھتے تھے۔ اس کا جسم آدمی کا۔ اور سر گیدڑ کا ہوتا تھا

سبو

آسمان کا شوہر، اور اوزیریس، ہوزیزیس، اور دوسرے بہت سے دیوتاؤں کا باپ سمجھا جاتا تھا

توت

آخرت کے دیوتا، اوزیرس کا میرنشی، وقت کا حساب لگانے والا، اور گنتی کا ایجاد کرنے والا مانا جاتا تھا۔ اس کی تصویریں اس طرح ہیں کہ اوزیرس کی عدالت میں کھڑا ہے۔ ہاتھ میں کاغذ اور قلم ہے، تاکہ نیکیوں اور بدیوں کا وزن کہتا جائے۔

سبک

اس دیوتا کا سر، مگر مچھ کا تھا۔ کیم آئنبو اور فیٹوم میں پوجا جاتا تھا۔

ہاتور

اتوم کی بیوی تھی، جو ”را“ دیوتا کا ایک روپ ہے۔ اس کی شکل عورت کی تھی، جو اپنے سر پر باز کی صورت کا ایک خول چڑھائے رہتی تھی اور اس پر سینگ بھی ہوتے تھے۔ اس دیوی کے کئی نام تھے:- ”دیوتاؤں کی محبوبہ“ ”مغرب کی ملکہ“ ”تھیس کی ہاتور“ یہ لشوانی نطرت کی طاقت کا منظر تھی۔ اس میں ایڑمن کی قوت، اور موت کی بعض صفتیں مانی جاتی تھیں۔ اسے اکثر نگلے کی صورت کا بناتے تھے جو تھیس کی پہاڑیوں سے نکل رہی ہو۔

مارت

یہ قانون کی دیوی تھی اور ”ما“ یعنی سورج دیوتا کی بیٹی سمجھی جاتی تھی۔ اس کی صورت عورت کی سی تھی جس کے سر پر قانون کا پر لگا رہتا تھا۔

جابی

یہ دریائے نیل کا دیوتا تھا۔ اور اس طرح بنایا جاتا تھا کہ آدمی ہے جو سر پر پھول اٹھائے ہوئے ہے، اسے ہرے اور لال رنگوں سے رنگا جاتا تھا۔



آپیس

یہ گائے کا بھڑا ہوتا تھا، اور بہت پرانے وقتوں سے ممفس میں پُجتا تھا۔ سقارہ کی زمین سے کئی مئی کئے ہوئے بھڑے نکلتے ہیں، جنہیں حضرت مسیح کی پیدائش سے ایک ہزار ساڑھے پانسو برس پہلے کا خیال کیا جاتا ہے

آمن

پایہ تخت تھیسس ہیں، جیسا پہلے بتایا جا چکا ہے ایک نالوث تھا (یعنی تین دیوتاؤں کا مجموعہ تھا) جس میں آمن سب سے بڑا تھا۔ مصریوں کا عقیدہ تھا کہ آمن، قنار دیو کا بیٹا ہے اس کا لقب تھا ”دو نوں مصریوں کا خدا، اور دیوتاؤں کا شہنشاہ“ اس کی شکل کبھی انسان کی بھی بنائی تھی، جو سر پر سینک پہنے رہتا تھا۔ مصری اسے اپنی آزادی و خود مختاری کا بھی دیوتا یقین کرتے تھے۔ کیونکہ اسی کے پوجنے والے مصری نوابوں نے مصر کو میکسوس کی غلامی سے نکالا تھا اور بڑی بھاری سلطنت قائم کر دی تھی۔

موت

یہ تھیسس کے نالوث کی دیوی ہے۔ آمن کی بیوی اسے پیدا کرنے والے نجر کا منظر مانا جاتا تھا۔

خنسو

تھیسس کے نالوث کا دیوتا، اور آمن کا بیٹا مانا جاتا تھا۔ اسے چاند کا دیوتا سمجھتے تھے اس کی شکل اس طرح کی تھی کہ بڑا آدمی کا اور منہ باز کا۔ یہ اپنے سر پر چاند اٹھائے دکھایا جاتا تھا، اس کا دوسرا نام، نفر تھتپ تھا۔

مختو

بعد کی قوموں کی طرح پرانی مصری قوم کے بھی جنگی دیوتا تھے۔ ان دیوتاؤں میں دو

زیادہ مشہور ہیں۔ ایک کا نام، منتو۔

منتو کو بعد کے زمانہ میں دیوتا "را" (سورج) کے ساتھ ملا دیا گیا تھا، اور اسے "دمنتورا" کہنے لگے تھے۔ اس کی یوجا بہت سے مقاموں میں ہوتی تھی، جیسے تھیس، مدامود، ارمنت، طود، اور اس دیوتا کے القاب بھی بہت تھے۔ پیرانی تخریروں میں اسے "تھیس کے سردار، دیوتاؤں کے بادشاہ، اور دیوتوں کے دیوتا" کے القاب سے یاد کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دیوتا بہت پرانا تھا، کیونکہ اس کا نام دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ اہراموں پر بھی ملتا ہے۔ اور اس کی پرستش بھی کم سے کم چھ شاہی خاندان کے زمانے سے عام ہو چکی تھی، کیونکہ اس خاندان کا ایک فرعون "مرن را" اپنے بارے میں لکھتا ہے کہ میں دیوتا منتو کی طرح میدان جنگ سے فتحیاب لوٹا۔

دیوتا منتو کو عام طور پر ایک ایسے انسان کی صورت میں دکھایا جاتا تھا، جس کا دھڑ تو آدمی کا ہے، مگر سر، بازو کا سا ہے، جس پر سورج کا تاج رکھا ہے، اور دیر بھی تاج کے ساتھ لگے ہوئے ہیں ایک تصویر میں اسے اس طرح بھی دکھایا گیا ہے کہ لمبا نیزہ ہاتھ میں لئے ہوئے ہے، جس کی آبی نوہ یا برو نردھات کی ہے اور ایک دشمن قیدی پر وار کر رہا ہے۔

لیکن اس دیوتا کی جب پرستش شہر رزت میں شروع ہوئی (یہ شہر آج کل ایک گاؤں ہے)۔ طود اس کا نام ہے، اور اقصیٰ سے بیس کیلومیٹر کے فاصلے پر جنوب میں واقع ہے، تو اس کی صورت بدل گئی، اگرچہ اس کی جنگی طبیعت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اور یہ بدستور لڑائی کا دیوتا ہی رہا۔ رزت میں اسے آدمی کی طرح بنانے لگے، جس کا سر، بیس کا ہونا تھا، اور اس کے ہاتھ میں کئی قسم کے ہتھیار رہتے تھے۔

جنگ تادش کے حالات میں اس دیوتا کا بہت تذکرہ آیا ہے۔ لکھا ہے کہ فرعون رامیس دوم، میدان جنگ پر اس طرح چکا، جس طرح "را" (سورج) چمکتا ہے، اور اس نے باپ منتو کے ہتھیار اپنے ہاتھ میں لئے۔ پھر دشمنوں پر تھیس کے سردار منتو دیوتا کی طرح ٹوٹ پڑا۔ فرعون نے ہتھیار اٹھائے۔ اپنی رتھ پر سوار ہو گیا، معرکے میں گھس پڑا اور تمام دشمنوں کو برباد کر کے فتح یاب ہو گیا۔

منتو دیوتا کا ایک لقب "ہا قودیل" بھی تھا۔ اس لقب سے غرض یہ تھی کہ دیوتا لو

طاقت و قوت کا منظر بتایا جائے۔ شہر مدامود کے مسد پر بھی لقب لکھا ہوا ہے، اور پُرانی تحریروں میں بتایا گیا ہے کہ اس شہر میں لڑائی کا ایک میدان بھی تھا، جس میں ”مقدس بیل“ جو منسود دیوتا کا منظر سمجھا جاتا تھا، لڑتا تھا۔ ظاہر ہے لڑائی کا مطلب، اصلی لڑائی نہیں ہو سکتا، کیونکہ اصلی لڑائی میں ”مقدس بیل“ کے زخمی ہونے یا مر جانے کا اندیشہ تھا، اور معلوم ہے مصری اپنے دیوتا کا یہ حشر دیکھنا پسند نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا لڑائی سے مراد فرضی لڑائی ہے خود مدامود کا مصری نام ”حت نجات“ تھا، جس کے معنی ہیں ”لڑائی کا گھر“۔

منسود دیوتا کا اصلی مندر، مدامود ہی میں تھا، اور اس کی عبادت پر وہ تمام فرعون بہت زور دیتے تھے، جو جنگ اور فتوحات کے شائق تھے۔ اٹھارویں خاندان میں اس دیوتا نے بڑی اہمیت حاصل کر لی تھی، کیونکہ یہ خاندان بڑا جنگ جو تھا۔ اس خاندان کے مشہور فرعون، تھوتس سوم نے، جسے پرانے مصر کا نبولین کہا جاتا ہے، منسود دیوتا کا مندر نئے سرے سے بنایا تھا۔ اس کے بعد فرعون امنوفیس اور تھوتس چہارم نے اس مندر میں بہت مددناہ کیا۔ انیسویں خاندان کے فرعون بھی یہی کرتے رہے۔ سستی اول

اور مس دوم نے اس دیوتا کے لئے ایک عظیم الشان نیا مندر بنایا۔ عجیب بات یہ ہے کہ یونانی دور میں بھی اس دیوتا کی عظمت باقی رہی بطلیموس سوم نے، جو بڑا جنگ جو بادشاہ تھا اس دیوتا کے لئے ایک نیا مندر مدامود شہر ہی میں بنا کر اپنی عقیدت کا ثبوت دیا۔ اس کے بعد بطلیموس پنجم نے بھی ایک مندر بنوایا، حتیٰ کہ جب رومن شہنشاہی قائم ہوئی، اور مصر، روم کا ایک صوبہ بن گیا، تب بھی اس دیوتا کی بڑائی قائم رہی۔ خود رومن فاتحوں نے اس سے عقیدت ظاہر کی اور اس کے مندر کو زیادہ سے زیادہ آراستہ کر دیا۔ مسیحی زمانے ہی میں یہ دیوتا ہمیشہ کے لئے ختم ہوا ہے۔

بُردی کا غزو سے معلوم ہوتا ہے کہ تیرہویں خاندان کے دور حکومت میں بھی منسود کی بڑی تعظیم کی جاتی تھی، اور سال میں دو دفعہ اس کے نام پر تہوار منائے جاتے تھے، جن میں فرعون سے لے کر معمولی مصری بھی شریک ہوتے اور خوشیاں مناتے تھے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ان تہواروں میں اگر رات کو کوئی سو جاتا تھا، تو اُسے اٹھا دیتے تھے، تاکہ خوشی میں اپنا پورا حصہ لے!

دیوی سخِ مت

یہ دیوی جلائے والے سورج کی گرمی کا منظر سمجھی جاتی تھی، اور اسی لئے قتل اور بربادی کی دیوی تھی۔ اس کے بارے میں پُرانے مصریوں نے ایک لمبا قصہ لکھا تھا، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

”را، بہت ہی زبردست دیوتا تھا اور دوتوں مصر پر حکومت کرتا رہا۔ لیکن جب بڑھا ہو گیا تو اُس کی کمر جھک گئی اور طاقت گھٹ گئی، اُس کے ہونٹ کانپنے لگے، اور رال بہنے لگی۔ لوگوں نے یہ دیکھا تو دیوتا کا مذاق اڑا لے لگے، اور کہنا شروع کر دیا کہ ہمارے دیوتا کا گوشت سونا بن گیا ہے، ہڈیاں چاندی ہو چکی ہیں، اور بال، لاجورد کے تار ہیں۔“

”دیوتا جلد ہی سمجھ گیا کہ اُس کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ کبھی اُس کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اُس کے غلام اور چاکر ایسی گستاخی کریں گے، مگر اب وہ دیکھ رہا تھا کہ یہ لوگ گستاخی کر رہے ہیں۔ بہت سوچنے کے بعد دیوتا نے دوسرے دیوتاؤں کو جمع کیا، اور انھیں گستاخیوں کا حال سنا کر کہا کہ ناشکروں سے بدلہ لینا ضروری ہے۔“

ایک دیوتا نے کہا کہ معاملہ بالکل آسان ہے۔ مجرموں کو پکڑ لیا جائے۔ اُن پر مقدمہ چلایا جائے، اور ایسی سزائیں دی جائیں کہ سب لوگ ہمیشہ کے لئے ڈر جائیں۔ مگر رال نے کہا، یہ ٹھیک نہیں ہے۔ گرفتاریاں شروع ہوتے ہی لوگ، صحرا میں بھاگ جائیں گے اور مصر ویران ہو جائے گا۔ آخر بہت صلاح مشورے کے بعد دیوتاؤں نے طے کیا کہ رال اپنی ایک آنکھ کے نام فرمان صادر کرے اور اُسے اجازت دیدے کہ اُن لوگوں سے پورا پورا بدلہ لے لے، جنہوں نے یہ گستاخی کی ہے۔ رال نے یہ صلاح مان لی، اور اُس کی آنکھ نے ایک عورت کی صورت اختیار کر لی، جس کا سر شیرینی کا تھا۔ رال کی یہی آنکھ، دیوی سخِ مت ہے۔

”اُس کے بعد یہ ہوا کہ دیوی سخِ مت، خون (اور قتل کی پیاسی ہو کر پہاڑوں، میدانوں، شہروں، آبادیوں میں دوڑنے اور بڑی ہی بے رحمی سے قتل عام کرنے لگی۔ حالت یہ ہو گئی کہ ملک بھر میں ہر طرف خون کی ندیاں ہی بہتی دکھائی دیتی تھیں۔ رال نیک دل محبوب تھا اور بہت

ہی نوم مزاج۔ اُس نے دیکھا کہ جو دنیا اس کے ہاتھوں بنی اور پروان چڑھی تھی، اب ویران ہو چکی ہے، اور اُس کے پیدا کئے ہوئے آدمی، موت کے ٹھاٹھ اتر چکے ہیں۔ دنیا میں جو کچھ بھی اچھا اور خوبصورت تھا، فنا ہو گیا ہے۔ یہ دکھ کر آ کو بہت رنج ہوا، اور وہ بڑی ندامت سے اپنے دل میں کہنے لگا کہ آخر میں نے یہ کیا کیا؟

آ نے چاہا کہ خوں ریزی اور بربادی ختم ہو جائے، مگر سخ مت خون پینے کی عادی بن چکی تھی، اُس نے دیوتا کی ایک نہ سنی، اور اپنا کام کرتی رہی۔ قتل عام کرتی ہوتی، مصر کے درمیانی علاقوں میں بھی پہنچ گئی، مگر یہاں رات ہو گئی اور دیوی بے اختیار سو گئی۔

”آ نے یہ موقع غنیمت جانا اور سوچنے لگا کہ کسی طرح اور زیادہ خوں ریزی نہ ہونے پائے۔ بہت سوچ کے اُس نے حکم دیا کہ بیر شراب بنائی جائے۔ فوراً بے شمار مقدار میں بیر بن گئی۔ دیوتا نے حکم دیا کہ زمین پر ہر جگہ یہ شراب بہا دی جائے۔ یہی کیا گیا، اور جب سخ مت جاگی تو اُسے ہر طرف یہ شراب دکھائی دی، جس کا رنگ خون جیسا تھا۔

”سخ مت یہ دیکھ کر خوش ہو گئی اور سمجھی کہ یہ سب خون خود اُسی نے بہایا ہے پھر اُس نے زمین پر بہتی ہوئی شراب پینی شروع کر دی، کیونکہ خون پینے کی اُسے لت پڑ چکی تھی، اور اس شراب کو خون ہی سمجھتی تھی۔ جب بہت پی گئی تو شراب کا اُس پر اثر ہوا۔ است ہو کر سو گئی، اور صبح جب جاگی تو بھول چکی تھی کہ قتل اور خون ریزی اُس کا کام تھا۔

”اب سخ مت آ کے پاس والیں گئی، کیونکہ نیک بن چکی تھی۔ آ نے اُس کا شاندار استقبال کیا، اور حکم دیا کہ ہر سال نوروز برسخ مت کے لئے بیر پیش کی جائے۔

”اُس وقت سے اس دیوی کو برابر خوراک پہنچ رہی ہے۔“
غرض کہ سخ مت دیوی بھی مصریوں کے جنگی دیوتاؤں میں سے ایک تھی۔



وحدانیت کی طرف کھینچاؤ

اوپر آپ دیکھ آئے ہیں کہ دیوتاؤں کے بارے میں مصریوں کی ذہنیت کیا تھی اور کس طرح جنگی فتوحات نے پایہ تخت تھیبس کے دیوتا، امن کو سب سے زیادہ مشہور و مقبول بنا دیا تھا۔ مصریوں کی یہ ذہنیت، تمدن کی ترقی کے ساتھ مضبوط ہوتی چلی گئی۔ اور وہ آہستہ آہستہ وحدانیت کی طرف کھینچنے لگے۔

مصری مذہب کی تاریخ کو غور سے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اوپنچے درجے کے لوگ عام طور پر راء یعنی سورج کو پوجتے تھے۔ تھیبس مصر کی راج دھانی تھا اور تہذیب کا مرکز، مگر اس شہر کا دیوتا، راء نہیں، امن تھا۔ کھلی بات ہے امن ایک فرضی اور بناوٹی دیوتا تھا، اور راء بہر حال ذہر دست مادی وجود رکھتا تھا۔

سورج بھی خدا کی ایک مخلوق ہی ہے، مگر بڑی شاندار ہے، اور خدا نے ہماری زمین کی زندگی کا ذریعہ سورج ہی کو بنا دیا ہے۔ بہت سی قومیں سورج کی عظمت اور اس کا جلال و بزرگوں اس کی پجاری بن گئیں۔ مصریوں کا بھی یہی حال ہوا۔ امن کے خواص امن اور دوسرے سب دیوتاؤں پر راء، یعنی سورج دیوتا کو ترجیح دینے لگے۔ تھیبس والوں نے یہ دیکھا تو ڈرے کہیں امن کے ساتھ تھیبس کی بڑائی بھی ختم نہ ہو جائے۔ عقلمند لوگ تھے، انہوں نے امن اور راء کو ایک ساتھ ملا دیا، اور ”امن راء“ کے نام سے اپنے دیوتا کی شہرت پھیلادی۔ انہوں نے بس یہی نہیں کیا، بلکہ ”امن راء“ کو ایک مستقل دیوتا قرار دیا، اور مصر کے خواص میں راء (سورج) کی وحدانیت کا جو خیال پھیل چکا تھا، اسے ”امن راء“ سے جوڑ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس عجیب دیوتا کی شان میں ایسی مناجاتیں پاتے ہیں، جو اللہ وحدہ لا شریک نہ کے لئے ہو سکتی تھیں۔ ایک مناجات کا ترجمہ یہاں دیا جاتا ہے:-

”تجھی نے زمین، چاندی، سونا بنایا ہے، اور تجھی نے بالکل اپنی خوشی سے سچے جواہرات بنائے ہیں! تجھی نے ہری بھری گھاس اگائی ہے، جسے چرند چرتے ہیں، اور تجھی نے سبزیاں پیدا کی ہیں، جن پر آدمی چبتے ہیں!

”تو ہی چھلی کو دریا میں زندہ رکھتا ہے، اور چڑیوں کو جو ہوا میں سانس لیتی ہیں!“
 ”تو ہی انہیں ہوا پہنچاتا ہے جو انڈوں کے اندر بند ہیں، اور تو ہی کیتروں میں روح پھونکتا ہے!“

”تو ہی بجنہیر یوں میں، پیٹ پر ریگنے والوں میں، مجتھروں میں، سانس پھونکتا ہے، اور تو ہی پلوں میں چوہے کو روزی دیتا اور ڈال پر چڑیا کو سنبھالتا ہے!“
 ”تیرے ہی یہ سب احسان ہیں، اور اسی لئے تو مبارک ہے!“

”تو ایک اکیلا ہے، لیکن تیرے ہاتھ بہت سے ہیں!“
 ”آدمی تیری دونوں آنکھوں سے نکلے ہیں، اور جب آدمی تیری ستائش کرتے ہیں تو جلد ہی تھک کر ان کا سانس بھول جاتا ہے، چاہے وہ مصری ہوں، یا لیبیا کے حبشی ہوں، یا ایشیا کے!“

”مرحبا ہے تیرے لئے اے معبود! سب ہی کہتے ہیں تیرے لئے حمدیں ہیں کیونکہ تو ہم میں ٹھہرا رہتا ہے!“

”تیرے لئے ہمارے سب ہی احترام ہیں، کیونکہ تو ہی نے ہمیں پیدا کیا ہے!“
 ”تجھ پر کتنی آرہی ہیں تمام زندہ چیزوں کی طرف سے!“
 ”تیرے بچاؤ ہی ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں، آسمان کی اونچائیوں میں بھی اور زمین کی جھوٹیائیوں میں بھی، اور سمندر کی گہرائیوں میں بھی!“

”تیری عظمت کے آگے سب دیوتا جھک جاتے ہیں!“
 ”دیوتا تجھ سے عرض کرتے ہیں، چلا جا سلامتی میں، اے وہ جو سب دیوتاؤں کے بالوں کا باپ ہے!“

”جس نے آسمانوں کو کھبوں کے بغیر تان دیا ہے، جس نے زمین کو بھوننا بنا دیا ہے، جو پیدا کرنے والا ہے سب جانداروں کا، جو بنانے والا ہے سب چیزوں کا!“
 ”تو دیوتاؤں کا سرور اور شہنشاہ ہے!“

”ہم تیری روحوں کو آداب عرض کرتے ہیں، کیونکہ تو ہی نے ہمیں بنایا ہے!“
 ”ہم بھیر دل کھول کے چڑھا دے چڑھاتے ہیں، کیونکہ تو ہی نے ہم میں جان ڈالی“

اور ہم جیتے جاگتے آدمی بن گئے !

”ہم تجھ پر برکتوں کی بارش کرتے ہیں، کیونکہ تو ہم میں سدا رہتا ہے !“
پُرانے کتبوں اور مہنتوں کی لاشوں پر کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسن دیوتا کے سب مہنت ایک درجے کے نہیں تھے، بلکہ اُن کے کئی درجے ہوتے تھے۔ سب سے اونچے درجے کے مہنت وہ تھے، جو ”آسمانی، دنیوی، اخروی رازوں کے سردار“ کہلاتے تھے۔ یہ لوگ گویا مصری مذہب کے امام تھے، اور اسی لئے صرف انہی کے لئے جائز تھا کہ دیوتا کے مندر کے آخری حصے تک، اُس حصے تک بھی چلے جائیں، جہاں خود دیوتا پڑا ہوا ہے۔ مہنت کا پہلا باقی مہنتوں کے لئے وہ جگہیں مقرر تھیں، جہاں تک وہ جا سکتے تھے۔ مندر کا پہلا حصہ سب کے لئے کھلا رہتا تھا، اور ہر شخص اُس میں جا سکتا تھا، لیکن دوسرے حصے میں جو مصری زبان میں اُنچیت کہلاتا تھا، صرف وہی مہنت جا سکتے تھے، جو قربانیاں اٹھاتے تھے۔ پھر یہ لوگ بھی اس حصے کی ایک ہی حد تک جا سکتے تھے۔ یہاں کھڑے ہو کر وہ قربانی کے متعلق خاص مناجاتیں پڑھتے اور لوٹ آتے تھے۔

مندر میں ایک ایوان کا نام ”آسمان کا ایوان“ تھا۔ اس ایوان میں خاص خاص لوگ ہی جا سکتے تھے۔ اس ایوان میں جب روشنی ہوتی، تو آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی تھی، کیونکہ ایوان کی دیواریں، الیکٹرک دھات کی چادروں سے ڈھکی ہوئی تھیں، اور جب تندیلیں جلائی جاتی تھیں، تو دیواریں جگمگ جگمگ کرنے لگتی تھیں، اور ایوان کا رنگ آسمانی ہو جاتا تھا۔ اسی مناسبت سے اُسے ”آسمان کا ایوان“ کہتے تھے۔

اسن دیوتا کے مہنتوں میں ایک گروہ ”یوئی نفر“ یعنی مقدس باپ کہلاتا تھا۔ معلوم نہیں ان لوگوں کے فرائض کیا تھے، مگر عجیب بات یہ ہے کہ نابالغ لڑکوں کی تمبیوں پر بھی یہ لقب لکھا ہوا ہے۔ شاید یہ لقب اعزازی تھا، اور مہنتوں کے مخصوص خاندانوں کا ہر آدمی اسی لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ چاہے وہ خود مہنت بھی ہو۔ یہ خیال اس لئے بھی پیدا ہوتا ہے کہ اس لقب کے ساتھ ہر نمی پر کوئی اور لقب بھی موجود ہے، اور اس دوسرے لقب سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مہنت خاندان

کہ یہ لوگ جو مقدس باپ کہلاتے تھے، مندر کی جائیدادوں کا بھی انتظام کرتے تھے اور ان میں جو آدمی جو کام کرتا تھا، اُس کی مناسبت سے اُسے دوسرا لقب بھی دیدیا جاتا تھا۔ چنانچہ جہنت خاندانوں کے افراد کی تمیہوں پر اس قسم کے القاب لکھے ہیں:۔ اذن کے بیلوں کا نگراں۔ رادویتا کے مویشیوں کا رکھوالا۔ آسن کے گھر کی چار دیواری کا پاسبان۔ آسن کی جائیداد کا کارپرداز۔ مقدس آمدنی کا میرنشی۔ آسن کے رجسٹر کار کھنے والا۔ آسن کے گھر سے دھاتیں نکلنے والوں کا سردار۔ شہر تھیس میں انصاف کا حکم دینے والا۔ سردار ایتوبیا کے گھر کا داروغہ، وغیرہ وغیرہ۔

آسن دیوتا اور بعض دوسرے بڑے دیوتاؤں کے خادم، مرد ہی نہیں ہوتے تھے عورتیں بھی ہوتی تھیں۔ ان عورتوں کے بھی کئی گروہ تھے۔ ایک گروہ کی عورتیں ”کمائیتوئی اُمنو“ کہلاتی تھیں، اور ان کی پوزیشن ویسی ہی تھی، جیسے ”مقدس باپوں“ کی۔ یعنی یہ عورتیں، مندر میں دیوتا کی حمد و ثنا کے گیت تو گاتی تھیں، مگر گھر گھر گھست بھی تھیں۔ اپنے شوہروں اور رشتہ داروں کے ساتھ مندر میں مقررہ دنتوں میں آتی تھیں اور اپنا کام کر کے چلی جاتی تھیں۔

ان عورتوں کے علاوہ اور عورتیں بھی تھیں، اور مندر سے زیادہ گہرا تعلق رکھتی تھیں۔ انہیں ”حسیت“ کہا جاتا تھا، اور یہ بھی دیوتا کی بڑائی کے گیت گاتی تھیں۔ ان کے بارے میں زیادہ تفصیل اب تک معلوم نہیں ہو سکی۔

ان دونوں گروہوں سے الگ عورتوں کا ایک اور گروہ بھی تھا۔ یہ عورتیں ”کنواری“ رہتی تھیں۔ دیوتا کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیتی تھیں۔ اور مندر ہی کی عمارتوں میں رہتی تھیں۔ یہ گویا، ہندستان کی بول چال میں ”داسیاں“ یا ”اجھوتیاں“ تھیں۔ مگر حقیقت میں یہ عورتیں بہت بڑا فتنہ تھیں۔ ان عورتوں کی سردار عورت کا لقب ”خنزیتو“ تھا۔ ان عورتوں کے ٹھیک مقابلے میں مردوں کا بھی ایک گروہ رہتا تھا یہ لوگ ”نفریو“ کہلاتے تھے، یعنی ”نوجوان“ اور یہ بھی ”مجرد“ رہا کرتے تھے۔

”حسیت“ عورتوں کے جناب میں ”حسیتو“ نام کے مرد تھے، اور وہی کام کرتے تھے، جو ”حسیت“ عورتیں کرتی تھیں۔

ان کے علاوہ مردوں کا ایک گروہ تھا، جو ”بو“ کہلاتا تھا۔ یعنی راجیوں کا گروہ تھا۔ ان

لوگوں کا کام صرف یہ تھا کہ دیوتا کی ہر وقت "عبادت" کرتے رہیں۔ ایک اور گروہ بھی تھا، جسے "حریمِ محرم" کہتے تھے۔ اس گروہ کے لوگ لکھے پڑھے ہوتے تھے، اور مصری مذہب کے گویا نقیبہ تھے۔ ایک اور گروہ "حق نثر" کہلاتا تھا، یہ لوگ بہت بڑے عالم فاضل سمجھے جاتے تھے، اور ان کی بہت عزت بھی کی جاتی تھی۔

مہنتوں اور پجاریوں کی یہ تقسیم مندر کے اصول پر تھیں، مگر سرکاری طور پر ایک ہی بڑا مہنت مانا جاتا تھا، جسے پاپائے اعظم کہنا چاہئے۔ یہ سب سے بڑا مہنت، امن دیوتا کے دین اور مندر کا سب سے بڑا افسر ہوتا تھا اور "حق نثر فی امن" کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔

شروع شروع میں یہ شخص محض مذہبی پیشوا ہوتا تھا، اور فرعون کے امر میں رہتا تھا، لیکن دیوتا امن کی مقبولیت جتنی بڑھتی گئی یہ پیشوا بھی اتنا ہی طاقتور ہوتا چلا گیا۔

سب سے پہلے سٹھارویں خاندان کے فرعون "اخمناتون" نے اس پیشوا کی قوت و اقتدار سے خطرہ محسوس کیا، اور اس خطرے سے بچنے کے لئے فرعون نے امن دیوتا ہی سے بغاوت کر دی، اور آ (سورج) دیوتا کی پرستش جاری کی، مگر امن دیوتا، فرعون سے زیادہ طاقتور ثابت ہوا، اور اس کے مہنت، اکیسویں خاندان میں فرعون ہی بن بیٹھے، جیسا کہ تفصیل سے ادیرکھا جا چکا ہے۔

مصر میں مذہبی انقلاب

ادیر ہوتا یا جاچکا ہے کہ مصر کے خواص، صرف ایک دیوتا، آ، یعنی سورج کو پوجنا پسند کرتے تھے، لیکن مصر کے عوام بہت سے دیوتاؤں پر ریجھے ہوئے تھے، عوام اور خواص کی ذہنیات کا یہ اختلاف، ملک میں خرابی ڈال سکتا تھا۔ یہی سوچ کر بایہ تخت تھیبس کے مدبروں اور مہنتوں نے یہ کیا کہ اپنے دیوتا، امن کو آ سے ملا دیا اور دونوں کو ایک ہی دیوتا کہنا شروع کر دیا۔ یہ کارروائی اصل میں عوام و خواص کے ذہنی خیالات میں ایک طرح کا سمجھوتہ تھی، مگر

تاریخ بتاتی ہے کہ یہ سمجھوتہ دانشمندانہ اور مصر کے حالات کے ٹھیک موافق تھا، کیونکہ یہ سمجھوتہ اُس وقت تک باقی رہا جب تک مصریوں نے عیسائی مذہب قبول نہ کر لیا۔

لیکن مصر میں ایک ایسا فرعون بھی گزرا ہے، جو اپنے خیالات میں بہت سخت تھا، اُسے یہ لیا پوتی پسند نہ آئی اور اُس نے طاقت کے زور سے صرف ایک دیوتا کی پرستش پر اپنی رعایا کو مجبور کر دیا۔

مصر کی تاریخ کے باب میں ہم اس فرعون کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ یہ اُمنھوتپ چہام تھا، جو ۱۳۲۴ ق م سے ۱۳۱۸ ق م تک بادشاہی کرتا رہا۔ اُوراخن۔ اُتون کے نام سے مشہور تھا۔ اُتون یا اُختاتون کا مذہبی انقلاب سمجھنے کے لئے خود اس فرعون کے کچھ حالات، جان لینے مناسب ہیں۔ یہ اُمنھوتپ سوم کا بیٹا تھا اور اپنے باپ کی موت پر جب تخت نشین ہوا، تو اس کی عمر صرف گیارہ برس کی تھی، مگر ملکا کا ذہین تھا۔ اس جیون عمر میں بھی سمجھ کا یہ حال تھا کہ فرعون بنتے ہی اس نے ایک لقب یہ قرار دیا وہ جو سچائی میں رہتا ہے، مصری بات کے مشہور عالم، سر فلنڈر پیٹرک نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ بچے اُختاتون کا یہ لقب اُسے زیب بھی دیتا تھا، کیونکہ اپنے قول و فعل میں وہ ہمیشہ سچا رہا، اور کبھی جھوٹ یا بناوٹ اس نے کام نہیں لیا۔

فرعونوں کا دستور تھا کہ اپنی تصویریں اور اشیاء زیادہ سے زیادہ شاندار اور خوبصورت بنواتے تھے، چاہے خود کتنے ہی کمزور اور بد صورت ہوں۔ اپنی زندگی کی زندگی بھی تصویروں میں کبھی نہیں دکھاتے تھے، کیونکہ ڈرتے تھے، عام لوگوں میں بے قدر نہ ہو جائیں۔ لیکن اُختاتون نے یہ ریاکاری ختم کر ڈالی، وہ جیسا تھا، ویسا ہی اپنی تصویروں اور اشیاء میں ظاہر ہوا۔ اپنی سچ کی زندگی کے مرقعے بھی عام کر دیے، تاکہ سب جان جائیں۔ فرعون اپنے محل میں بال بچوں کے ساتھ کس طرح رہتا تھا، بہت سی تصویریں میں وہ اپنی ملکہ کے ساتھ ہے۔ دونوں بڑی محبت سے گلے مل رہے ہیں، یا آمنے سامنے بیٹھے مہنس بول رہے ہیں، اور ان کے نیچے گلیلیں کر رہے ہیں! پہلے کے اور بعد کے فرعون اپنی ایسی تصویریں کبھی یہاں سے لانے کی ہمت ہی نہ کر سکے، لیکن اُختاتون، بناوٹ اور جھوٹ سے گھن کھاتا تھا۔ اسی لئے وہ جیسا تھا، ویسا ہی اپنی رعایا کے سامنے آگیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑے ہی دل گڑے کا

آدمی ایسا کر سکتا ہے۔ بادشاہوں کے لئے یہ ادب بھی مشکل ہے۔

اخناتون، بہت ہی دُبلّا تیلّا، بے رعب، اوجھا سا آدمی تھا۔ آخر عمر تک ایسا ہی با زیادہ سے زیادہ تیس برس جیا۔ داڑھی مونچھ نکلی ہوئی، مگر مصر میں فرعون بھی اور عام آدمی بھی۔۔۔ کے ساتھ داڑھی مونچھ بھی مُنڈا دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اخناتون اپنی تصویر میں بائبل بے رُو بلکہ زنیانہ سا دکھائی دیتا ہے۔

اخناتون، سچائی اور سادگی چاہتا تھا۔ پیر و ہتھوں اور مہنتوں کے اقتدار کا مخالف تھا، اور صرف اپنا اقتدار چاہتا تھا۔ آئین دیوتا کے مہنت، بہت طاقتور ہوتے جاتے تھے، اور فرعون اُن کا زور ڈھا دینا چاہتا تھا۔

اخناتون کا مذہبی اعتقاد یہ تھا کہ اُس نے سب دیوتاؤں کی پوجا بند کر دی۔ آئین سب سے بڑا بن گیا تھا۔ اسی لئے آئین کی پوجا اُس نے جرم قرار دیدی، اور جہاں بھی اس دیوتا کا نام لکھا پایا، مٹا ڈالا، فرعون نے ایک اکیلے سورج کی پوجا ضروری ٹھہرائی۔ مصری زبان میں ”را“ سورج ہے، مگر ایسا سورج جس کے ساتھ کوئی صفت نہ ہو۔

اخناتون نے اپنے دیوتا کا نام، ”را“ نہیں ”اتون“ رکھا۔ یہ لفظ صدیوں سے مصر میں بولا جاتا تھا۔ اور اس کے معنی، مصری زبان میں یہ تھے کہ ایسا سورج جو دکھائی دیتا ہے۔ اتون دیوتا یا سورج کے کئی اور نام بھی تھے، جیسے سو، اتوم، اور کھنپتیر۔ مگر اخناتون نے صرف اتون نام ہی لیا، تاکہ کئی ناموں کی وجہ سے لوگ دھوکا کھا کر کئی دیوتا نہ سمجھ لیں۔ وہ چاہتا تھا کہ صرف ایک اتون۔ چلتے ہوئے سورج ہی کی سبب پوجا کریں۔

اخناتون، امن ہو تپ چہارم کے نام سے تخت پر بیٹھا تھا۔ امن ہو تپ کے معنی ہیں ”آسودہ امن“، مگر اپنی بادشاہی کے چھٹے سال اُس نے ”امن“ دیوتا کو بالکل چھوڑ دیا اور اپنا نام بدل کر ”اخناتون“ رکھا، یعنی ”اتون کا سعادت مند“ ساتھ ہی ایمان مذہبی انقلاب بھی جاری کر دیا۔

یہ تخت تھیبس اور دیوتا امن میں چولی دامن کا ساتھ تھا تھیبس کے رہتے ہمیشہ امن سر کبلا نہیں جاسکتا تھا۔ یہی سوچ کر اخناتون نے تھیبس کو چھوڑ دیا

اور ”نیل العمران“ کی زمین پر پاکیزہ شہر بسایا۔ اس شہر کا نام ”اُخْنَاتُون“ یعنی اُتُون کی افق رکھا، اسی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ ساتھ ہی اُتُون کے لئے بہت ہی عالی شان مندر بنوایا۔ اور خود آپ اس دیوتا کا سب سے بڑا جنت بن گیا،

اُخْنَاتُون نے یہی نہیں کیا بلکہ اپنے دیوتا، اُتُون کے منہ روں میں اپنی اور اپنی ملکہ نیفرتیتی کی تصویریں بھی بنوا دیں، اور دیوتا کے ساتھ ان تصویروں کی پوجا بھی ضروری ٹھہرا دی۔ یہ اس لئے کہ اُخْنَاتُون اپنے آپ کو اور اپنی ملکہ کو، اُتُون کی سگی اولاد سمجھتا تھا اور کہتا تھا، مجھے اور میری ملکہ کو اُتُون نے اسی لئے پیدا کیا ہے کہ اُس کے نام پر ہم دونوں ساری دنیا پر حکومت کریں!

اُخْنَاتُون نے اپنا مذہبی انقلاب برپا کر کے خود اپنے لئے جو خاص مذہبی پوزیشن حاصل کر لی تھی، وہ اُس کے وقت کی تحریروں سے ظاہر ہے۔ اُسے اُتُون دیوتا تو نہیں سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اُتُون کے بعد وہی سب سے زیادہ مقدس مانا جاتا تھا!

اُخْنَاتُون کے وقت کی ان تحریروں سے آپ سمجھ لینگے کہ اس فرعون نے مذہبی انقلاب برپا کر کے اپنے آپ کو کتنا اونچا کر دیا تھا۔

ان تحریروں میں اُخْنَاتُون ہی کو مخاطب کیا گیا ہے :-

”تو قسمت کا بننے والا ہے، تعلیم دینے والا ہے۔ بڑی عمر بخشنے والا ہے۔ زندگی کا مالک ہے!“

ایک درباری نے اُخْنَاتُون کو اس طرح مخاطب کیا تھا :-

”تو میری زندگی ہے۔ تیرے دیکھنے ہی سے میری تندرستی ہوتی ہے، اور لاکھوں نیل خداوند، بڑائیاں ہیں تیرے لئے! تو ہی نے مجھے ڈھالا ہے، اور تو ہی مجھے بھائیوں سے نہال کر رہا ہے!“

ایک اور درباری کہتا ہے :-

”تو نیل ہے، جس کے حکم سے آدمی مالا مال ہو جاتے ہیں۔ او اچھے حاکم! تو ہی نے مجھے بنایا ہے۔ مجھے پالا ہے، اور مجھے شاہزادوں کے برابر کر دیا ہے، حالانکہ میں کچھ بھی نہ تھا۔ (و خدا، تیرا ہی نور دیکھ کر میو، جیتا، ہلاں!“

عجیب بات یہ ہے کہ اخناتون نے یہ بڑا مذہبی انقلاب تو برپا کیا، لیکن اپنی قوم کے لئے نہ کوئی اخلاقی مضابطہ بنایا، نہ روح اور آخرت کے بارے میں اُن کے عقیدوں کو چھیڑا، حالانکہ ان عقیدوں میں بڑی اصلاح اور تبدیلی کی ضرورت تھی۔ یہ سچ ہے کہ اخناتون نے پرانی قدامت پرستی کا خاتمہ کر دیا، مگر ملک میں کوئی عملی اصلاح اُس کے ہاتھوں نہیں ہوئی۔

اخناتون کے مذہب کی عمر بھی اتنی ہی ہوئی جتنی خود اُس کی اپنی فرعونی کی تھی۔ تاج پوشی کے ستر آویں برس جب فرعون کی آنکھیں بند ہوئیں تو اُس کا مذہب بھی مر گیا، صرف وہی تھوڑے سے آدمی، فرعون کو چاہ سکتے تھے جنہیں اُس نے بڑھایا تھا۔ باقی تمام مذہبی پیشوا، اور وہ سب عہدہ دار، اور خواص، جن کی عزت کو، دولت کو، اثر کو، مذہب کو، فرعون سے نقصان پہنچا تھا، اُس کے مرتے ہی نئے مذہب سے بغاوت کر بیٹھے اور دیکھنے دیکھتے اتون کا نام اُس کی یوجا، اُس کے مندر، سب چیزیں اس طرح مٹ گئیں، جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔ خود اخناتون کے دامادوں نے، جیسا کہ ہم تاریخ کے حصہ میں بیان کر آئے ہیں، پوری سختی سے نئے مذہب کا نام و نشان مٹایا، حتیٰ کہ اخناتون کی تصویریں اور اسٹیچو بھی توڑ ڈالے گئے۔ جہاں بھی اُس کا نام لکھا یا گیا، حرف غلط کی طرح اُڑا دیا گیا۔ اُس کے پایہ تخت کی بھی اینٹ سے اینٹ بجا ڈالی گئی۔ کھنڈر تک باقی رہنے نہ دیے گئے۔ نقشب اس قدر بڑھا کہ اخناتون کا نام لینا بھی جرم ہو گیا، اور اگر کبھی مجبور کسی کو لینا پڑتا تھا تو ”گنہگار، مجرم اخناتون“ کہتا تھا! نئے سرے سے اُمین را، اور دوسرے دیوتاؤں کی یوجا زندہ کر دی گئی۔

اسی عام بربادی کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم نہیں جانتے اتون کی پرستش کس طرح کی جاتی تھی؟ ہاں چند مناجاتیں کسی طرح بچ رہی ہیں، جو اتون کے لئے ہیں۔ یہاں ہم اُن کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

”تجھے سلام ہے اے اتون، جب تو اُٹھتا ہے، جب تو ڈوبتا ہے۔

”تو ظاہر ہوتا ہے، ظاہر ہوتا ہے،

”تو چمکتا ہے، چمکتا ہے۔

”اے توجہ کا نجات کا شہنشاہ بن کر اپنے سر پر تاج رکھ چکا ہے۔

”تو مالک ہے زمین کا۔ تو مالک ہے آسمانوں کا۔ تو پیدا کرنے والا ہے اُن سب چیزوں کا

جو اُفق میں ہیں اور جو زمین کی گہرائیوں میں سانس لے رہی ہیں۔

”تو ہی معبود ہے، بالکل اکیلا معبود، جو ہمیشہ سے چلنا آتا ہے۔

”تو نے ہی زمین پیدا کی ہے، تو نے ہی آدمی کو پیدا کیا ہے، تو نے ہی گوندھ کر آسمان

کھڑے کئے ہیں، تو نے ہی نیل بہا یا ہے۔

”تو ہی پانی کا اور سمندروں کا پیدا کرنے والا ہے، تو ہی اُن سب کو جلتا رکھتا ہے جو پانیوں کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔

”تو نے ہی پہاڑ بنائے ہیں، اور تیرے ہی پاک ہاتھوں سے سب آدمی اور سب جاندار بنے ہیں۔

”تو نے ہی زمین، آسمان، اور سب کائنات اسی لئے بنائی ہے کہ تیری بڑائی کی جائے، تجھے

پوجا جائے، اے مالک سب کے!

”تو ایک ہے۔ اکیلا ہے۔ تیرا جیسا کوئی نہیں۔ تو سب طرح مکمل ہے۔

”سلام ہے تجھے، اے وہ جسے ہر کوئی سلام کرتا ہے۔

ایک مناجات اس طرح ہے:-

”سلام تجھ پر اے شاہزادے! جو فطرت کے مرکز سے آ رہا ہے۔

”سلام تجھ پر، جو اولین ماتے کا جلوہ ہے۔

”سلام تجھ پر، اے سنہرے دائرے، جو مندروں میں بنی، تجلی دکھاتا ہے۔

”سلام تجھ پر، جو وقت کا چلانے والا ہے، اور مہینے برس بنانے والا ہے۔

”سلام تجھ پر، جو دائمی زندگی کا مالک ہے۔

ایک اور مناجات، جسے مصریات کے عالم، خود اختراقون کی تصنیف سمجھتے ہیں، یہ ہے:-

”تو مصر کی دونوں زمینوں (شمال و جنوب) کو اپنی محبت سے بحر پور کئے توئے ہے، ادا چھ

حاکم، جس نے خود اپنے آپ کو بنایا ہے۔

”تو ہی سب زمینوں کا پیدا کرنے والا ہے، اور اُن سب کا بنانے والا، جو زمینوں پر دکھائی

دیتے ہیں انسان بھی، جانور بھی، مویشی بھی، پیر بھی، جو نرم زمین پر اُگتے ہیں۔ یہ سب جیتے

ہیں جب تو ان کے لئے اُٹھتا اور چمکتا ہے۔

”تو ماں بھی ہے اور باپ بھی اُن سب کا جنھیں تو نے پیدا کیا ہے۔

”تو جب پیچھ کے اُفت پر جا بیٹھتا ہے، تو سب جاندار اس طرح لیٹ جاتے ہیں، جیسے مرنے

ہوں! اُن کے ہاتھ گرم کپڑوں میں لپیٹے ہوتے ہیں، اور نتھنے بند رہتے ہیں، یہاں تک کہ تو دوسرے دن صبح ترکے پورب کے اُفتخ پر نمودار ہو، اُس وقت سب کے ہاتھ تیری حمد و ثنا کے لئے اٹھ جاتے ہیں! ” جب تو اپنی کرنیں چھوڑتا ہے تو ہر زمیں ہزار منانے لگتی ہے، اٹھائے بچائے والے فرعون سے بھر پور ہو کر تیری بڑائی کے گیت سگانے لگتے ہیں۔

” تو اقیانیا توں کو ہر جگہ سے پیار کرتا ہے، جہاں اچھے اور چربے کھانے چُنے جاتے ہیں۔ ” سب آدمی تیرا جلوہ دیکھ کر جیتے ہیں، آسمان بر تیرے اٹھتے ہی پورا ملک کھڑا ہو جاتا ہے، اور سب ہاتھ تیری جلالی اٹھان کو سلام کرنے کے لئے اُٹھ جاتے ہیں۔

” سب آدمی، سب جانور، سب پرند، سب رینگنے والے، جو زمیں پر سانس لیتے ہیں تجھی کر دیکھ کر جیتے ہیں، اور جب تو بیٹھ جاتا ہے، تو وہ بھی لیٹ جاتے ہیں۔“

رُوح اور آخرت

مصریوں کے مذہبی اعتقاد میں یہ عجیب بات دکھائی دیتی ہے کہ وہ دنیاوی زندگی سدا رہنے کی اُمّتی فکر نہیں کرتے تھے یعنی آخرت کی زندگی میں خوشی حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ بھی مانتے تھے کہ دیوتاؤں، خاص کر اوزیرس کی خوشنودی کے بغیر اُن کی آخرت ابھی نہیں ہو سکتی۔ اُن کا یہ عقیدہ بھی تھا کہ دیوتا، نیکیوں سے خوش ہوتے ہیں اور بدیوں سے ناخوش۔ مگر جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے خیال بھی اُن میں پھیلا ہوا تھا کہ دیوتاؤں کو دھوکہ دیا جاسکتا ہے! دنیا کی کسی شائستہ قوم میں ایسا خیال کبھی پایا نہیں گیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ مصر میں یہ خیال آیا کہاں سے اور صدیوں باقی رکھنے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس خیال نے مصریوں کو بہت زیادہ نقصان پہنچایا۔ اخلاقی بھی، ذہنی بھی، مالی بھی، وہ اپنی زندگی کو نیکیوں، سنوارنے اور بچانے کی بجائے جادو کے چکر میں پڑ گئے۔ سمجھ بیٹھے کہ جادو کے منترؤں اور دعاؤں کے اثر سے ضرور دیوتاؤں کی عدالت میں صُبحِ روزِ ہا بے نیستے۔ انھوں نے اپنی تمام قوتیں، مقبے بنانے اور آخرت میں عیش پانے کی دُھن میں خرچ کر ڈالی، مگر یہ دُھن جھوٹی تھی کیونکہ نیکیاں۔۔۔ ہاتھ نہ تھیں۔ ملک کی دولت کا بہت بڑا حصہ مُردوں پر تلف ہو گیا۔ اور زندہ لوگ، غربت اور پستی میں گرتے چلے گئے۔ حالت یہ تھی کہ فرعون کا سہ بچہ بڑا انعام و اعزاز یہ سہ جاتا تھا کہ وہ کسی سے خوش ہوا، اور اُس کے لئے مقبرہ بنوا دے، پامید

مقبرہ بنانے پر بڑی بھاری رقم خرچ ہوتی تھی، خوش حال لوگ کتنی خرچ برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اسی لئے مصریوں کی آرزو یہی تھی کہ فرعون کو کسی طرح خوش کریں اور ان کے لئے ایسا مقبرہ بن جائے جو ہمیشہ باقی رہے۔

مصریوں کا عقیدہ تھا کہ انسان دو چیزوں سے بنا ہے: جسم سے اور روح سے۔ سب تو میں یہی مانتی ہیں، لیکن مصریوں کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ جسم کی طرح روح کو بھی غانی مانتے تھے۔ وہ روح کو طرح طرح کی صورتوں میں خیال کرتے اور اس کی تصویریں بناتے تھے۔ کبھی مرغابی کی صورت میں، کبھی باز کی صورت میں، کبھی انسانی سر کے ساتھ باز کی صورت میں اور کبھی روشن لاش کی صورت میں۔

مصریوں کا عقیدہ تھا کہ روح پر جو کچھ گزرتا ہے، وہی لاش پر بھی گزرتا ہے، اور جسم کی جو حالت ہوتی ہے، وہی روح کی ہوتی ہے، کیونکہ موت کے بعد بھی جسم اور روح کا ساتھ چولی دامن کا رہتا ہے، اور دونوں کبھی ایک دوسرے سے الگ ہو نہیں سکتے۔ اسی لئے وہ سمجھتے تھے کہ موت آنے پر جسم اگر فنا ہو جائیگا تو روح بھی فنا ہو جائیگی لہذا ضروری ہوا کہ روح اور جسم دونوں کی زیادہ سے زیادہ حفاظت کیا جائے۔ اسی خیال نے انہیں مجبور کیا کہ لاش محفوظ رکھنے کا طریقہ ایجاد کریں، اور انھوں نے ایجاد بھی کر لیا۔ اسے می کرنا کہتے ہیں۔

می کرنے یا بنانے کا ایک نہیں، تین طریقے تھے۔ پہلا طریقہ، جس پر زیادہ خرچ بیٹھتا تھا، یہ تھا کہ پہلے نھنوں کی راہ سے دماغ نکال لیتے تھے۔ پھر ایک تیز نوکیلے پتھر کے اوزار سے لاش کے پہلو میں سوراخ کرتے اور آنتیں وغیرہ کھینچ لیتے تھے۔ آنتوں کو ساف کر کے کھجور کی تار ڈی اور بعض خوشبوؤں میں کچھ دن رکھنے کے بعد لاش میں لوٹا دیتے اور اس کے پیٹ میں ایلو اکا سفوف اور دارچینی وغیرہ خوشبوئیں بھر کر پہلو کا سوراخ سی پیسے تھے۔ پھر دو چینی دس دن لاش کو بورہ ازمنی میں رکھ کر غسل دیتے اور عربی گوند میں سوئی کپڑے کی پٹیاں بھگو اور سکھا کر لاش پر لپیٹ دیتے پھر اس کے وارثوں کو واپس بجھتے می کرنے کا دوسرا طریقہ اس سے سستا تھا۔ لاش کے اندر نیچے کی طرف سے کوئی ایسا مالا داخل کر دیتے تھے، جسے آج کل کوئی نہیں جانتا، مگر وہ مالا ہیٹ کی سب

چیزوں کو گھبرا کر بھاڑتا تھا۔ بس آنکھیں دھو کر دیکھتا تھا۔ جو باتیں تھیں تو اس مسالے کو بھی لاش کے اندر سے نکال دیتے تھے، کیونکہ اندر رہ جانے سے وہ پوری لاش کو پگھلا ڈال سکتا تھا۔ اس کے بعد لاش پر بورہ ارمی چڑھا دیتے تھے تاکہ گشت بھی بگھا جائے۔ پھر لاش کو سوئی پگیوں میں لپیٹ دیتے تھے۔

مومی کرنے کا تیسرا طریقہ غریب آدمیوں کے لئے تھا اور بہت ہی سادہ تھا۔ لاش کو پہلے شربین کے عرق میں رکھتے تھے۔ پھر تین دن بورہ ارمی میں رکھ دیتے تھے۔ اس کے بعد سوئی پگیوں میں لپیٹ کر اسے داروٹوں کے حوالے کر دیتے تھے۔

مومی کرنے والے وہی لوگ تھے جن کے باپ دادا صدیوں سے یہی پیشہ کرتے تھے۔ کوئی اور آدمی کسی لاش کی مومی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر مومی بھی تمام مذہبی رسموں اور دعاؤں کے ساتھ کی جاتی تھی، کیونکہ اس کے بغیر مصریوں کے خیال میں آخرت کی خوشی نصیب ہی نہیں ہو سکتی تھی۔

اس مسئلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ حسین عورتوں کی لاشیں تین دن انے گھرنے میں رہتی تھیں۔ اس کے بعد مومی کرنے والوں کے ہاں بھیجی جاتی تھیں، کیونکہ بہت سے واقعات نے ثابت کر دیا تھا کہ مومی کرنے والے، خوبصورت عورتوں کی لاشوں سے ایسا برتاؤ کرتے ہیں جس پر جانور بھی شرمناک رہتا ہے۔

لاش محفوظ رکھنے پر، نومسری کا یہ باب ہو گئے، کیونکہ ان کی بہت سی لاشوں پر سیکڑوں ہزاروں برس گزر چکے ہیں، مگر ایسی تھیں آج تک ویسی ہی باقی ہیں لیکن ایک اور شکل سے انھیں دوچار ہونا پڑا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ روح بھی ان سب کھانوں اور چیزوں کی محتاج ہے، جن کی ضرورت زندہ جسم کو ہوتی ہے۔ اگر روح کے لئے یہ سب سامان مہیا نہ کیا جائے تو وہ مرجاتی ہے۔ اس شکل کو اس طرح دور کیا گیا کہ زندہ لوگ، روحوں کی ضرورتیں پوری کیا کریں۔

مگر اندیشہ تھا کہ زندہ آدمی کہیں مُردوں سے بے پروا نہ ہو جائیں، اس لئے یہ عقیدہ پھیلا دیا کہ ہر جگہ روحوں کی بھڑک رہی ہے۔ اگر زندہ لوگ ان کی ضرورتیں پوری نہیں کریں گے، تو وہ ان پر زبردستی کریں گی، راتوں کو گھروں میں چلی آئیں گی۔ زندوں کے جسموں میں گھس جائیں گی۔ انھیں شائستگی

سے معاف رہیں۔ یہ باتیں گفتگو میں لکھا ہے ایک درخت ہے کہ دروازے سے مشابہ بعض کھانوں میں اسے LARCH TREE بتایا گیا ہے۔

طرح طرح کی بیماریاں پیدا کر کے اُنھیں گھلائیگی اور مار ڈالے گی۔

اس عقیدے کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ ڈر گئے اور بڑی مستعدی سے روجوں کے ”مطالبے“ پورے کرنے لگے۔ ہر خاندان اپنے مردوں کے لئے زیادہ سے زیادہ پائیدار قبر بنواتا، اور قبر کے ساتھ ہر قسم کے کھانے، روٹی، میوے، گوشت، اناج، برتن، کپڑے، سبزیاں، غرض کہ وہ اُن چیزوں کا ڈھیر لگا دیتا، جن کی ضرورت زندہ لوگوں کو رہتی ہے۔

تہواروں میں ہر گھرا اپنے مردوں کے مقبروں میں یہ چیزیں پہنچاتا تھا:-

صاف پانی۔ - قطر پانی۔ لال اور سفید شراہیں۔ چار قسم کی پیر۔ دہی۔ کباب۔ روغنی روٹی۔ سبزیاں۔ کھجور۔ انار۔ انجیر۔ عنب۔ کپڑے۔ پینے کی بعض ایسی چیزیں جن کی ترکیب اس زمانے میں کوئی نہیں جانتا۔ اور مقدس گوشت، یعنی گائے کا گوشت۔ ہرن کا گوشت۔ زبان پسلیاں۔ رانیں۔ جگر۔ سینہ۔ گردے۔ بظ کا گوشت۔ کبوتر کا گوشت۔ سوڈر کا گوشت۔ عذہ کچے اس سب سامان پر کتنا خرچ ہوتا ہو گا؟

مذت تک یہی دستور رہا کہ انسانی ضرورت کی سب چیزیں مقبرے میں رکھ دیا کرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ روح اُن سے فائدہ اٹھاتی ہے۔ بعد میں یہ دستور بدل گیا اور تابوت اور دیواروں پر سب چیزوں کی تصویریں بنا دینا کافی سمجھ لیا گیا۔ مگر مردے کے پورے نام اور القاب ساتھ لکھ کر دیا کیونکہ اُن کے خیال میں آدمی کا نام، اُس کے وجود اور ہستی کا لازمی حصہ تھا، اور جس کا نام مٹ جاتا، اُس کا وجود بھی مٹا ہوا سمجھتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایسے آدمی کی روح اُسی طرح فنا ہو جاتی ہے جس طرح بجھنے کے بعد چراغ۔

نام و القاب کے ساتھ جادو والی دُعائیں بھی لکھ دی جاتی تھیں اور یقین کیا جاتا تھا کہ جب کوئی آدمی یہ سب تحریریں پڑھے گا، تو جادو کے اثر سے وہ سب چیزیں روح کو مل جائیں گی جن کی تصویریں بنا دی گئی ہیں۔

اسی عقیدے کے بموجب مقبروں پر زندہ آدمیوں کو مخاطب کر کے یہ التجا لکھی جاتی تھی:-

”اے شہزادو! اے سردار کا ہنو! اے پروہتو! اے فقیہو! اے عہدہ دارو! اے قوم کے لوگو! اے شہر کے بسنے اور آئندہ پیدا ہونے والو! جب تم یہاں آؤ، اور اس قبر کو دیکھو، عہ پرانے مصری مقبروں سے جو اناج نکلا ہے، وہ بویا گیا، مگر اُٹھا نہیں۔

تو قبر پر کی یہ سب تحریریں بھی پڑھیں۔ اگر جانتے ہو کہ اوڈیرس (دپوتا) ہمیشہ مندر میں مہارے لئے ریغنی روٹی بھیجتا رہے اور آٹو بیس (گنبد ڈ) جس کی محبت ہی میں مہارای خوشی ہے، مہارے دل کو ہمیشہ کے لئے بادشاہ کے دل کی طرح شاد رکھے، تو اپنی زبان سے دُعا کہو کہ اس قبر کے مُردے کو ہزاروں روٹیاں، شرابیں، بیل، بٹیس، عطر، کپڑے اور وہ سب دیدیا جائے، جو اچھا ہے اور جس سے آدمی جیتے ہیں، اور تمہیں یہ اس لئے بھی کرنا چاہئے کہ پرہیزگار مصری ہمیشہ مُردے کا حکم مانتے ہیں، اور جب تم مُردے کے لئے بھی زندہ آدمی اسی طرح دُعا کیا کریں گے۔“

لیکن اب بھی شک تھا کہ ممکن ہے قبر پر نہ کوئی آدمی آئے، نہ یہ دُعا ئیں اور تحریریں پڑھے ایسی صورت میں روح کے مرجانے کا ڈر تھا، کیونکہ مصریوں کا خیال تھا کہ روح کو نب کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے، اور اُسے اپنی قبر کے پاس موجود نہیں باقی، تو مُردہ باقی ہے۔ اُس کی یہ موت آخری ہوتی ہے، اور پھر کبھی جی نہیں سکتی۔

اسی خیال سے اُنہوں نے یہ کیا کہ مقبرے میں کھانے پینے اور ضرورت کی سب چیزوں کی تصویروں کے ساتھ بہت سے نوکروں اور ماماؤں کی تصویریں بھی بنانی شروع کر دیں، اور فرض کر لیا کہ جب کبھی روح کو کسی چیز کی ضرورت ہوگی، تو اُس چیز کی یا اُسے تیار کرنے والی چیزوں کی تصویروں پر نگاہ ڈالتے ہی، سب کچھ روح کے سامنے حاضر ہو جائے گا۔ پھر روح نوکروں چاکروں کو حکم دے گی اور وہ اُس کی ضرورت فوراً پوری کر دیں گے۔

اس قسم کی تصویریں بہت سے مقبروں پر ملتی ہیں۔ ان میں کھیتی باڑی کے، کھانا پکانے کے، کپڑے بنانے اور سیننے کے، کپڑے دھونے کے، جوتا بنانے کے، حجامت بنانے کے، گانے بجانے کے اور دوسری بہت سی چیزوں کے مناظر موجود ہیں۔ یہ سب تصویریں اُسی غرض سے بنائی گئی ہیں جو ہم ابھی بیان کر آئے ہیں۔ یعنی روح کو کوئی تکلیف نہ ہو، اور وہ اپنی سب ضرورتیں وقت پر حاضر پائے، تاکہ ہمیشہ کی موت سے بچی رہے۔ اور آخرت کی دنیا میں زیادہ سے زیادہ عیش و آرام پاسکے۔

مصریوں کا ایک عجیب عقیدہ یہ بھی تھا کہ مرجانے کے بعد بھی آدمی سے دیوتا طرزِ رُخ کے کام لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کام کرنے سے روح کو تکلیف ضرور ہوگی، اور مصری اپنے مُردے کی روح کو ہر قسم کا آرام دینا چاہتے تھے۔ اسی لئے اُنہوں نے جادو کی مورتیاں بنا کر ہزاروں

کی تعداد میں ہر مقبرے میں رکھنی شروع کر دیں، اور طے کر لیا کہ یہ مورتیاں وہ سب کام کو بیگنی، جو دیوتاؤں سے لیتا جا بیٹھے۔ صرف مورتیں ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ مورتیوں کے نام حکم بھی مقبروں پر لکھ دیتے تھے۔

ان مورتیوں کا نام، مصری زبان میں ”شَبْتَاؤ“ تھا۔ یعنی پکار پر دوڑنے والیاں، کیونکہ مصری سمجھتے تھے، جو ہنی دیوتا کسی کام کے لئے مُردے کو پکاریں گے، یہ مورتیاں مُردے کا کام کر دینے کے لئے دوڑ پڑیں گی۔ ان مورتیوں کے ساتھ جو تحسیریں لکھا کرتے تھے، اُن کا نمونہ ”پتاج موزیس“ کے نام کے ایک مُردے کی قبر پر سے ترجمہ کر کے یہاں پیش کیا جاتا ہے:-

”آواز پر دوڑنے والی مورتیو! جب پتاج موزیس کو آخرت کی دنیا میں کسی کام کے لئے پکارا جائے، یا دشمن سے لڑنے کے لئے اُسے بھرتی کیا جائے، یا کھیت بونے نہروں میں پانی بھرنے اور پورب سے کچھم کو اناج پیسنے کے لئے بیگار میں پکڑا جائے، تو تم جیلا اُٹھنا کہ ہم حاضر ہیں۔ مُردے کو نہیں، ہمیں پکارو، کیونکہ ہمیں پکارنا ہر وقت اور ہر گھڑی آسان ہے۔ ہم یہاں اسی لئے ہیں کہ پتاج موزیس کے سب کام پورے کر دیں۔“ ہم بنا چکے ہیں کہ مصریوں کا عقیدہ تھا، روح اپنی قرار دلاش کے ساتھ برا بد ہوتی ہے، مگر بعد میں یہ عقیدہ بدل گیا اور وہ یقین کرنے لگے کہ روح، قبر کی اندھیری کوٹھڑی میں قید رہنا پسند نہیں کرتی، بلکہ قبر سے الگ ہو کر کسی جنت میں رہا کرتی ہے۔

اس خیال نے اور ترقی کی اور بیسویں خاندان (تقریباً سن ۱۱۰۰ ق م) کے زمانے میں پائے تخت تھیس کے اونچے طبقے نے کہنا شروع کر دیا کہ آخرت میں آدمی کو پوری خوشی، دیوتا امن راہی کی بدولت مل سکتی ہے، اور وہ خوشی یہ ہے کہ آدمی مرکز، را یعنی سورج میں مل جائے اور سورج کی کشتی میں بیٹھ کر ساری دنیا کی سیر بھی کرے اور جنتوں میں رہے اس خیال کے مطابق مُردے کا نہ اپنی مورتی سے کوئی رشتہ باقی رہنا تھا نہ اور نہ بس دیوتا ہی سے، بلکہ وہ اپنی روح کے ساتھ قبر سے بھی آزاد ہو جاتا تھا اور سورج بن جاتا تھا مگر مصر میں پہلی دفعہ یہ شرط بھی ضروری ٹھہرائی گئی کہ آدمی کو یہ خوشی مل ہی نہیں سکتی جب تک کہ وہ اپنی دنیا کی زندگی میں نیکیاں نہ کرتا رہا ہو۔

لیکن تھیبس کے مذہبی پیشوا بڑی سوچ بوجھ رکھتے تھے۔ وہ اٹنا توں کا مذہبی انقلاب بھی دیکھ چکے تھے۔ بڑے کہیں پھر کوئی نیا انقلاب نہ ہو جائے، اسی لئے انہوں نے اونچے طبقے کے اس نئے خیال کو پُرانے خیالات میں سمو کر ایک دوسرا ہی عقیدہ پھیلانا۔ انہوں نے کہا، بیشک نیک مُردے، سورج سے مل جاتے ہیں، اور آخرت کی سب سے بڑی خوشی یہی ہے، لیکن روحیں آزاد ہی رہتی ہیں، اور جب چاہتی ہیں اپنی قبر، مورتیوں اور لاش کے پاس کے بھی آ جاتی ہیں، اور جب آتی ہیں تو اُن کے لئے وہ سب چیزیں بھی ہتیا رہی چاہئیں، جن کی انھیں ضرورت ہوتی ہے۔

ہیسویں خاندان اور بعد کے آثار قدیمہ سے ثابت ہوتا ہے کہ مصریوں نے یہ بے جوڑ عقیدہ بھی مان لیا تھا، کیونکہ اس زمانے کے تمام مقبروں پر یہ تحریر لکھی ملتی ہے، جس میں ہر مُردے کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے:-

”جا اے شخص (نام و لقب) تیرے لئے آسمان بالکل کھول دیا گیا ہے، زمین بھی تیرے لئے کھول دی گئی ہے، اور آخرت کا راستہ بھی تجھ پر کھول دیا گیا ہے۔ جب تیرا جی کہیں جانے کو چاہے، تو چلا جا، اور جب لوٹنا چاہے، تو ٹوٹوٹ سے لگا۔ تو آ کے ساتھ رہے گا۔ پوری آزادی سے لازمال زندگی رکھنے والوں دیتاؤں کی طرح راسخ ہیں۔ پھر سکے گا۔ اور تو وہ روحنی روٹیاں بھی کھاتا رہے گا، جو پتاج (دیتاؤں) تھے دے گا۔ اس طرح تو ہمیشہ حورائیس کے دسترخوان پر کھاتا پیتا رہے گا۔“

مُردے کی آخرت کی زندگی باقی رکھنے کے لئے تابوت کا ہونا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ مضبوط پتھر کے تابوت بناتے تھے، اور یقین کرتے تھے، جب تک تابوت باقی ہے، مُردے کی روح بھی باقی رہے گی۔ شروع شروع ایک تابوت ہوتا تھا۔ بعد میں دو بنانے لگے۔ ایک کو ایک کے اندر رکھ دیتے تھے۔ یہ بھی اس خیال سے تھا کہ لاش کی زیادہ سے زیادہ حفاظت ہوتی رہے۔

دفن

موتیخ ڈیوڈ مصقلی کا بیان ہے کہ جب کوئی مصری مرتا تھا تو اُس کے رشتہ دار اور دوست

اپنے سرور پر کچھ نکل کے شہر بھر میں روتے بیٹھے پھرتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کا مُردہ دفن ہو جانے۔ اس تمام مدت میں نہ نہاتے تھے، نہ شراب پیتے تھے، نہ کوئی اچھا کھانا کھاتے تھے، نہ اچھا کپڑا پہنتے تھے، امیر آدمیوں کے جنازے پر ساڑھے پانچ ہزار سکہ خرچ ہوتے تھے۔ درمیانی درجے کے جنازے پر تقریباً دو ہزار سکہ، اور غریبوں کے جنازے پر اس سے کہیں کم۔

ہیروڈوٹس مورخ لکھتا ہے، جب کوئی بڑا مصری مرتا تھا، تو اُس کے گھر کی عورتیں اپنے منہ اور سر پر کچھ تھوپ لیتی تھیں، کمر باندھ لیتی تھیں، سینہ کھول دیتی تھیں، اور شہر بھر میں ماتم کرتی پھرتی تھیں۔ ان کے پیچھے ان کے رشتہ دار مُردہ بھی اسی حال سے روتے اور بین کرتے جاتے تھے۔

جنازہ ہمیشہ صبح کو گھر سے اُٹھتا تھا، اور آہستہ آہستہ دریائے نیل کے کنارے پہنچا یا جاتا تھا۔ جنازے کے ساتھ آدمیوں کا ایک بڑا جلوس ہوتا تھا، رشتہ دار اور دوست بھی اور کراہیہ کے رونے والے اور رونے والیاں بھی! ایک گروہ مُرنے کو مخاطب کر کے چلاتا تھا ”تو مغرب کو جا رہا ہے، اے تُو جو سب آدمیوں سے اچھا تھا، مغرب کو جا رہا ہے“ جہاں اذیریس کا گھر ہے! ماں تُو ہی ہے جو متکاری اور جھوٹ سے ہمیشہ نفرت کیا کرتا تھا!“ فوراً دوسرا ماتمی گروہ چلا کر یوں کہتا تھا:-

”اے اوسر دار! تو مغرب کو جا رہا ہے، خود دیوتا بھی تجھ پر ماتم کر رہے ہیں۔“ بیوہ اور لڑکے بالے اپنے مُردے کے جنازے سے بہت قریب ہو کر چلتے تھے، ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک چھڑی ہوتی تھی۔ پیچھے مزدور ہوتے تھے جو میت کے ساتھ دفن ہونے والا تمام سامان اٹھائے چلتے تھے۔

جنازے کی صورت، کشتی کے مشابہ ہوتی تھی، کیونکہ آدیوتا اور اذیریس دیوتا کی بھی کشتیاں تھیں، جن پر وہ دنیا کی سیر کیا کرتے تھے، اور اب مُردہ بھی دیوتاؤں کے ساتھ سیر کرے گا، اس لئے دنیا سے کشتی ہی پر سوار ہو کے جائے!

مُردے کی یہ کشتی، بیل گاڑی پر رکھ دی جاتی تھی۔ مصری اپنے جنازے، بیل گاڑیوں ہی پر اُٹھاتے تھے، اور گاڑی ہلکنے بدالا۔ بیلوں کو بار بار مارتا اور چلاتا جاتا تھا:-

”مغرب کو، اویلو! تم لئے جا رہے ہو تا بوت مغرب کو، اویلو! تمہارا آقا تمہارے پیچھے ہی چلا آرہا ہے!“

جنازہ دریائے نیل کے کنارے جب پہنچ جاتا تو اُسے ایک بڑی کشتی پر رکھ دیتے تھے، تاکہ دریائے اُس پار قبرستان جائے۔ نیل کا یہ سفر مُردے کے لئے بہت ضروری اور اہم سمجھا جاتا تھا، کیونکہ اوزیریس اور راسا بھی روزِ سفر کر کے شام کو اپنے آرام کی جگہ چلے جاتے تھے! اسی طرح مُردہ بھی اس سفر سے آرام کی جگہ پہنچ جائے گا۔ قبرستان، ابی دوس نامی مقام میں تھا۔ اسے قبرستان کی بجائے شہر کہنا چاہئے، کیونکہ یہاں بڑی آبادی تھی۔ ابی دوس کو مقدس سمجھتے تھے اور یہاں دفن ہونے میں سخت یقین کرتے تھے۔

میت کی کشتی پر صرف اُس کی رشتہ دار عورتیں ہوتی تھیں اور جو جاوگر نیاں یا مہنت عورتیں۔ رشتہ دار عورتیں بین گرتی رہتی تھیں اور جاوگر نیاں منتر پڑھتی تھیں۔ ایک، دو کشتی بھی ہوتی تھی۔ اس میں میت کے ساتھ جانے والے لوگ ہوتے تھے اور دفن ہونے والا سامان۔ دریائے کنارے میت کے دوست کھڑے ہوتے تھے اور ایک گروہ چلاتا تھا:-

”پہنچ جا! ہاں جلا جاسلامتی میں! تمہیں کے مغرب میں! سلامتی میں! سلامتی میں ابی دوس کی طرف پہنچ جا! ہاں جلا جاسلامتی میں ابی دوس کی طرف! سلامتی میں مغرب کے سمندر کی طرف! اس بین کے جواب میں دوسرے لوگ جم جم کہتے تھے:-

”مغرب کو! مغرب کو! انعام، کی زمین کو! اُس زمین کو جس سے تو نے محبت کی تھی۔ ہاں وہ زمین تیرے بغیر بے کل ہے۔ تیری جدائی میں روتی ہے!“

یہ سنتے ہی عورتوں کی چیخیں بلند ہو جاتیں:-

”سلامتی میں! سلامتی میں! مغرب میں! او عزت دار مالک، جلا جاسلامتی میں! خدا کی مرضی ہوگی، اور کبھی نہ ختم ہونے والا دن جب چلے گا، تو ہم تجھے دیکھیں گے، کیونکہ دیکھ، تو اُس زمین کو جا رہا ہے، جہاں سب آدمی ایک ساتھ ہو جاتے ہیں۔“

یہ مین ختم ہوتے ہی میت کی نیوہ ایک پُراثر سر میں گاتی تھی:-

”او میرے بھائی! او میرے خاوند! او میرے پیارے مٹھرا! اپنے گھر ہی میں رہو۔ اپنی دنیا

کی جگہ چھوڑ کر نہ جا! ہائے تو کشتی پر چلا جا رہا ہے تاکہ دریا کو پار کر لے!“

”ارے کشتی چلانے والو! جلد ہی نہ کرو۔ میرے پیارے کو چھوڑ جاؤ۔ تم تو اپنے گھر دس کو لوٹ جاؤ گے۔ مگر میرا ایرا، میرا جانی؟ تو وہ جا رہا ہے، بہت دور جا رہا ہے۔ دوام کی سرزمین میں جا رہا ہے!“

”اور نیرس کی کشتی! ہائے تو کیوں میرے پیارے کو مجھ سے جھین لسنے کے لئے چلی آئی؟“

”اے ٹٹ گئی میں، کیونکہ میرا بھائی، میرا خاوند، میرا چہیتا مجھے چھوڑ کر جا رہا ہے!“

جب ممی یا میت قبرستان میں کھڑی کر دی جاتی تھی، تو پھر ماتم ہوتا تھا۔ عزیز، دوست اور کرایہ کے نوحہ کرنے والے سر پیٹتے تھے۔ دہاڑیں مار مار کے روتے تھے، اور زمین پر گر کر گرے پڑتے تھے۔ رشتہ دار، میت کو اپنے ننگے سینوں سے چمٹاتے اور اس کی چھاتی اور گھٹنے چومنے لگتے۔

اس موقع پر بیوہ یہ بین کرتی تھی:-

”میں تیری بہن ہوں اور بڑے آدمی! نہ چھوڑ مجھے!“

”کیا سچ مچ تو یہی چاہتا ہے کہ میں تجھے چھوڑ کر چلی جاؤں؟ میں چلی جاؤں گی، تو یہاں تو اکیلا رہ جائیگا، او پیارے! بتا تو، وہ کون ہے جو یہاں تیرے پاس ہو گا اور تیرے ساتھ جائیگا؟“

”اے وہ جو مجھ سے ہنسنا بولا کرتا تھا، اب کیوں جُپ ہے؟ کچھ تو بول!“

اس پر غم بھے سر میں سب لوگ ایک ساتھ گانا شروع کر دیتے تھے:-

”ماتم! ماتم! کرو ماتم! کرو ماتم! اڑ کے بغیر کرو ماتم! جتنا بہت ماتم کر سکتے ہو، اتنا ہی بہت کرو ماتم!“

”اواچھے، ”مسافر“ جو دوام کی سرزمین کو جا رہا ہے، تو ہم سے جھین گیا ہے! اے وہ جس کے گرد بہت سے عزیز پیارے جمع رہتے تھے، اب تو اُس زمین میں ہے، جہاں تنہائی کے سوا کچھ بھی نہیں!“

”تو بڑی جیتی و تیزی سے چلنا پسند کیا کرتا تھا، مگر آج تو قید ہے۔ بندھا ہوا ہے۔ پٹیوں میں جکڑا ہوا ہے! تیرے پاس کس چیز کی کمی تھی؟ سب ہی ابھی چیز دس کے ڈھیر تیرے آگے لگے رہتے تھے، لیکن آج تو سو قتی کپڑوں میں لپٹا پڑا ہے!“

اسی موقع پر جنوبی مصر کے ساند کی قربانی کی جاتی تھی، اور مہنت، ممی کے ہونٹوں کے سامنے خون لے جاتا تھا۔

جب مانتی لوگ رخصت ہو جاتے تھے، تو جادوگر گویا، مُردوں کی کتاب سے یہ عجیب گانا مُردے کے سامنے گاتا تھا:-

”اومی، اویوتاؤ! ہاں تم کہ سننے ہو حدیں اس مرے ہوئے آدمی کی، اور بڑھاتے ہو روز

خوبیاں اس نبی کی، جو زندہ ہے، زندہ ہے ہمیشہ کے لئے ایک دیوتا کی طرح!“

”اور اسے ٹوبھی، جو زندہ رہے گا آنے والی نسلوں میں، تم سب جو آؤ گے اور پڑھو گے اس

مناجات کو جو مذہب کی رسموں کے مطابق لکھی گئی ہے قبر پر، ہاں تو تم ڈہراؤ گے:-“ نیچے کی

دنیا کی بُرائی یعنی آخرت کی، اور وہ بُرائی کیا ہے؟ مقبرے کی معدومی، مگر کس لئے یہ؟ اس لئے کہ

دوام کی سرزمین کی تصویر ہو جائے یہ!“

”دوام کی سرزمین، سچا ملک ہے، وہ ملک جہاں کوئی جھگڑا نہیں، اور جہاں تشدد سے

نفرت کی جاتی ہے، جہاں نہ کوئی اپنے پڑوسی پر حملہ کرتا ہے، نہ ہماری نسلوں میں سے کوئی باغی ہے۔“

”اُس وقت سے جب سے تمہاری نسل چلی ہے اور اُس وقت تک جب وہ بہت ہی جڑھ

جائگی سب ہی چلے جا رہے ہیں ایک ہی راستے پر، کیونکہ مصر کی سرزمین پر کوئی نہیں جو باقی رہ گیا۔

سب کو یہ زمین چھوڑ ہی دینی پڑے گی۔“

”اور سب سے کہا جا رہا ہے، جو یہاں دنیا میں ہیں، کہ جاؤ، اطمینان سے تند رستی اور

سلامتی کے ساتھ پھلو پھولو، کیونکہ تمہیں آخر قبر میں چلا ہی جانا ہے۔“

”مبارکوں میں ایک مبارک سردار، وہ تو ہے جو ہمیشہ اپنے دل میں اُس دن کا خیال

رکھتا ہے جب تو اپنے دفن کے بچھونے پر لیٹے گا!“

یہ گانا بہت ہی بُرا نہ ہے، اور اس میں ایک طرح کی چھپی ہوئی ترغیب ہے کہ آدمی مرنے سے

پہلے عیش کیلے۔ صدیوں کے بعد یہ گانا بدل کر یوں ہو گیا، اور اس میں عیش کرنے کی دعوت

کھلے لفظوں میں دے دی گئی۔ جس سے پُرنے مصریوں کی اخلاقی حالت کا اندازہ آسانی سے

کیا جاسکتا ہے:-

”سردار (اوزیرس) کے سامنے بے کھنگنے نکل جانا ہی اصلی خوش نصیبی ہے۔“

”خدا کے وقتوں سے آج تک جسم اسی لئے پیدا ہوتے ہیں کہ چلے جائیں، اور نئی نسلیں

اُن کی جگہ لے لیتی ہیں۔“

”ہمارے ہی ہوتا آیا ہے کہ رات صبح کو بھٹکتا ہے اور تو مٹو لیٹ جاتا ہے تاکہ شام کی دنیا میں آرام کرے۔“

”تمام ٹر پیدا کرتے ہیں اور مادائیں، بچے جنتی ہیں۔ ہر ناک ہوا سونگھتی ہے، اپنی پیدائش کی صبح سے اُس دن تک جب اپنی آخری جگہ چلی جائے۔“

”او آدمی تو خوش رہ ایک دن!“

”ہوں تیرے ننھوں کے لئے خوشبوئیں اور عطرا۔“

”اور ہوں تیرے کندہوں کے لئے اور تیری پیاری بہن (بیوی) کے لئے ہار اور کنول

کے مچھول، وہ تیری بہن، جو تیرے پہلو میں پیار سے بیٹھتی ہے۔“

”اور تیرے سامنے گانا بجانا بھی ہو۔“

”اور اپنے سب غم بھول کر تو صرف خوشی کا خیال کر، یہاں تک کہ وہ دن آجائے

جب تجھے کبھی نہ بولنے والی دیوی کے ملک میں جانا پڑے گا۔“

”مگر اس حالت میں بھی تیرے لٹکے کا دل، جو تجھے چاہتا ہے ہمارے دھڑکتا رہے گا۔“

”او آدمی، ایک دن کے لئے خوش رہ!“

”میں نے اپنے بزرگوں کے بارے میں سنا ہے کہ اُن پر کیا بیٹی، اُن کی دیواریں ڈھکیں

اُن کے گھر ناپید ہو گئے۔ اور وہ خود ایسے ہو گئے، جیسے خدا کے وقت سے اُنھیں کبھی زندگی

ملی ہی نہ تھی۔“

”تیرے مقبرے کی دیواریں مضبوط ہیں۔ تو نے اپنے تالاب کے کنارے پڑ لگائے

ہیں۔ تیری روح اُن کی چھاؤں میں شکہ باقی ہے، اور پانی بھی پیتی ہے۔“

”دہی کر جو تیرے دل کو اچھا لگتا ہے، ہاں وہی کر جب تک تو زمین پر ہے۔“

”اور جس آدمی کے پاس زمین نہیں ہے، تو اُسے روٹی دے، تاکہ تو ہمیشہ نیک

تام رہے۔“

”اُن دیوتاؤں کے بارے میں سوچ، جو بہت پہلے جیتے تھے، مگر اب اُن کے چڑھاؤ

اس طرح ریزہ ریزہ ہو کر گر پڑے ہیں، جیسے اُنہیں کسی تیندوے نے پھاڑ ڈالا ہو، اُن کی

مے مٹری اپنی سکی بہنوں سے شادی کیا کرتے تھے، خود فرعون، اور اُن کے خیال میں دیوتا بھی۔“

موٹیاں، مٹی میں مل گئی ہیں۔ ان کی سورتیاں اب ردا کے مندر میں کہیں دکھائی بھی نہیں دیتیں
ان کے ماننے والے پڑے بھیک مانگ رہے ہیں!

”او آدمی، ایک دن کے لئے خوش رہ!“

”جو لوگ تجھ سے پہلے جا چکے ہیں، اپنی خوشی کا حصہ بھر پور لے گئے۔ انھوں نے اپنے آپ سے
اُداسی دور کر دی تھی، جو عمر گشتاں تھے، یہاں تک کہ وہ دن آ جاتا ہے، جب بل ہمارے مٹا ڈالنے
جلتے ہیں!“

”او آدمی ایک دن کے لئے خوش رہ۔“

”سوچ اُس دن کو جب تجھے اُس ملک میں زبردستی پہنچا دیا جائے گا۔ جہاں سب
آدمی بل جُل کے رہتے ہیں، اور جہاں کوئی اپنا سامان کبھی ساتھ لے نہ جاسکا، اور جہاں
سے کبھی کوئی واپس بھی نہ آسکا!“

پہلے لاش کو قبر میں اُس کے بائیں پہلو پر اس طرح رکھتے تھے کہ اُس کا سر، اتر کی
طرف رہتا تھا اور پاؤں، دکھن کی طرف، منہ پورب کی طرف اور پیٹھ کچھم کی طرف۔ بعد میں یہ
ستور بدل گیا اور لاش کو پیٹھ کے بل رکھنے لگے، مگر اُس کا منہ پورب ہی کی طرف ہوتا تھا۔
قبروں کے ساتھ لکڑی یا پتھر کی تختیاں بھی کھڑی کرتے تھے، جن پر مُردے کی اصلی
یا فرضی نیکیاں اور خوبیاں لکھی جاتی تھیں اور یقین کیا جاتا تھا کہ آخرت میں حساب کے وقت
مُردے کو اس تحریر سے فائدہ پہنچے گا۔ فرعونوں کی قبروں کے ساتھ بھی تختیاں ہوتی تھیں
مگر اُن پر فرعون کی بُرائیاں لکھی جاتی تھیں، اور یقین کیا جاتا تھا کہ آخرت میں حساب کے
وقت مُردے کو اس تحریر سے فائدہ پہنچا فرعونوں کی قبروں کے ساتھ بھی تختیاں ہوتی تھیں، مگر اُن پر فرعون
کی بُرائیاں لکھی جاتی تھیں اور فتوحات کا حال۔ اس قسم کی بہت سی تختیاں، مصری عجائب خانے میں
موجود ہیں۔ ان میں سے ایک بردیوتا اس کی زبان سے فرعون تھوٹس سوم کی شان میں قصیدہ ہے،
جسے بُرائی مصری شاعری کا ایک شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ ہم اس کا ترجمہ، مصری ادبیات کے باب میں دیکھتے۔

آخرت میں حساب

مصریوں کا عقیدہ تھا کہ آخرت میں مُردوں سے دیوتا اُونیرس حساب لیتا ہے اور اُس کے

ساتھ عدالت میں بیالیں حج بیٹھتے ہیں۔ رو میں تو لینے کی تر ازو بھی عدالت میں موجود ہیں۔
مردہ عدالت میں کھڑا کیا جاتا ہے، اور اُس سے سوال کئے جاتے ہیں۔ جواب میں مردہ کہتا ہے،
”میں نے کسی کو دھوکہ نہیں دیا۔ میں نے کسی بیوہ کو ستایا نہیں، میں نے کبھی بیچا بیت میں
جھوٹ نہیں بولا۔ میں نے کبھی جھوٹ جانا بھی نہیں۔ میں نے کبھی مزدوروں کے سردار سے زیادہ
کام کرنے کا مطالبہ نہیں کیا۔ میں نے کبھی کام سے جی نہیں چرایا۔ میں نے کبھی کسی کا غلام نہیں چھینا
میں نے کسی کو بھوکا نہیں رکھا۔ میں نے کسی کو نہیں رولا۔ میں نے کبھی کوئی قاتل نہیں کیا۔
میں نے کسی قاتل کو دھوکہ دینے کا حکم نہیں دیا۔ میں نے کبھی حرام کی کمائی نہیں کھائی۔
میں نے کبھی کوئی چیز غصب نہیں کی۔ میں نے کبھی ڈنڈی نہیں ماری۔ میں نے کبھی کسی بچے کو
اُس کی ماں کے دودھ سے محروم نہیں کیا۔ میں پاک ہوں۔ بے گناہ ہوں! میں پاک
ہوں، بے گناہ ہوں!“

”اے افسانہ کرنے والو! آج کے بڑے دن جبکہ حساب ہو رہا ہے، مجھ مُردے کو
اپنے قریب آنے دو، کیونکہ یہ مُردہ وہ ہے جس نے نہ کبھی گناہ کیا، نہ جھوٹ کو جانا، نہ کسی کو ستایا،
نہ کوئی بُرائی کی، نہ کوئی جھوٹی گواہی دی، نہ کوئی بُرا کام اپنی پاک روح کے مقابلے میں کیا، بلکہ
یہ مُردہ ہمیشہ سچائی کے ساتھ جیا، ہمیشہ حلال کھاتا رہا، اسی لئے سب آدمیوں نے اس کی نیکیوں
کی تعریف کی، اور تمام مخلوق اس کے کاموں سے خوش رہی، اور سب دیوتا بھی اس سے خوش
رہے، کیونکہ یہ مُردہ بھوکوں کو روٹی دیتا تھا، پیاسوں کو پانی پلاتا تھا، ننگوں کو کپڑا پہناتا تھا،
دیوتاؤں کے سامنے قربانیاں کرتا تھا، مُردوں کے لئے دُعا میں کیا کرتا تھا لہذا اس مُردے کا
منہ بھی پاک ہے اور ہاتھ بھی پاک ہیں!“

مُردے کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ بُرائی نے مصری بھی، نیکیوں اور بدیوں کو خوب
جانتے تھے، یہ سچ ہے۔ مگر عملی زندگی میں نیکیوں اور بدیوں کی وہ زیادہ پرواہ نہیں کرتے تھے۔
کیونکہ ہم بتاتے ہیں اُن کے خیال میں چرب زبانی اور جادو کے زور سے دیوتاؤں کو دھوکہ
دیدنا ممکن تھا۔ مُردے کا یہ بیان بھی زندہ لوگ، مُردی کا غدوں پر لکھ کے قبر میں رکھ دیتے تھے
اور سمجھتے تھے کہ جب مُردہ یہ بیان عدالت میں دیکھا، تو دیوتا مُردہ سے نیک مان لینگے۔

یہ جو کچھ ہم نے لکھا ہے، پڑھنے والوں کو عجیب معلوم ہو سکتا ہے، مگر واقعہ یہی ہے۔ ثبوت

یہ ہے کہ مصریوں کے خیال میں آدمی کا دل جھوٹ نہیں بول سکتا تھا، لہذا ڈرتے تھے کہیں آخرت کی عدالت میں دل سب کچھ ٹھیک ٹھیک نہ کہے۔ اسی ڈر سے وہ مردے کا دل کمال ڈالتے تھے، ادا کی جگہ گوبے کے کپڑے کی مورت بنا کر رکھ دیتے تھے۔ ساتھ ہی ایک جادو کا منتر بھی لکھتے اور سمجھتے کہ گوبہ کا کپڑا دل کی طرف سے عدالت میں وہی کہیگا، جس کا اُسے حکم دیدیا گیا ہے۔ منتر کا ترجمہ یہ ہے جس میں گوبہ کے کپڑے کو دل ہی فرض کر لیا گیا ہے:-

”او میرے دل! میرے دل جو میری ماں کی طرف سے میرے سینے میں آیا ہے، ہاں میرے دل! جس کے ساتھ میں برابر دنیا میں رہا! دیکھ، مقدس سرداروں کے سامنے مجھ سے جھگڑا نہ کیجو۔ نہ دشمن بن کر بھگڑا ہی دیجو۔ ایسا نہ ہو، تو مجھے آخرت کی دنیا کے مالک، معبود اعظم کے سامنے جھوٹ بیٹھنے!“

”اوزیرس کے دل، جو آخرت میں رہتا ہے، تجھ پر سلام! پاک آنتوں (آنتیں)، تم پر سلام! گندھی داڑھیوں کے دیوتاؤ، جو اپنی لامٹھی کے زور سے ہر اختیار رکھتے ہو، تم پر سلام! ہاں دیوتاؤ، مردے کو اچھائی سے یاد کرو، اور اُس پر احسان بھی کرو، تاکہ وہ تمہاری سفارش سے عیش کر سکے!.....“

اور کبھی یہ منتر کچھ بدلے ہوئے لفظوں میں لکھا جاتا تھا۔ ترجمہ یہ ہے:-

”او میرے دل! جو میری ماں نے میرے سینے میں اپنے سینے سے رکھ دیا ہے، اور جو میری زندگی رہا ہے، دیکھ میرے خلات گواہی نہ دینا۔ حساب کے وقت مجھے جھوٹا نہ بنانا۔ نیچے کی دنیا کے مالک، معبود اعظم کے سامنے، نہ ترازو کے نگہبان کے سامنے مجھ سے جھگڑا کرنا۔“

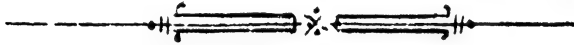
”دیکھ، تو میرے بدن کے اندر موجود ہے اور میری جان بنا رہا ہے۔ تو دیوتاؤ ختمو کی طرح ہے، جو میرے جوڑ جوڑ ٹکڑے دیتا رہا ہے، میں تیری خوشامد کرتا ہوں کہ جب حساب کے مبارک مقام پر ہم جائیں گے، جہاں جانا ضروری ہے، تو اُن سرداروں کا غصہ تو مجھ پر بھڑکانا نہ دیجو، جو آدمیوں کو ہمیشہ کی زندگی دیا کرتے ہیں!“

عہ مصری اپنے سر بھی ٹنڈالتے تھے اور داڑھی مونچھ بھی، لیکن قبر میں مردے کے ساتھ مصنوعی داڑھی بھی رکھ دیتے تھے، جو گھوڑے کے بالوں سے بنائی جاتی تھی۔ فرعونوں کے استرجوں میں بھی مصنوعی دھڑیاں دکھائی جاتی تھیں۔

”دیکھ تیرا نام میرے لئے مفید ہونا چاہیئے، اور وہ مفید نہیں ہوگا جب تک حساب آسان نہ ہو جائے!“
 ”دیکھ معبود اعظم کے سامنے مجھے جھوٹا نہ بنا دیجو!“

گندے تعویذ

مصری، گندے تعویذ بھی بہت استعمال کرتے تھے، مگر سب قوموں کے برخلاف ان کے گندے تعویذ، قسم قسم کے جانوروں اور کیرٹوں کی صورت کے ہوتے تھے۔ سیاہی، بلی، کتا، بیل، مینڈھا، بندر، سور، اور خرگوش وغیرہ کی صورتوں کے گندے تعویذ بناتے تھے، زندہ بھی انہیں پہنتے تھے، اور مردوں کو بھی پہنا کر دفن کرتے تھے۔
 سانپوں سے مصری بہت ڈرتے تھے، اسی لئے سانپوں سے بچنے کے لئے طرح طرح کے تعویذ بناتے تھے۔ سانپوں کو صرف زندوں ہی کے لئے مہلک نہیں سمجھتے تھے بلکہ مردوں کے لئے بھی۔ یہی وجہ ہے کہ لاش کو سانپ سے بچانے کے لئے بہت سے تعویذ قبر میں رکھ دیتے تھے!



بہ تہا باب

مصریوں کا تمدن

مصری تمدن سیکڑوں نہیں، ہزاروں برس زندہ رہا۔ اس لئے مصریوں کی تمدنی و فہمی زندگی کا نقشہ اتارنا آسان نہیں ہے۔ تمدن کی ترقی کے ساتھ زندگی کے طور طریقے بھی بدلتے رہے۔ سب تبدیلیوں کا حال لکھا جائے تو بڑھنے والے گہرا جائیگے ہی وجہ ہے کہ بہت اختصار کے ساتھ ضروری معلومات یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

جغرافیہ کا نقشہ دیکھئے۔ مصر کے دونوں طرف ریگستان پھیلا ہوا ہے۔ بیچ میں دریائے نیل ہے۔ اور اسی نیل کی بدولت مصر ہے۔ ورنہ مصر کی جگہ بھی بے آب و گیاہ بیابان ہوتا۔ نیل ہی کی وجہ سے مصر میں انسانی آبادی بہت پُرانے زمانے سے پھیل گئی۔ اور نیل ہی کے سبب یہاں کے رہنے والے، اور ملکوں سے زیادہ مذہب بن گئے۔

ایک عجیب بات یہ ہے کہ مصر کی زمین کے اوپر آج تک پتھر کے زمانے کی کوئی یادگار پائی نہیں گئی۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اُس زمانے کی زمین نیل کی مٹی کے نیچے چھپ گئی ہے۔ نیل میں ہر سال سیلاب آتا ہے۔ اور بانی کے ساتھ وسطی افریقہ اور حبش و سوڈان سے مٹی اور لکھا و ہیکر آجاتی ہے۔ مدتوں سے یہی ہو رہا ہے۔ اور اب مصر کی زمین پر وہ یا کی لائی ہوئی مٹی اور لکھا و کی چند رہ پندرہ فٹ موٹی تہہ جم گئی ہے۔

مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ دریائے نیل، پتھر کے زمانے کے بعد چھوٹا ہے۔ کیونکہ نیل کی جس کی ہوئی مٹی کے نیچے سے بہت سی پُرانی یادگاریں نکلی ہیں، اور یادگاریں، پتھر ہی کے

غلے پتھر کے زمانے سے مراد وہ زمانہ ہے جب انسان، لوہے سے کام لینا نہیں جانتا تھا۔ اور اس کی ایک مرت پتھر سے کام لیتا تھا۔

زمنے کی ہیں۔ ان یادگاروں سے ثابت ہوتا ہے کہ پتھر کے زمانے میں بھی جبکہ انسان بالکل جنگلی تھا مصر والے بہت کچھ ترقی کو پہنچے تھے۔ یہ اس لئے کہ اُن کی بنائی ہوئی پتھر کی چیزیں بڑی خوبصورت ہیں۔ اور پتھر کاٹنے اور اس سے قسم قسم کے ہتیار، اوزار، اور برتن بنانے میں مصریوں کے کمال کی گواہ ہیں۔ اس واقعہ سے یہ بات خود بخود ثابت ہو جاتی ہے کہ مصر کی تہذیب سب ملکوں سے زیادہ پرانی ہے، اور یہ کہ مصر کی تہذیب کسی اور ملک سے نہیں آئی۔ بلکہ خود مصری میں پیدا ہوئی۔ اور بردان چڑھی ہے۔ یہ دعویٰ اس لئے کیا گیا ہے کہ کسی اور ملک میں پتھر کے زمانے کی ویسی انہی یادگاروں نہیں ملیں۔ جیسی مصر میں ملیں ہیں۔

علم الحیات کے ماہروں کا تقریباً اتفاق ہے کہ جن انسانی جماعتوں نے ترقی کی ہے وہ پہلے شکار پر زندگی بسر کرتی تھیں۔ پھر مویشیوں کے گھنے پالنے اور چرانے لگیں۔ اس کے بعد انہوں نے کھیتی شروع کی مگر مصر میں یہ قول بالکل غلط ہو گیا ہے کیونکہ ہم پورے یقین سے جانتے ہیں کہ مصر کے باشندے ہمیشہ سے کھیتی کرتے آئے ہیں۔ وہ نہ شکاری نہ نہ لگہ بان، بلکہ دشت سے نکلنے ہی کسان بن گئے تھے۔

یہ بات نہیں ہے کہ مصری شکار سے نکار جانتے ہی نہ تھے، یا اُن کے پاس مویشیوں کے گھنے نہ تھے، پرانی تصویروں میں ہم رنگستان میں شکار کھیلتے دیکھتے ہیں۔ اس زمانے میں رنگستان کی حالت کچھ ایسی تھی کہ وہاں شیر، تیندوے، نیل، بیل، ہرن وغیرہ جنگلی جانور پائے جاتے تھے، کیونکہ تصویروں میں یہ جانور رکھائی دیتے ہیں، مگر ہم یہ بھی یقین سے جانتے ہیں کہ مصریوں کی زندگی کا دار و مدار شکار پر نہیں تھا۔ شکار امیر آدمیوں کے دل کا ہلاد استھا۔ اور دوسرے لوگ شکار کھیلتے بھی تھے، تو زیادہ تر امیروں ہی کے لئے لذیذ گوشت ہیا کرنے کے لئے۔

یہی حال گلہ بانی کا ہے۔ مصریوں کی گذر بسر کبھی گلوں سے نہیں ہوئی۔ ثبوت یہ ہے کہ مصر میں شروع ہی سے چراگاہوں کی بڑی کمی تھی، اور ہونا بھی چاہئے، کیونکہ ہری بھر زمین یا صرف نیل کے دونوں طرف ہے، اور اس زمین کی چوڑائی بالائی مصر میں تو کہیں کہیں چند سو گز ہی رہ گئی ہے۔ انیشی مصر کی چوڑائی بھی زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو میل ہے جس ملک کا یہ حال ہو وہاں چراگاہیں کیونکر ہو سکتی ہیں۔ اور جب چراگاہیں نہیں تو گلہ بانی

بھی نہیں۔

اس سلسلے میں یہ بتا دینا بھی مناسب ہے کہ مصری بہت ہی پرانے زمانے سے موسیقی پانا جانتے تھے۔ ان کے دودھ، گوشت، اُون سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ کتے بھی پالتے تھے، مگر سلوٹی نسل کے یہ کتے آپ تک سوڈان میں بہت مقبول ہیں۔ بلی پالنے کا رواج بھی عام تھا۔ گدھے بھی پالے جاتے تھے۔ اور ان سے بوجھ اٹھانے اور سواری لینے کا کام لیا جاتا تھا۔ مگر ہسکوس فالتوں کے آنے سے پہلے مصری گھوڑے کو جانتے ہی نہ تھے۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ مصری اوٹ سے بھی ناواقف تھے۔ یہاں تک کہ یونانی زمانہ میں یہ جانور مصر پہنچا!

مصری پیل کو بھی اہمیت دیتے تھے، کیونکہ کھیتی بیلوں ہی کی بدولت ہوتی تھی۔ کوہان و لہانہ اس نسل کے پالے جاتے تھے۔ ان کی نسل بڑھاتی جا رہی تھی۔ بتاتی ہیں کہ ساڈتین قسم کے ہوتے تھے۔ لمبے سینگوں کے چوٹے سینگوں کے (اور ٹنڈے)۔ بھری کوشش کی جاتی تھی کہ تینوں نسلیں الگ الگ رہیں۔ اور ملنے نہ پائیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ جنہیں کی نسل سے پہلے مصریوں ہی نے پیدا کی۔ جنہیں کے جدا محمد، ہیں ہیں!

زیادہ سے زیادہ پرانے زمانے میں بھی مصر، جو کی، ایک قسم کے گہوں (SPELT) کی، اور سن کی کھیتی کرتے تھے۔ کمی قسم کی ترکاریاں بھی پیدا کرتے تھے۔ کھیتی کا طریقہ بہت آسان تھا۔ اور آج تک وہی پرانا طریقہ چلا آتا ہے۔ نیل کی طغیانی ختم ہوتے ہی کان زمین جوت بودیتے تھے۔ اور دیا کے کنارے چرخیاں لگا کر چرچے کے چرسوں اور پودوں سے کھیتوں میں پانی پہنچایا کرتے تھے۔ ہندوستان کے دریاؤں کے کنارے بھی ٹھیک اسی طریقے سے کھیتی ہوتی ہے۔ مگر پرانے مصر میں یہ خاص دستور تھا کہ اناج کی صرف بالیں کاٹ لیتے تھے اور ڈنٹھل اور تنے، کھیتوں ہی میں چھوڑ دیتے تھے۔ یا تو اس وجہ سے کہ ان چیزوں سے کام لینا نہیں جانتے تھے! پھر کھیتوں میں کھاد بڑھانا جانتے تھے۔

مصریوں کی جو خوراک آج ہے تقریباً وہی شروع سے چلی آتی ہے۔ گوشت پھیل کر کیا ساگ ہمیشہ سے مصری کھاتے رہے ہیں۔ مگر پیاز ان کے کھانے میں شروع سے آج تک سب سے زیادہ مقبول رہی ہے۔ پرانی یادگاروں اور تصویروں سے ثابت ہے کہ مصری ہمیشہ سے پیاز کے عاشق ہیں۔ اور پیاز کھائے بغیر وہ پہلے رہ سکتے تھے، نہ اب رہ سکتے ہیں۔ پیاز کے طبی فائدے معلوم ہیں۔ شاید مصری ان فائدوں کو اُس وقت بھی جان چکے تھے

جب اور ملکوں والے نہ جانتے تھے۔

مصر کے مزدور اور کسان

دنیا میں شاید مصری ایک ایسا ملک ہے جس کی سوسائٹی میں پچھلے پانچ ہزار سال میں کوئی بڑی بنیادی تبدیلی نہیں ہوئی۔ پچھلے شاہی خاندان کے وقت جیسی سوسائٹی تھی تقریباً ویسی ہی آج تک چلی آتی ہے۔

مصری سوسائٹی میں ہمیشہ سے تین طبقے رہے ہیں۔ جاگیردار سرکاری نوکر، اور کسان سب سے اوپر فرعون اور اس کا خاندان تھا۔ اس کے نیچے جاگیردار تھے۔ پھر نوکری پیشہ گروہ تھا۔ اور سب سے نیچے کسان تھے۔ اور غلاموں کی سی زندگی بسر کرتے تھے ہاں ایک طبقہ اور تھا، اور یہ مذہبی پیشواؤں کا تھا۔ مگر مصری مذہب کے ساتھ یہ طبقہ بھی مٹ گیا۔

مصریوں کو کاروبار اور تجارت سے دلچسپی نہ تھی۔ زیادہ تر تجارت خود فرعون کو تھی۔ اور اس ذریعہ سے اپنی دولت بڑھاتے چلے جاتے تھے۔ البتہ درمیانی پادشاہی کے زمانے میں کچھ مصری سوداگر موجود ملتے ہیں۔ اور اچھا دنار بھی حاصل کر لیتے ہیں کیونکہ ان کے بڑے بڑے مقبرے ملے ہیں، جو اپنی مشاں دشوکت میں امیروں کے مقبروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ مگر بعد کے زمانوں میں تاجروں کا طبقہ بھر غائب ہو جاتا ہے۔

جس طرح مذہبی پیشواؤں اور فرعونوں میں رفاقت رہا کرتی تھی۔ اور دونوں اپنا اپنا اقتدار بڑھانے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔ اسی طرح جاگیرداروں اور فرعونوں کے درمیان کشمکش چلی جاتی تھی۔ کبھی جاگیردار زور دیکر لیتے تھے، اور کبھی فرعون انہیں دبا دیتے تھے یہ زور آزمائی پہلی بادشاہی سے شروع ہوئی اور مصر کی غلامی تک جاری رہی۔

مصری کسانوں کی حالت ہمہ جہتی تھی۔ زمینیں ان کی اپنی تھیں جاگیردار انہیں لگان پر زمین دیتے تھے۔ اور ان کی پیداوار کا بڑا حصہ خود لے لیتے تھے۔ مصر میں نہ لگان نقد لیا جاتا تھا نہ مال گزاری، نقد کی صورت میں وصول کی جاتی تھی۔ جاگیردار انہوں سے لگان ہس اناج لیتے تھے۔ اور فرعون کو مال گزاری بھی اناج ہی کی صورت میں دیتے تھے۔

فصل کے زمانے میں کسانوں کو کمیٹی کرنی پڑتی تھی۔ اور فصل کے بعد خالی دنوں میں انہیں زبردستی مزدور بنا لیا جاتا تھا۔ شاہی عمارتوں، مقبروں، عمارتوں کے بنائے کا کام ہمیشہ جاری رہتا تھا۔ اس کے لئے مزدوروں کی ضرورت ہوتی تھی۔ مصر میں مزدوروں کا کوئی الگ طبقہ موجود نہ تھا، اس لئے کسانوں کو زبردستی پکڑ کے مزدور بنا لیا جاتا تھا۔ کسان پتھر کاٹتے تھے۔ انہیں پہاڑوں سے ڈھوکے عمارت کی جگہ لے جاتے تھے، اور وہ سب کچھ کرتے تھے جو مزدوروں کو کرنا پڑتا ہے۔

مزدوروں کا انتظام، فوج کا جیسا تھا۔ تھوڑے تھوڑے مزدوروں پر ایک سردار ہوتا تھا اور اس کا کام یہ ہوتا تھا کہ مزدوروں سے زیادہ کام لے۔ اور اگر وہ سستی کریں تو کوڑوں سے پیٹے۔ کڑی محنت لی جاتی تھی۔ مگر مزدوری بہت ہی کم ہی جاتی تھی۔ مزدوری نقد کی صورت میں نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کھانے اور کپڑے کا راشن مقرر تھا، اور یہ اتنا کم تھا کہ مزدور چھینٹنے لگتا تھا اور سو فیر پا کر ہنگامے بھی کر بیٹھتے تھے۔

آج کل کے لوگ یہ سن کر تعجب کریں گے کہ مزدوری کی ہر تال نہ موجودہ زمانے کی ایجاد ہے نہ یورپ پہیلی ہے کیونکہ مصری مزدور بھی ہر تال کو دیا کرتے تھے۔ ایک ہڈانے بردی کا غذیر ایک ایسی ہی ہر تال کی سرکاری رپورٹ اس طرح لکھی ہے:-
”مردوں کے شہر کے مزدوروں کو ماسپار راشن ملتا تھا۔ گروہ اُسے مہینہ پورا مہینے سے پہلے ہی ختم کر چکے۔ اور اپنے اُور بیڑے کہنے لگے ”ہم بھوکوں مر رہے ہیں۔ حالانکہ مہینہ میں ابھی اٹھارہ دن باقی ہیں۔ ہمیں اور راشن دیا جائے“

”اور سیرنے وعدے وعدے کئے۔ مگر مزدوروں نے اس کی بات یقین نہ کام چھوڑ دیا۔ اور شور مچاتے اور نعرے لگاتے ایک پبلک جگہ جلسہ کرنے کے لئے چل پڑے۔ یہ دیکھ کر اور سیر، پولیس کشنر، اور دوسرے انسپری جیسے جن پہونچ گئے اور مزدوروں کو سمجھانے لگے مگر مزدوروں کے لیڈر نے صاف اور ادنیٰ آواز میں اعلان کیا:-

”ہم کام پڑا پس نہیں جائیگے۔ اوپر کے حاکموں کو خبر دیدی جائے!“

اس کے بعد رپورٹ لکھنے والا کہتا ہے بد ہم نے مزدوروں کی باتیں سنیں۔ واقعی ان کی شکایت ٹھیک ہے“ اور لکھا ہے کہ اس ہر تال کے بعد حکومت نے مہینہ بھر کے

بجائے ہر نپد رہو میں روز راسخن ہائے محکم دیدیا۔
ایک اور بردی کاغذ میں، جو بعد کے زمانے کا ہے لکھا ہے کہ مزدوروں نے کام چھوڑ دیا
اُدجاؤ کر کے اناج کے سرکاری گدام پودھا بول دیا۔ اُس کی دودھواریں بھی ٹوڑ ڈالیں اور
جب سنتریوں نے تو یہاں مزدوروں کو روکا تو انہوں نے کہا:-
”ہم اس لئے آئے ہیں کہ بھوک اور پیاس کے ستائے ہوئے ہیں۔ ہمارے پاس
نہ کپڑا ہے، نہ تیل ہے۔ نہ پھل ہے نہ ساگ ہے۔ ہمارے مالک فرعون کو، ہمارے آقا
پادشاہ کو خبر دے کہ ہم مر رہے ہیں۔ ہماری ضرورتیں ہمیں دیدے۔ نہیں تو ہم یہاں
سے نہ ٹھیں گے!“

لیکن شہنشاہی کے زمانے میں مصری کسانوں کی حالت کچھ بہتر ہو گئی تھی۔ کیونکہ
منفوج ملکوں سے نراہوں غلام آنے لگے تھے۔ ساتھ ہی بنی اسرائیل سے بھی زبردستی
مزدوری لی جانے لگی تھی۔ مگر مزدوری کے بدلے اس زمانے میں مصری کسانوں
کو فوج میں بھرتی ہو کر لڑنا پڑتا تھا۔ شہنشاہی کے بعد کسان پھر پُرانی حالت میں ہو گئے تھے

مِصریوں کے ہتھوڑ

مصری قوم نظرتاً زندہ دل واقع ہوئی ہے۔ جو حال آج ہے، وہی ہمیشہ تھا۔ کتنی ہی
تکلیف مصیبت ہو۔ مصری، ہنسا اور غم بھول جانا جانتا ہے۔ اور جانتا تھا۔ اپنے حلقوں
کی طرح پرانے مصری کسان بھی سب کچھ جھیلے پر بھی خوشش ہی رہتے تھے۔
امیروں کی طرح غریب بھی جب موقع پائے، جلسے کرتے اور دوستوں کو دعوتیں دیتے
دل کھول کر کھاتے۔ اور جی بھر کر پیتے پلاتے۔ شراب کے بڑے رسیا تھے۔ رستم مسم کی
شرابیں بناتے اور دعوتوں میں مشکوں کے شگے خالی کر دیتے۔ ایسے جلسوں میں مردوں
کے ساتھ عورتیں بھی برابر کی شریک ہوتی تھیں۔ اور بڑی بے تکلفی سے سب دوست
مل کر جشن مناتے تھے کوئی دعوت مکمل سمجھی نہیں جاتی تھی، جب تک اس میں گانا بجانا
اور ناچ بھی نہ ہو۔ یہ خدمت زیادہ تر پیشہ ور عورتیں انجام دیا کرتی تھیں۔ پرانی تصویروں
سے صاف ظاہر ہے کہ مصری عورتیں جس طرح آج کل ناچتی ہیں، اُسی طرح اُس وقت

میں بھی ناجاکرتی تھیں۔ نیم برہنہ رہتی تھیں، اور ان کے ہاتھ میں سب سے زیادہ نمایاں حرکت پیٹرو کی حرکت ہوا کرتی تھی۔ اکثر انہی ناپچے والیوں کو ساتی بھی بنا دیا جاتا تھا۔ اور یہ بھانڈوں کو زیادہ سے زیادہ پلا کر میزبان سے سجاری افعام وصول کیا کرتی تھیں!

زندہ دل قوموں میں تہوار، جشن، اور خوشی کے جلسے لازمی طور پر بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ مصریوں کا بھی یہی حال تھا۔ پرانی تصویروں سے یہ بات صاف ظاہر ہے لیکن بعض تصویروں پر تحریریں ابھی طرح پڑھی نہیں گئی ہیں اور جو پڑھی گئی ہیں ان میں سے اہم تہواروں کا حال یہاں لکھا جاتا ہے۔

تہوار دوشم کے ستے: مذہبی اور شاہی۔ اگرچہ یہی تہوار بھی مذہبی رنگ میں رنگے ہوتے تھے، کیونکہ فرعون کو دیوتا، اور امن کا بیٹا یقین کیا جاتا تھا۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے۔ الدیر البحر کی تصویروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر میں سالانہ ایک بہت بڑا تہوار دشت دی کی عید کے نام سے منایا جاتا تھا۔ یہ نام اس لئے تھا کہ مصریوں کے خیال میں دیوتا اس نے ملک امہوسی سے ملاقات کی تھی۔ اور اسی ملاقات کا نتیجہ تھا کہ ملک بہت بڑی شہت پیدا ہوئی۔

تصویروں کے ساتھ لکھا ہے کہ امن نے امہوسی کے بارے میں دیوتا تو ت سے پوچھا کہ کوں ہے اور کیسی ہے؟ تو ت نے بتایا کہ امہوسی، اتنی حسین اور مہربانی ہے کہ زمین پر کوئی عورت ویسی نہیں۔ جوانی اس پر پھٹ پڑی ہے۔ اور وہ ملک بھی ہے! یہ سنکر امن نے شاہی جوڑا پہن لیا۔ اور جب بن سنور چکا تو تو ت اسے امہوسی کے شاندار محل میں لے گیا۔ امن نے دیکھا امہوسی سو رہی ہے۔ لیکن دیوتا کی خوشبو نے اسے جگا دیا۔ لکھا ہے کہ دیوتا کو دیکھ کر اس نے لگی اور بے اختیار اس کے پاس چلی گئی اور دیوتا کا دل بھی محبت سے بھر پور ہو گیا۔ بے اختیار ہو گیا۔ اور اپنی اصلی الہی عورت میں نمودار ہو گیا۔ تاکہ ملک اس کے مقدس جمال سے مسحور ہو جائے۔

وفاً تمام محل ایسی خوشبوؤں سے جھکنے لگا۔ جیسی دنیا میں کبھی نہ تھیں۔ دیوتا اور ملک رات بھر ساتھ رہے۔ صبح دیوتا نے ملک سے کہا: ”تیری لڑکی، مصر کی ملکہ ہوگی۔ میں اسے اپنا تاج بھی دوں گا، اپنا اقتدار بھی۔ اور وہ بڑے جاہ و جلال سے حکومت کریگی۔ کیونکہ خود

میری بیٹی ہوگی۔ اور میری اپنی نسل ہوگی۔

اس کے بعد لکھا ہے کہ امہوسی کے لڑکی پیدا ہوئی۔ اس کا نام مہت شی پست رکھا گیا۔ دیوی مسخت نے اسے دعا دی کہ دیوتا، حورس کے تخت پر دامنی زندگی کے ساتھ بیٹھی رہے۔ پھر دیوتا اسن اپنی پیاری لڑکی، مات کارا ر مہت شی پست کو دیکھنے آیا۔ اور اس سے کہنے لگا ”مرحبا! مرحبا! سلامتی ہو! میری بیٹی پر سلامتیاں رہیں جسے میں نے پیدا کیا اور دل سے چاہا ہے!“ یہ کہہ کر امن حکم دیتا ہے کہ دو آٹائیں لڑکی کو درد دھڑلائیں اور اس کی تعلیم و تربیت ایسی کی جائے کہ ”دو مصر کے شاہی تخت پر بیٹھے، بڑی ہی خوشی اور خرمی سے حکومت کرے، اور اپنے سر پر دونوں مصروں کا تاج رکھے، جیسا کہ دیوتاؤں کے آقا، دیوتا کا حکم ہے!“

پھر دیوتا انوبیس، لڑکی کی طرف بڑھتا ہے، اور ”خاص اپنی طرف سے اُسے زندگی تندرستی بخشتا ہے۔ پھر اس کے سامنے ہر قسم کے کھانے، ہر قسم کی پینے کی چیزیں ہر رنگ و روپ کے آدمی، پانی میں رہنے والے تمام جاندار، اور سب مخلوقات رکھ دیتا ہے۔ تاکہ لڑکی، تخت شاہی پر جلوہ افروز ہو۔ اور اُسی طرح دنیا پر حکومت کرے جس طرح دیوتا نے حکومت کی تھی۔“

اس ہنوار کے موقع پر ایک بہت بڑا جلوس، کرنک کے مندر سے نکلتا تھا کشتیوں پر نیل میں چل کر انصر کے مندر میں جاتا تھا اور پھر وہاں سے لوٹ آتا تھا۔

جلوس کی ترتیب یہ ہوتی تھی کہ چار بڑے بڑے صندوق ہوتے تھے جنہیں اگلی منت اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوتے تھے۔ ان کے پیچھے بہت سے آدمی ہوتے تھے۔ اور ہر آدمی لمبے لمبے دستوں کی چوڑیاں لئے ہوتا تھا۔ چار آدمی صندوقوں کے دائیں بائیں چلتے تھے اور شیروں کی کھالیں اوڑھے ہوئے ہوتے تھے۔ پورے جلوس کے آگے براہمنت ہوتا تھا۔ اور اپنے ہاتھ میں لوہاں دان لئے رہتا تھا۔ فرعون دیوتا اسن کی ”کشتی“، سواری کے ٹھیک پیچھے ہوتا تھا۔ جلوس کے ساتھ ڈھول تاشے، اور تم م م م کے باجے بجتے جاتے تھے مصری فرعون بھی ہتیار لگائے ساتھ ہوتی تھی۔

جب جلوس نیل کے کنارے پہنچ جاتا تھا، تو صندوق، کشتیوں پر رکھ دیئے

جاتے تھے، اور کشتیاں چل پڑتی تھیں۔ جلوس والے کشتیوں کے ساتھ کنارے کنارے بچتے تھے۔ فرعونوں کی سواری اب بھی جلوس کے ساتھ رہتی تھی، اور سب آدمی، دیوتا امن اور فرعون کی تعریف کے گیت گاتے رہتے تھے۔ جلوس، آئینہ کے مندر کے سامنے پہنچتا۔ تو صندوق کشتیوں پر سے اتار لئے جاتے۔ اور بہت انہیں اپنے کاندھوں پر اٹھا کے مندر میں لے جاتے۔ یہاں ان کے سامنے قربانیاں کی جائیں اس موقع پر عورتیں، ”مقدس“ تاج پہنتی رہتی تھیں۔ یہاں تک کہ صندوق مندر سے ماہر لوٹ آئیں اور پھر کشتیوں پر رکھ دیئے جائیں کرنگ کے مندر میں واپسی پر بھی قربانیاں کی جانی تھیں۔ یہ تہوار ہر برس نوروز کو منایا جاتا تھا۔

اسی طرح کے اور بہت سے دینی تہوار تھے، مگر ان کے حالات اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ یہاں لکھنا بے فائدہ ہے۔ شاہی تہواروں میں سب سے بڑے چار تہوار تھے۔ فرعون کی تاج پوشی کا تہوار، دونوں مصروں درجنوب و شمال کے اتحاد کا تہوار، مندر پر غلاف چڑھانے کا تہوار، اور فرعون کی سوازی نکلنے کا تہوار۔

تاج پوشی تو ہر فرعون کی ایک ہی دفعہ ہوتی تھی۔ مگر اس تاج پوشی کی سال گروہ ہر برس منائی جاتی تھی۔ باقی تینوں تہوار بھی سالانہ ہوا کرتے تھے۔

فرعون کی تاج پوشی

فرعون کی تاج پوشی، ایسی تاج پوشی نہ تھی جیسی پادشاہوں کی ہوا کرتی تھی یا ہوتی رہتی ہے بلکہ فرعون کی تاج پوشی، مصریوں کی نظر میں ان کی قوم اور ملک کا سب سے بڑا اور اہم واقعہ تھی کیونکہ فرعون، محض پادشاہ ہی نہیں تھا بلکہ دیوتا بھی تھا۔

ہم فرعون کی پوزیشن پچھلے صفحوں میں بہت کچھ بیان کر آئے ہیں۔ یہاں اختصار کے ساتھ پھر یاد دلانا چاہتے ہیں کہ مصر کے سب سے بڑے دیوتا امن کے بعد فرعون کا درجہ تھا فرعون کو امن کا سگایا جاتا تھا۔ اور یقین کیا جاتا تھا کہ فرعون ہی دنیا کو بوجھتا ہے جس کے بغیر زندگی ممکن نہیں!

فرعون کی بڑائی کا اندازہ اسی ایک واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ شہ قہم میں

فرعون شب سہ گھنٹے ایک بہت ہی اونچے خاندان کے آدمی کو اپنا مقرب بنایا۔ کئی صدی سے اس خاندان میں وراثت چلی آتی تھی، اور ملک میں یہ خاندان بہت اقتدار و اصل کر چکا تھا۔ فرعون نے اس خاندان کے آدمی کو اپنا مقرب معاصب ہی نہیں بنایا تھا بلکہ اپنی سب سے بڑی بیٹی بھی اس سے بیاہ دی تھی۔ اس کے بعد بھی یہ شخص اپنے مقرب پر یہ عبارت چھوڑ گیا ہے "میرا آقا (فرعون) مجھے زمین چومنے کے بجائے اپنے قدم چومنے کی اجازت دیتا تھا"۔ اتنا بڑا امیر کبیر بھی اپنا سب سے بڑا فخر یہ سمجھتا تھا کہ وہ فرعون کے پاؤں چومتا ہے!

ایک پرانی تھی پرنکھ ہے کہ فرعون راکس دوم نے کسی معاملے میں مشورہ کو ملنے کے لئے اپنے درباریوں کو بلایا، تو درباریوں کے سردار نے فرعون کو مخاطب کر کے کہا:-

"آقا، تو اپنے سب کاموں میں دیوتا، راک کی طرح ہے۔ تیرا دل جو فیصلہ بھی کرتا ہے اُس کا پورا ہو جانا قطعی ہے۔ رات میں تو چاہتا ہے۔ دن میں ضرور ہو جاتا ہے۔ جب سے تو مصر کا بادشاہ بنا ہے، ہم تیرے عظیم الشان کارنامے دیکھ رہے ہیں۔ ہم نے کبھی نہ کچھ دیکھا نہ کچھ سنا۔ مگر ہر چیز کو پورا ہی پورا پایا۔ تیرے منہ سے جو بول نکلتے ہیں بعینہ دیوتا ہوں کے بول ہوتے ہیں۔ جو وہ آفتی بن بولتا ہے۔ تیری زبان، اے آقا، ترازو ہے، اور تیرے ہونٹ۔ دیوتا، توت کی ترازو کے پٹروں سے بھی زیادہ ٹھیک ہیں۔ کیا چیز ہے جسے تو نہیں جانتا؟ کون ہے جو وہ سب کچھ کر سکتا ہے جو تو بڑی آسانی سے کیا کرتا ہے؟ کوئی جگہ ہے جسے تیری لازوال آنکھیں دیکھ نہیں چکی ہیں؟ کوئی زمین نہیں، جسے تیرے پاک پاؤں روند نہ چکے ہوں، اور ہر زمین میں جو کچھ بھی ہوتا ہے فوراً تیرے مقدس کانوں تک پہنچ جاتا ہے۔ آقا تو حاکم ہے اس وقت سے جبکہ تیری ماں تلخے جنا بھی نہ تھا۔ کیونکہ تو اپنے سے پہلے فرعون کا بیٹا ہے۔ تو اس وقت سے بادشاہ ہے، جب بچہ تھا۔ اور تیری زلفیں تیرے گالوں سے کھیلنا کرتی تھیں۔ تو اس وقت بھی سپلار مستجاب تیری عروس برس بھی نہ سکتی۔ آقا اگر تو بانی سے کہہ دے کہ تو پہاڑ پر چڑھ جائے تو تیرے بول ختم ہونے سے پہلے ہی وہ چڑھ جائیگا! تو بیشک دیوتا ہے، بہت ہی بڑا دیوتا! خوش احوالی کا دیوتا، تیرے منہ میں ہے علم کا دیوتا، میرے دل میں ہے۔ تیری زبان، انصاف کے دیوتا تخت

ہے۔ اور تیرے ہونٹوں پر انصاف کا دیوتا بیٹھا رہتا ہے۔“
 اُلو دؤس کے سند پر ایک کبتہ موجود ہے جس میں درباریوں نے نوجوان فرعون کو اس طرح مخاطب کیا ہے:-

”وہ تو ہی ہے جو سرداروں کو پیدا کرتا ہے اور معاملات انجام دیتا ہے۔ وہ تو ہی ہے جس کے منہ کے بول مقدس مانے گئے ہیں۔ وہ تو ہی ہے جو جاگتا رہتا ہے۔ جب سب سو ہوتے ہیں۔ وہ تو ہی ہے جس کی قوت سے مصر نے نجات پائی ہے۔ وہ تو ہی ہے جو اجنبی ملکوں کو چکنا چور کر کے قیاب لوٹتا ہے۔ عدل و انصاف کو پیار کرنے والے آقا، اے وہ جس کی عمر لمبی اور قوت بے پناہ ہے۔ تو ہی ہمارا پادشاہ ہے۔ تو ہی ہمارا آقا ہے۔ تو ہی ہمارا آنتاب ہے۔ تیرے ہی حکم سے سب جیتے ہیں ابالک دیکھ ہم تیرے حضور آئے ہیں کہ ہمیں زندگی بخش، کیونکہ تیرے سوا زندگی بخشے والا کون ہے؟ تو مدد عون ہے۔ اس لئے تیرے واسطے زندگی ہے۔ تندرستی ہے۔ سلامتی ہے۔ تو ہوا ہے۔ جس میں ہم سانس لیتے ہیں۔ اے وہ جس کے نور سے ساری دنیا جی رہی ہے!“

یہ فرعون کی عظمت مسمیٰ اظاہر ہے اُس کی تاج پوشی کتنا بڑا واقعہ سمجھی جاتی ہوگی اور کس طرح پورا مصر خوشیاں مناتا ہوگا۔

دستور یہ تھا کہ فرعون کی اصلی ملکہ کا سب سے بڑا بیٹا اپنے باپ کا جائزہ نشین مانا جاتا تھا۔ نئے فرعون کی تاج پوشی، مکمل اور صحیح نہیں ہو سکتی تھی۔ جب تک بڑے بڑے دیوتا بھی جلے میں شریک نہ ہوں۔ دیوتا خود کیسے آتے؟ اُن کے نمائندے آتے تھے۔ اور یہ نمائندے اُن کے مندروں کے ہتھ ہوا کرتے تھے۔ ہر ہتھ اپنے دیوتا کا روپ بھر کر آتا تھا۔ چنانچہ مصری مندروں کی دیواروں پر تاج پوشی کی جو تصویریں موجود ہیں ان میں ہر دیوتا کا ہتھ اپنے دیوتا کے روپ، یعنی کسی نہ کسی حسبِ نور کی صورت میں دکھائی دیتا ہے!

تلخ پوشی کا جلسہ اس طرح شروع ہوتا تھا کہ دیوتا، توت اور دیوتا مہورس، مقدس پانی سے پادشاہ کے ہاتھ پاک کرتے تھے، تاکہ یہ پانی پادشاہ کو زندگی بخشے۔ تصویروں میں دکھایا گیا ہے کہ نیا فرعون ان دونوں دیوتاؤں کے بیچ میں کھڑا ہے اور یہ دونوں

اُس پر دو یرتوں سے پانی اندلی رہے ہیں۔ اس طرح جب فرعون کے ہاتھ پاک ہو جاتے تو دونوں دیوتا اُسے شمال اور جنوب کے سب دیوتاؤں کے سامنے پیش کرنے کہتے ”ایہ فرعون زندوں میں خوش نصیب ہے۔ شمال اور جنوب کا پادشاہ ہے، اور ہورس کے تخت پر ہمیشہ بیٹھا رہے گا۔“

تاج پوشی کا یہ پہلا جلسہ ہوتا تھا۔ اور اسے دینی جلسہ کہنا چاہئے۔ اس کے بعد ہی دوسرا جلسہ شروع ہوتا تھا۔ اس جلسے میں درباری، ارکان سلطنت، اور بڑے بڑے عہدہ دار جمع ہوتے تھے، اور نئے فرعون کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا جاتا تھا۔ ساتھ ہی فرعون کے وہ نام یا لقب بھی ظاہر کر دیے جلتے تھے، جو وہ اپنے لئے پسند کر چکا ہوتا تھا۔ اس کے بعد تمام صوبوں اور کشتیوں کے اعلیٰ امیران کو نئے فرعون کی تخت نشینی کی خبر بھیج دی جاتی تھی۔

مصری عجائب خانے میں مٹی کی ایک تختی موجود ہے، جس پر فرعون تہمتس اول نے اُسوان کے گورنر کو اپنے فرعون بننے کی اطلاع اس طرح دی تھی:-

”شاہی فرمان۔ نہیں بتایا جاتا ہے کہ ہم اعلیٰ حضرت، ہورس کے تخت پر جلوہ افروز ہو گئے ہیں۔ اس طرح مابعد دولت، دونوں مصروں کے پادشاہ اور مالک ہمیشہ کے لئے بن گئے ہیں۔ ہمارے القاب یہ ہیں:- ہورس طاقتور سانڈ، مائت کا محبوب، دونوں تاجوں کا آقا، جس کا ظہور، آگ کی طرح ہے۔ زیر دست و خود مختار، سنہرا ہو کس ایک برسوں والا، دلوں کو زندہ کرنے والا، دونوں مصروں کا پادشاہ، ”عاجز کارا“، سوچ

کا فرزند، تھوتمس، جو ہمیشہ جیتا رہے گا۔ اب تم پر فرض ہے کہ جنوب کے اور اُسوان کے دیوتاؤں کے لئے قربانیاں کرو۔ اور خود بھی سچے دل سے دعاؤں کرو کہ ”عاجز کارا“ کو سراسر تندرستی اور خوشی حاصل ہے۔ ہمیں یہ خوشخبری بھی سنائی جاتی ہے کہ شاہی خاندان ہر طرح خیریت سے ہے۔ یہ تحریر لکھی گئی ہے موسم بریت کے تیسرے مہینے کی اکیسویں تاریخ سال اول میں، کہ یہی تاریخ مابعد دولت کی تاج پوشی کے جلسے کی تاریخ ہے،“

اس کے بعد تیسرا جلسہ شروع ہوتا تھا۔ اس جلسے میں فرعون کو تاج پہنایا جاتا تھا۔ اور شاہی عصا اس کے ہاتھ میں دیدیا جاتا تھا۔ فرعون تاج پوشی کے ایوان میں داخل

ہوتا تھا یہاں او پٹے چبوترے پر دوشاہی تخت نیچے ہوتے تھے۔ ایک جنوبی مصر کا، دوسرا شمالی مصر کا۔ عین اسی وقت و دہشت نمودار ہوتے تھے۔ ایک کے سرور ہو رُس (شمالی مصر کے دیوتا) کا نشان ہوتا تھا۔ اور دوسرے کے سر پر سیت (جنوبی مصر کے دیوتا) کا نشان ہوتا تھا۔ دونوں ہنت، فرعون کو پہلے جنوبی مصر کے تخت پر بٹھاتے تھے۔ اور ایک، ساتھ کہتے تھے ”ہم نے تجھے جنوب کا پادشاہ بنا دیا۔ اب تو ہو رُس کے تخت پر بیٹھا ہے، جو ہمیشہ سب کی رہنمائی کرتا رہیگا“ اس کے بعد ہی دونوں ہنت، فرعون کو شمالی مصر کے تخت پر بٹھا کے کہتے ”ہم نے تجھے شمال کا پادشاہ بنا دیا“ جنوبی مصر کے تخت، یونسون کو سفید رنگ کا تاج پہنایا جاتا تھا، اور شمالی مصر کے تخت پر سرخ رنگ کا۔ دونوں تاج پہننے اور شاہی عصا، ہاتھ میں لینے کے بعد فرعون جائز پادشاہ قرار پا جاتا تھا۔

اس کے بعد دونوں مصروں (شمال جنوب) کے اتحاد کا جلسہ ہوتا تھا۔ اس جلسے کی تصویریں، سینی اول کے مندر کی دیواروں پر موجود ہیں۔ ان میں دکھایا گیا ہے کہ فرعون اپنے تخت پر اس طرح بیٹھا ہے کہ دائیں بائیں، تختیت (جنوبی مصر کی دیوی) اور او اور (شمالی مصر کی دیوی) موجود ہیں۔ اس موقع پر دیوتا ہو رُس اور دیوتا سیت آتے ہیں اور بُردی اور لوس، دونوں کے قودے ساتھ باندھ دیتے ہیں۔ بُردی شمالی مصر کا نشان ہے اور لوس جنوبی مصر کا۔ دونوں کے ساتھ باندھ جانے کا مطلب یہ ہے کہ دونوں مصر ایک ہو گئے۔

اس کے بعد مندر کے طواف کرنے کا جلسہ ہوتا تھا۔ نئے فرعون کو مندر کے چاروں طرف دوڑ کے طواف کرنا پڑتا تھا۔ یہ رسم بہت ہی پرانے زمانے سے چلی آتی تھی۔ ابھی چند سال پہلے تک میناس کو مصر کا پہلا فرعون سمجھا جاتا تھا۔ اور یہ رسم بھی اسی فرعون کی طرف منسوب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ میناس جب دونوں مصروں کو اپنا جھنڈے تلے لانے میں کامیاب ہو گیا تو اس نے شکر گزاری ظاہر کرنے کے لئے دوڑ کر مندر کا طواف کیا تھا۔ بعد کے سب نئے فرعوں کے لئے یہ رسم انجام دینا ضروری ہو گیا۔ ممکن ہے کہ اس رسم سے اصلی غرض یہ ہو کہ فرعون اپنے طاقتور ہونے کا ثبوت اپنی

رعایا کے سامنے پیش کرے۔

ایک اور شاہی جشن بھی منایا جاتا تھا۔ جسے فرعون کی سواری کا جشن کہتے ہیں یہ ہتھورا سالانہ ہوتا تھا۔ پرانے نہر کا پورا قصر کے مندر کی دیواروں پر جو تصویریں راکسیس سوم کی سواری کی ہیں ان میں جشن تفصیل سے دکھایا گیا ہے۔ یہ تصویریں راکسیس سوم کی سواری کی ہیں ان میں دکھایا گیا ہے کہ فرعون اپنے محل سے سرختری کے دیوتاؤں کے مندر کو جا رہا ہے۔ اس کا تخت، معمولی آدمیوں کے نہیں بلکہ خود اس کے اپنے بیٹوں اور مصاحبوں کے کندھوں پر رکھا ہے، اور یہ سب اسے اٹھائے لئے چلے جا رہے ہیں۔ جلو میں شاہزادے، درباری، اور بڑے بڑے حاکم ہیں۔ نوب خانہ ساتھ بجا چل رہا ہے۔ فرعون، مندر کے دروازے پر پہنچ کے اتر بڑتا ہے۔ اندر جاتا ہے۔ دیوتاؤں کے لئے قربانیاں کرتا ہے، اور باہر لوٹ آتا ہے۔ دروازے پر ہمت اور بجا رہی اُسے سلام کرتے اور اس کی ستائش کے گیت گاتے ہیں۔

اس موقع پر چار کبوتر اڑا دینا ضروری تھا۔ ہر کبوتر کی پیٹھ پر لکھا ہوتا تھا: ”جلدی جا جنوب میں یا شمال میں، یا مغرب میں، یا مشرق میں۔ سن لے، ایزس اور اوزیرس کے بیٹے نے اپنے سر پر جنوب کا تاج اور شمال کا تاج رکھ لیا ہے۔ اسے راکسیس سوم اپنے سر پر دونوں تاج رکھ چکا ہے!“

اس موقع پر بڑا ہمت، فرعون کے سامنے سونے کی درختی پیش کرنا تھا، اور فرعون اسے جو کے چند پیر کاٹ دیتا تھا۔ جبال کیا جاتا ہے، اس رسم سے مقصود یہ تھا کہ فرعون زمین کی پیداوار سے پہلے حاصل کرے گا۔ یعنی اس رسم کو نیک سنگون سمجھا جاتا تھا۔

پرانے مصری تصویروں میں ملکہ نبث شئی پست کی تاج پوشی کی رسمیں بہت تفصیل سے دکھائی گئی ہیں۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ مصر کی پوری قدیم تاریخ میں صرف ہی ایک عورت ہے جو فرعون بنی، اس لئے اس کی تاج پوشی بذات خود ایک غیر معمولی واقعہ تھی۔ پھر حالات نے اس واقعہ کو اور بھی زیادہ اہمیت دیدی تھی۔

فرعون تھوتمس اول کے اصلی ملکہ سے صرف ایک ہی اولاد تھی، اور یہی مصری قانون

کے مطابق فرعون کی جائزداشت تھی، مگر یہ لڑکی تھی اور کبھی کوئی عورت فرعون نہیں بنی تھی اس لئے درباریوں میں جانشینی کے بارے میں اختلاف تھا، اور دوسری بیویوں سے فرعون کے لڑکے سازق بن گئے ہوئے تھے۔ یہ دیکھ کر فرعون نے فیصلہ کیا کہ اپنے جیتے جی ہی اپنی لڑکی بہت شہی بہت کو جانشین بنادے۔ اور اس نے یہی کیا۔ ساتھ ہی اُس کی تاج پوشی کی رسم بھی ادا کر دی۔

بہت شہی بہت کی تاج پوشی کی رسمیں تقریباً وہی ہیں جو ہم ابھی بیان کر کے آئے ہیں نئی بات یہ ہے کہ فرعون تھوٹس نے اس موقع پر اپنی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے اور درباریوں کو مخاطب کر کے ایک لمبی تقریر کی، جو آپ ننگ مندر کی دیوار پر موجود ہے۔

فرعون نے کہا ”یہ میری بیٹی بہت سی بہت میری جانشین ہے اور مصر کے تخت پر اس طرح بیٹھے گی کہ کوئی بھی اس کی مخالفت کی محنت نہ کر سکے گا۔ اسی کا حکم ہر جگہ چلے گا۔ یہی تم سب پر حکم کر گی۔ تم اس کے نام کے نعرے لگاؤ گے۔ اور جب یہ بلائے گی تو اس کے جھبکے تلے جمع ہو جایا کر دو گے۔ جو کوئی اس کی نالبداری کر لگا زندگی مانگا اور جس بد نصیب کے دل میں اس کی طرف سے کھوٹ ہوگی، اس کا سر تلوار سے اڑا دیا جائیگا!“

ہر فرعون کی تاج پوشی پر اور اُس کی سالانہ یادگار پر ملک بھر میں عام جشن منایا جاتا تھا۔ ہر ممکن طریقے سے خوشی ظاہر کی جانی تھی۔ خوب تاج رنگ ہوتا تھا۔ دل کھول کے فیکر دے کو کھلایا جاتا تھا۔ قیدی چھوڑ دئے جاتے تھے۔ اور کوشش کی جاتی تھی کہ ایک آدمی بھی اُداس اور غمگین نہ رہنے پائے۔

تاج پوشی کے موقع پر درباری شاعر، نقیدے پڑھتے تھے، اور انعام حاصل کرتے تھے شہری کاغذوں میں بعض نقیدے اب تک موجود ہیں، جن کا ترجمہ ہم آئندہ باب میں پیش کریں گے۔

یہاں ایک اور اہم بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ یہودی اور عیسائی پادشاہوں میں قدیم سے دستور چلا آتا ہے کہ تاج پوشی کے موقع پر بادشاہ کے سر پر ”مقدس“ تیس لگایا جاتا ہے۔ یورپ کے تمام مسیحی پادشاہوں کی تاج پوشی میں بھی یہ رسم ضرور برتی جاتی ہے۔ لیکن اس رسم کی ایجاد بھی مصر ہی میں ہوئی تھی۔ تل العمارنہ کے رسائل

میں لکھا ہے کہ حضرت مسیح کی بدائسن سے ایک نزار بچار سو برس پہلے قبرص کے حاکم نے جو مصر کا باج گزار تھا، نئے فرعون کی تاج پوشی کے موقع پر اعلیٰ تیل کی ایک شیشی بھیجی تھی اور اپنے عریضے میں لکھا تھا کہ "فرعون کے سر پر تیل اس وقت لگایا جائے جب وہ تخت پر بیٹھے تاکہ اس تیل کی برکت سے ہمیشہ خوش و خرم اور مظفر و منصور رہے۔

یہاں یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہودیوں کے ہاں "مسیح" سے مراد پادشاہ ہے جسے مقدس تیل نے چھوا ہو۔ کیا عجب ہے بنی اسرائیل "مسیح" کا یہ خیال مصر ہی سے اپنے ساتھ لے گئے ہوں۔

مِصریوں کی گھریلو زندگی

مصری سوسائٹی میں عورت کی پوزیشن کسی حال میں بھی گھٹیا نہ تھی۔ مصری زبان میں عورت کا عام لقب تھا "بنت بر"، یعنی گھر کی مالک، اور واقعی عورت اپنے شوہر کے گھر کی مالک ہی ہوتی تھی۔ جس طرح چاہتی تھی۔ گھر چلائی تھی۔ شوہر کو دخل دینے کا حق نہ تھا۔ بہت پرانے زمانے میں صرف عورت ہی زمین کی مالک ہوتی تھی، اور اسی لئے وہ اپنے بوڑھے ماں باپ کو کھلانے کی ذمہ دار سمجھی جاتی تھی!

مصری اپنی بیویوں سے بڑی محبت کرتے تھے۔ مصری سوسائٹی کا تقاضا ہی یہ تھا کہ مرد اپنی بیوی کی قدر کرے۔ اور اس سے جہانگیر ہو سکے محبت سے پیش آئے۔ مصری فلسفی، پتیاچ ہونپ کہتا ہے وہ اگر تم حیثیت والے آدمی ہو تو ایک گھر بناؤ یعنی شادی کرو اور اپنی بیوی سے اتنی محبت کرو جتنی مناسب ہے۔ اس کا پیٹ بھرو۔ اس کی پیٹھر کپڑا پہناؤ۔ اور اس کا دل اس وقت تک خوش رکھو جب تک وہ زندہ رہے!،

پرانی تصویروں میں میاں بیوی کو انہائی محبت کی حالت میں دکھایا گیا ہے۔ کسی تصویر میں عورت اپنے شوہر کے گلے میں باہیں ڈالے کھڑی ہے کسی میں اس کے گھٹنے پر بیٹھی بیٹھی بائیں کر رہی ہے کسی میں اس کے ساتھ شکار پر جا رہی ہے۔ کسی میں اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سیر کر رہی ہے!

مصری لڑکی بیویوں سے کقدر و محبت کرتے تھے۔ اس کا اندازہ ایک بردی کا نمونہ

کیا جاسکتا ہے جس میں لکھا ہے:-

”ایک شخص کی بیوی مر گئی تھی ابیر، رسول روزا رہا اور گھٹتے گھٹتے سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ جب حالت زیادہ خراب ہو گئی تو ایک جادوگر سے صلاح لینے گیا۔ جادوگر نے بتایا کہ بیواری کی مٹی وجہ یہ ہے کہ ہماری بیوی تم سے ناخوش مری ہے۔ زندگی اور زندگی جلتے تو بیوی سے خطا معاف کرو۔ خطا اس طرح معاف ہو سکتی ہے کہ بیوی کے نام خط لکھو۔ اور اس کی قبر کے اندر رکھ دو۔ اس شخص نے یہی کیا، اور ذیل کا خط اپنی بیوی کے نام لکھا:-

”بیواری بہن! جس دن سے ہماری شادی ہوئی تھی، میں نے کبھی کوئی ایسا کام نہیں کیا، جس پر ڈرنا کہ توجان جائیگی تو غصہ ہوگی۔ میں تجھے اس وقت بیاہ لایا تھا جب میں ایک ہری تھی تھا۔ میں تیرے ساتھ ہمیشہ رہا تجھے ایسی حالت میں بھی دور نہیں ہونا جب دور ہونے کی مجبوریاں ہوتی تھیں۔ میں نے کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے تیرے دل کو دکھ ہو چکا۔ میری بیواری تو مجھے خفا کیوں ہے؟ دیکھ تیرے پیچھے میرا کیا حال ہے۔ تیرا غم مجھے کہا گیا ہے... اگر سبوں کے سے کوئی خطا مجھے ہو گئی ہو تو میری جان مجھے معاف کر دے۔ کیونکہ میرے دل میں تیری محبت کے سوا آج تک کچھ نہیں ہے۔ میری بیواری بہن! مجھے معاف کر دے۔“

مصری میاں بیوی میں محبت کا یہ عالم تھا کہ مرنے پر دونوں ایک ہی قبر میں دفن ہوتے اور یقین کرتے تھے کہ موت کے بعد بھی اسی طرح ساتھ رہیں گے۔ اور اسی طرح آپس میں محبت کرتے رہیں گے جس طرح دنیا کی زندگی میں تھے۔ ان کے عقیدے میں موت، میاں بیوی کے رشتے کو کوٹ نہیں سکتی تھی۔ بشرطیکہ دونوں ایک ہی قبر میں ساتھ سو رہیں۔ مصری عام طور پر ایک ہی بیوی رکھتے تھے۔ البتہ فرعون کئی کئی شادیاں کرتے تھے شادی بیاہ کے مصری اصول و قانون معلوم نہ ہو سکے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ فرعون اپنی سگی بہنوں سے بھی شادی کر لیتے تھے۔ بعد میں یہ رواج، بطلمیوس خاندان میں بہت عام ہو گیا تھا۔ پرانی مصری غزلوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہنوں سے شادی کرنا برا نہیں سمجھا جاتا تھا، بلکہ بھائیوں کو اپنی بہنوں ہی سے عشق شروع ہوتا تھا۔ عورتیں بھی اپنے شوہروں کو بھائی کہا کرتی تھیں۔ چاہے وہ بھائی نہ بھی ہوں۔ لیکن یہ بھی کہا جاسکتا ہے

کہ محبوبہ یا بیوی کو بہن محض محبت ظاہر کرنے کے لئے کہتے تھے۔ ورنہ سگی بہنوں سے شادی کا رواج عام نہ تھا۔ مؤرخ اب تک اس مسئلہ کا کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکے ہیں۔
مصری اولاد کے لئے مرتے تھے۔ اولاد نہیں ہوتی تھی نوددائیں بھی کرتے تھے۔ ٹوٹے ٹوٹے بھی اور دیوتاؤں سے نعمتیں بھی مانگتے تھے۔ اپنے بچوں کو بابا، اور ماما، کہہ کے پکارتے تھے، اور انہیں دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے تھے۔ لڑکوں کے نام، دیوتاؤں کے نام پر اور لڑکیوں کے نام دیویوں کے نام پر رکھتے تھے، تاکہ مقدس ناموں کی برکت سے عمر طوٹے اور دنیا میں ہر عمر کی ترقی ملے۔ اپنے بچے کو اس وقت تک دودھ پلاتی رہتی تھی جب تک وہ اچھی طرح چلنے نہ لگتا تھا پتے گھر میں شگے رہتے تھے۔ لیکن جب مدرسے جانے کی عمر کو پہنچتے تھے تو انہیں دو کمرے پہنائے جاتے تھے جو طالب علموں کے لئے خاص تھے۔ مصری اپنے بچوں کو بہلانے کے لئے قسم قسم کے کھلونے بھی گھر میں رکھتے تھے، اور ان کی کوشش رہتی تھی کہ بچے رونے اور اداس ہونے نہ پائیں۔ بلکہ ہر وقت ہنستے کھیلتے ہی رہیں۔

مصری عورتیں اپنے سنگار کا بڑا خیال رکھتی تھیں۔ سرمہ لگانے کا رواج عام تھا۔ ان کا لباس مختصر، ہلکا، مگر خوبصورت ہوتا تھا۔ گلاب اور سببہ کھلا کرتی تھیں۔ چھاتی سے اور گھٹنوں تک لمبا کرتہ یا عبا پہنتی تھیں، مگر اس طرح کہ کمر بہت چست رہے۔ تاکہ کمر کا پتلا ہونا دکھائی دے۔ سینے کے اوپر بغلوں کے پاس پتلے فیتے ہوتے تھے۔ جو کندھوں کے اوپر سے جا کر پیٹھ کی طرف سی دیئے جاتے تھے۔ تاکہ کمر ایسے سرک رہ جائے بعض تصویروں میں ایسی عبا میں بھی ہیں جو گھٹنوں سے نیچے اتر کر نڈلیوں کو بھی چھپا چکی ہیں۔ مگر ایسی عبا میں اوپر سے نیچے تک اتنی جیٹ ہوتی تھیں کہ جسم بھر کی پوری بناوٹ ظاہر ہو جاتی تھی۔ خاص طور سے نڈلیوں پر اس قدر رنگ ہوتی تھیں کہ میلنا شکل ہو جاتا تھا۔ پرانے مصر کی عورتوں کے لباس کی نقل، یورپ اور امریکہ میں عام ہو چکی ہے۔ پیرس سے اب تک جتنے فیشن نکلتے ہیں، زیادہ تر پرانی مصری عورتوں کی ایجاد ہیں۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کی عورتوں نے بال کٹانے کا جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ بھی مصر سے لیا گیا ہے۔ فیشن اہل مصری عورتیں عام طور پر بال کٹاتی تھیں یہ سچ ہے کہ بہت سی تصویروں میں عورتوں کے لمبے لمبے بال بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مگر خیال کیا جاتا ہے

کہ وہ مصنوعی بال ہیں، جو خاص خاص تقریروں میں استعمال کئے جاتے تھے۔ یہ اس لئے کہ ہم یقین سے جانتے ہیں کہ مصری مرد اپنے بال ترشواتے تھے، بلکہ منڈا بھی ڈالتے تھے لیکن خاص موقعوں پر مصنوعی بال لگا کر ظاہر ہوتے تھے۔

عورتوں کی طرح مردوں کا لباس بھی مختصر اور ہلکا ہوتا تھا۔ شروع شروع تمام مصری مرد بھی اور عورتیں بھی تیندوے کی کھال سے ستر ڈھکتے تھے۔ یہ لباس مصر کے مذہبی پیشواؤں میں اکثر تک رائج رہا۔ شاید اس لئے کہ زمانہ تھا اور شاید اس لئے بھی کہ پرانے وقتوں کی یاد زندہ رہے۔ تہذیب کی ترقی کے ساتھ لباس میں بھی تبدیلی و شائستگی پیدا ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ گھٹنوں کے برابر لمبی پتھوں کا رواج ہو گیا۔ پھر آہستہ آہستہ مصری اپنا پورا جسم ڈھکنے لگے۔ مگر آستین والے کتوں کا رواج ۵۵۵ ق م سے پہلے نہیں ہوا تھا۔ مصری اپنے کپڑوں میں گھنڈیوں اور بوتاموں کا استعمال بھی جانتے تھے۔ مگر ہر بیٹیاں کسے کسے کے قسم قسم کے ٹپک بھی بناتے تھے۔

فرعون کا لباس ہر زمانے میں سب سے ممتاز، شاندار، قیمتی رہا۔ مختلف تقریروں میں فرعون مختلف لباس پہنتے تھے، لیکن مذہبی تقریروں میں اُن کا لباس وہی ہوتا تھا جو سب مذہبی پیشواؤں کا تھا۔ مگر اس میں بھی ایسی خصوصیت پیدا کر دی جاتی تھی کہ فرعون کو دیکھتے ہی پہچان لیا جاتا تھا چنانچہ ایسے لباس میں بڑے بڑے سونے کے ٹن لگا دیئے جاتے تھے۔ پھر فرعون کے سر پر ایسی ٹوپی ہوتی تھی جس پر شاہی نشان جگمگاتے رہتے تھے۔

مصری عورتیں اپنے ملک کے مذہب میں بھی خاص درجہ رکھتی تھیں۔ مندروں میں ان کا بڑا رسوخ تھا۔ دیوتاؤں کے سامنے گانا بجانا انہی کا کام تھا۔ مندروں میں بہت سی کنواریاں، یاد اسیاں بھی رہتی تھیں، اور دیوتاؤں کے لئے خاص سمجھی جاتی تھیں۔ ان کی سسر داد خدا کی بیوی، کہلاتی تھی۔ مگر تاریخ سے ثابت ہے کہ یہ کنواریاں ہنسنوں، بھاریوں اور بازرگانوں کے کام آتی تھیں!

غریب مصری عورتیں اپنے گھر کے سب کام خود ہی کرتی تھیں۔ کھانا پکانی تھیں سیتی پر دتی تھیں۔ کپڑے دھوتی تھیں۔ چرخہ کاتتی تھیں۔ بچے پالتی تھیں۔ لیکن امیر گھروں میں ماما میں اہلیلیں اور نوکر چاکر ہوتے تھے۔ مادر گھر کی مالک کے حکم سے سب

کچھ کرتے تھے۔

امیر گھروں میں مغلا نیاں، عام طور پر شامی ہوتی تھیں، کیونکہ بہت حسین ہوتی تھیں ہر کام ایک مغلائی کے سپرد ہوتا تھا، اور گھر کی بیوی اسی سے جواب طلب کرتی تھی یا باورچی خانے کی مغلائی الگ ہوتی تھی۔ توشہ خانے کی الگ، شراب رکھنے اور پلانے کی مغلائی الگ ہوتی، اور گانے بجانے والے طائفہ کی مغلائی الگ

امیر گھروں میں بہت ساز و سامان ہوتا تھا۔ ایک گھر سے امیروں کا کام نہیں چلتا تھا کئی کئی گھر بناتے تھے۔ اور ہر گھر کسی خاص موسم یا کام کے لئے خاص کر دیتے تھے، ہر گھر میں زیادہ سے زیادہ سجاوٹ ہوتی تھی۔ شاندار جاریاں، شاندار کرسیاں، شاندار صوفے بچھے رہتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ خوبصورت اور اعلیٰ آرٹ کا نمونہ ہوتی تھی۔

پرانے مصری، مہر کا استعمال زیادہ نہیں کرتے تھے۔ خاص خاص موقعوں پر ہی میزیں بچھائی جاتی تھیں۔ کرسیوں اور صوفوں پر نرم قیمتی گدے رکھے جاتے تھے، پاؤں رکھنے کی جگہ پر بھی قیمتی قالین لگے کڑے ڈال دیے جاتے تھے۔ اور گھر کیوں پر بہت خوش رنگ اور بیش قیمت پردے لٹکائے جاتے تھے۔

ایک پرانی عمارت پر کی تصویروں میں دکھایا گیا ہے کہ مالدار مصری کی گھریلو زندگی کیسی ہوتی تھی۔ ہم ترتیب سے سب مناظر یہاں پیش کرتے ہیں:-

پہلا منظر۔ (۱) صاحب خانہ اپنے گھر کے صحن میں بیٹھلے (۲) آرائش خانہ میں داخل ہوا ہے۔ (۳) آرائش خانے میں اس کے سامنے بنائے کا پانی اور تویا، لوٹے، طشت، تیل، عطر، آئینے رکھے ہیں (۴) اس کی پنڈلیاں ملی جا رہی ہیں۔ پھر بیٹھ ملی جا رہی ہے۔ پھر ہتھیلیوں اور تلوؤں پر مالش ہو رہی ہے۔ ناخن کٹ رہے ہیں۔ قصہ کھولی جا رہی ہے (۵) قیمتی لباس پہنے دیوان خانے میں بیٹھلے (۶) داروغہ رپورٹ پیش کر رہے ہیں کہ امیر کے گاؤں گراؤں سے کیا چیزیں آئی ہیں۔ گائیں بھیڑیں لٹیں کتنی ہیں۔ (۷) مالک اپنے قصور دار نوکروں کو سزا دے رہا ہے (۸) اچھے نوکروں کو انعام بانٹ رہا ہے۔ (۹) اپنے پلنگ پر لیٹا آرام کر رہا ہے۔ اور بیوی پاس بیٹھی سنا رہا ہے اس کا دل بہلا رہی ہے۔

دوسرا منظر (۱) مالک، گھر کے باہر شتی میں سوار ہے۔ اور نیل میں سیر کر رہا ہے۔
 (۲) سواری پر بیٹھا کہیں جا رہا ہے۔ (۳) اپنے نوکروں کے ساتھ کھڑا باتیں کر رہا ہے
 (۴) اپنے سولشیوں کا معائنہ کر رہا ہے۔ (۵) سوغاتیں قبول کر رہا ہے (۶) اپنے نوکروں
 اور مزدوروں کی نگرانی کر رہا ہے۔

تیسرا منظر۔ (۱) ڈنڈا پھینک کر چڑیوں کا شکار کر رہا ہے (۲) نیزے سے مچھلیاں
 مار رہا ہے (۳) دریائی گھوڑا مارنے کی کوشش میں لگا ہے (۴) رنگستان میں بڑے
 بڑے جانور شکار کرنے جا رہا ہے۔ (۵) جال لگائے بیٹھا ہے کہ چڑیاں آئیں، اور
 پھنس جائیں۔

ورزشی کھیل

مصر میں ورزش بہت ضروری سمجھی جاتی تھی۔ مرد ہی نہیں، عورتیں بھی ورزش
 کرنی تھیں تاکہ موٹی اور بھٹی نہ ہو جائیں۔ اور جسم کی خوبصورتی برقرار قائم رہنے پرانی
 مصری تصویروں میں خصوصاً نبی حسن کے مشہور مقبروں پر کی تصویروں میں ہم مصری
 کو۔ مردوں کو بھی اور عورتوں کو بھی ورزش کرتے دیکھتے ہیں۔ ورزش ہی نہیں
 شتی کے ڈنگل بھی جیسے دکھائی دیتے ہیں۔ خود فرعون اپنے شاہزادوں اور درباریوں
 کے ساتھ ڈنگل دیکھا کرتے تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شتی کا فن مصر میں کتنی اہمیت
 حاصل کر چکا تھا۔

شتی کی جو تصویریں آج تک باقی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصری گاڈزوری
 نہیں کرتے تھے، بلکہ اس فن کے اصول اور بیج بھی جانتے تھے۔ تصویروں میں مصری
 پہلوان، شامی اور نوبی پہلوانوں سے لڑ رہے ہیں۔ مگر ہر تصویر میں مصری پہلوان ہی
 کو جیتا ہوا دکھایا گیا ہے۔

آمن دیوتا کے سالانہ تہوار کے موقع پر ایک دلچسپ بیج ہوا کرتا تھا۔ ایک بڑا شہتیر
 کھڑا کر کے زمین میں گاڑ دیا جاتا تھا۔ اور اس کے گرد چار اونچی چکیں بلیاں بھی گاڑ دی
 جاتی تھیں جن کے سر شہتیر کے سر سے آتے تھے۔ کسرتی جوان آتے تھے۔ اور ان

بلیوں پر چڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ٹھکی بات ہے۔ اونچی چکنی بلیوں پر چڑھ جانا بہت ہی مشکل کام ہے۔ مگر کچھ لوگ چڑھ ہی جاتے تھے۔ اور انہیں مندر کی طرف سے انعام میں مویشی، کپڑے، کھالیں دی جاتیں تھیں۔

مصری گنگا بھی خوب کھیلتے تھے۔ ان کی لکڑیاں چھوٹی ہوتی تھیں سیدھے ہاتھ میں لکڑی لینے تھے۔ اور اُسے ہاتھ میں ڈھال ہوتی تھی۔ آنکھیں، ناک، اور منہ کھلا چھوڑ کر گردن، چہرے، سر اور کانوں پر بہت موٹے کپڑے لپیٹ لینے تھے، تاکہ چوٹ نہ لگے۔ دستور تھا کہ کھیل کے شروع اور آخر میں کھلاڑی پہلے ہاتھ اٹھا کر فرعون کو سلام کرتے تھے۔ پھر شانہ اودوں کے سامنے جھک کر رخصت ہوتے تھے۔

شہ سوار، شمشیر زنی، اور کشتی چلانے کے بھی مقابلے ہوا کرتے تھے۔ دھڑکے میچ بھی ہوتے تھے۔ غرض کہ پُرانے زمانے کے مصری، ورزشوں اور ورزشی کھیلوں سے اپنے آپ کو تندرست رکھتے تھے۔

ان کھیلوں کے علاوہ شطرنج بھی بڑے ذوق و شوق سے کھیلا کرتے تھے۔ شطرنج کی تختی پر لبان میں دس مربع خانے ہوتے تھے۔ اور چوڑا ان میں تین خانے۔ ترتیب کے ساتھ خانوں کے رنگ گہرے اور ہلکے ہوتے تھے۔ گہرے بھی کئی رنگوں اور شکلوں کے ہوتے تھے۔ تو آخر ان کے مقبرے ہاتھی دانت اور آبنوس کی بنی ہوئی پوری شطرنج نکل آئی ہے۔ مصری عجائب گھر میں محفوظ ہے اور دیکھنے کی چیز ہے۔

زبدۂ فرعونی عادتیں

فرعونی زمانے میں باشندوں کے جو طور طریقے تھے۔ ان میں سے کچھ تو ہم بیان کر چکے ہیں۔ اور کچھ کو بیان کرنا ہے۔ مگر اس کتاب کے پڑھنے والوں کو زیادہ دلچسپی اس طرح ہوگی کہ ہم ان عادتوں اور رسموں کو جو اب تک بیان نہیں کی گئی ہیں، اس صورت میں لکھ دیں کہ موجودہ زمانے کے مصر پر بھی مطبق ہوتی جائیں۔ یعنی ہم دکھائیں گے کہ فرعونی زمانے کی کون کون عادتیں اور رسمیں آج تک مصر میں باقی ہیں۔ اس طرح پرانا زمانہ بھی سامنے آجائے گا اور موجودہ زمانہ بھی۔

سورج کی تعظیم | پیچھے مغلوں میں بیان کیا گیا ہے کہ مصری سورج کو پوجتے تھے۔ آج بھی مصریوں میں سورج کی تعظیم باقی ہے، چاہے وہ قبطی ہوں یا مسلمان اپنا بچہ شیشی مصر کے دیہاتوں میں کان اس طرح بھی قسم کھاتے ہیں ”وَجَبَاةُ الشَّقِیْسِ الْخُرَّاءِ“ یعنی آزاد سورج کی زندگی کی قسم! اور بعض علاقوں میں یہی قسم ان لفظوں میں کھائی جاتی ہے ”وَجَبَاةُ الْبَهْبَهْتَةِ الَّتِی تَطْلُعُ مِنْ حَبَلِہَا“ یعنی اس نور کی زندگی کی قسم، جو اپنے پہاڑ سے نکلا کرتا ہے!

سورج کی تعظیم کی ایک اور صورت بھی اب تک باقی ہے کہ بچوں کے دانت جب گرتے ہیں تو سورج کی طرف پھنکے جاتے ہیں۔ لڑکا کہتا ہے ”بَاسْمُوسَہْ، بَاسْمُوسَہْ، خُنْزِیْ مِنْ الْحِمَارِ وَهَافِیْ سِنَّ الْغُرَّالِ“ یعنی ”اوسورج، اوسورج، اے گدھے کا دانت اور دے ہرن کا دانت! اور لڑکی کہتی ہے ”بَاسْمُوسَہْ، بَاسْمُوسَہْ، خُنْزِیْ سِنَّ الْحِمَارِ وَهَافِیْ سِنَّ الْغُرَّالِ“ یعنی ”اوسورج، اوسورج، اے بھییس کا دانت اور دے ڈھن کا دانت!

گوبر کے کیر سے عقیدت | پُرانے مصری گربے کو بھی مقدس سمجھتے تھے اور اُسے سورج کے ساتھ منہ خیال کرتے تھے۔ آج بھی جنوبی مصر کے علاقہ صعید میں جب کو لگنے سے کسی کو بُخار آجاتا ہے، تو اپنے دامن کھنکھائی میں گوبر کے کیر سے کسی لیتا اور یقین کرتا ہے کہ گوبر کے کیر سے برکت سے سورج ترس کھائیگا اور بخار چلا جائے گا۔

درختوں سے عقیدت | پُرانے مصری بہت سے درختوں کی بھی پوجا کرتے تھے، جیسے ”جَنَیز، سَنَط، اور کھجور کے درخت۔ کہتے تھے، دیوی ہاتور یا نوت کان درختوں میں حلول ہو چکا ہے۔ بہت سی تصویروں میں دیکھا جاتا ہے کہ مُردہ، درخت کے سامنے کھڑا ہے۔ درخت سے کوئی دیوی نکلی ہے، اور مُردے کے سامنے اچھے کھانوں کا دسترخوان پیش کر رہی ہے۔

موجودہ زمانے میں بھی بہت سے مصری۔ مسلمان بھی اور قبطی بھی۔..... درختوں سے عقیدت رکھتے ہیں۔ مقام مطریہ میں ایک درخت ہے۔ اسے ”کنواری“ (مریم) کا درخت

ملا جَنَیز کا بھیل، انجیر کے متاد ہوتا ہے۔ سَنَط ایک خاص قسم کا مصری بیڑ ہے۔

کہتے ہیں۔ اسے ہیلو بولیس کے اُس مقدس درخت کا جانشین سمجھنا چاہئے، جس میں دیوتا حلول کر چکے تھے اور پڑا نے مصری جس کی بڑی عقیدت سے پرستش کیا کرتے تھے۔ ”کنواری“ کے درخت سے بھی آج کل کے مصری جاہلوں کو کچھ ایسی ہی عقیدت ہے۔

اسی طرح ضلع فیوم کے ایک گاؤں میں ”شیخ صبر“ نام کے ایک بزرگ کی قبر ہے۔ قبر پر ایک عظیم الشان درخت کھڑا ہے۔ دُور دُور سے بیمار اس درخت کے پاس آتے ہیں ہر شخص تنے میں ایک کیل ٹھونک دیتا ہے اور اپنے کچھ بال کیل میں لٹکا دیتا ہے۔ عقیدہ یہ ہے کہ ایسا کرنے سے درخت کی برکت ملے گی اور بیماری اچھی ہو جائے گی۔ بانجھ عورتیں بھی درخت کے پاس آکر ایسا ہی کرتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ اولاد ہو جائے گی۔ کہتی ہیں ”حَاتَجِبَلْ تَلْیَ طُول وَجَنْجَبْ وَلَد“ یعنی درخت کی برکت سے ضرور حمل رہے گا اور لڑکا پیدا ہو جائیگا۔ پُرا نے مصریوں کی طرح اس زمانے کی مصری بھی جمیز کے پیڑ سے بہت زیادہ عقیدت رکھتے ہیں۔ مصر کے ہر قبرستان میں اور مصر کے ہر ولی کی قبر پر جمیز کا درخت ضرور ہوتا ہے مصری اس پیڑ کو، اس کی شاخوں کو، اس کی پتیوں کو، اس کے پھلوں کو مقدس سمجھتے ہیں۔ مصری عوام جب کسی پر دیسی کو مصر سے رخصت ہوتے دیکھتے ہیں، تو پوچھتے ہیں جمیز کھا چکا ہے کہ نہیں؟ ہاں کہتا ہے تو اُس کے حق میں فال نیک سمجھتے ہیں۔ نہیں کہتا ہے تو سُنْھ بنا لیتے ہیں۔ اُن کا مقولہ ہے ”كُلُّ مَنْ يَأْكُلُ الْخَبْزِ مَرْحَمٌ مِصْرًا فَإِنَّ“ یعنی جس نے جمیز کھا لیا ہے، مصر میں پھر لوٹ کر آئے گا!

یہ اِن درختوں سے مصریوں کی عقیدت ہی ہے کہ اس زمانے کے مصر میں بھی ان کے ناموں پر شہر اور قصبے آباد کئے گئے ہیں، جیسے الجمایہ، السنطہ، النخیلہ وغیرہ۔

بلی سے عقیدت پُرا نے مصری بلی کی پرستش کرتے تھے۔ اور اُسے دیوی باسیت کی کے نام سے یاد کرتے تھے۔ موجودہ زمانے کے مصری بھی بلیوں کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ انہیں تکلیف دینا بہت بُرا سمجھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ بلیوں کے اندر روئیں اور جنات رہتے ہیں۔

سانپ سے عقیدت پُرا نے مصریوں کا عقیدہ تھا کہ ہر گھر کی حفاظت ایک سانپ کے ذمے ہے، اور اسی لئے وہ سانپ کو پوجتے تھے، مصری

عجائب گھر میں ایک سانپ کا اسٹیچور رکھا ہے۔ یہ آئینہ سب کے مندر سے نکلا ہے۔ مندر میں اسے اسی لئے رکھا گیا تھا کہ سانپ اُس کی حفاظت کرتا رہے۔ آج کل کے مصری عوام بھی ٹھیک یہی عقیدہ رکھتے ہیں کہ ہر گھر ایک ایک سانپ کی حفاظت میں ہے۔

مگر مجھ سے عقیدت | بہت سے مصریوں کے دروازوں پر سوکھائے ہوئے مگر مجھ کے پڑائے ہیں۔ یہ چیز بھی فرعونی زمانے کی یادگار ہے، پڑائے

مصری مگر مجھ کی عبادت کرتے تھے۔ یہ اُن کا ایک دیوتا تھا اور سبک اس کا نام تھا۔

ہمزاد | مصری عوام کا عقیدہ ہے کہ ہر آدمی کے ساتھ اُس کا ہم زاد بھی پیدا ہوتا ہے۔ یا اُس کی ایک بہن بھی پیدا ہوتی ہے، جو زمین کے اندر رہ کر رہتی ہے۔

یہ اعتقاد بھی پڑائے مصر کی یادگار ہے، کیونکہ پڑائے مصری بھی یقین کرتے تھے کہ ہر آدمی کی ایک الگ روح یا ہمزاد ہوتا ہے۔ اس کا نام اُن کی زبان میں ”دکا“ تھا کہتے تھے کہ ”دکا“ برابر آدمی کے ساتھ زندہ رہتا ہے، اور جب آدمی مر جاتا ہے تو لاش کے ساتھ قبر میں جاتا ہے، مگر لاش کے فنا ہونے پر خود فنا نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔

کم سنی میں شادی | پڑائے مصری کم عمری ہی میں شادی کر لیتے تھے، اور اُن کی ہمیشہ ہی خواہش رہتی تھی کہ زیادہ سے

زیادہ اولاد پیدا کریں، مصری فلسفی، آئی نے اپنے بیٹے کو وصیت کی تھی ”کم سنی ہی میں اپنی بیوی کو بیاہ لا، تاکہ تیرے لئے لڑکا پیدا کرے، اور تو اپنی جوانی ہی میں اپنے لڑکے کو پال پوس۔ کم اور سکھا پڑھا کم جوان کر سکے۔ خوش قسمت وہ ہے، جس کی اولاد بہت ہے۔ زیادہ اولاد والے ہی کی سب عزت کرتے ہیں“ ٹھیک یہی خیال اور عمل آج کل کے مصری کسانوں کا ہے۔ اُن کے بڑے بوڑھے بھی بعینہ ہی متیقن کیا کرتے ہیں، اور کسان اُس وقت شادی کر لیتے ہیں، جبکہ مشکل سے بالغ ہوتے ہیں۔

سرکاری نوکری سے عشق | موجودہ زمانے کے مصری، آزاد پیشوں سے بھاگتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی آرزو یہ رہتی ہے کہ کوئی

سرکاری نوکری مل جائے۔ اُن کی ایک ضرب المثل ہے ”مَنْ فَاتَ الْبُيُوتَ“

اَلتَّحَرُّغُ فِی ثَوَابٍ یعنی جسے سرکاری نوکری نہیں ملی، وہ اپنی مٹی میں لوٹے گا! یہ ذہنیت بھی قدیم مصر سے آئی ہے۔ ایک پُرانا بُردی کاغذ ملا ہے۔ یہ ایک باپ کا اپنے بیٹے کے نام خط ہے۔ لکھتا ہے:-

”معلوم ہوا ہے کہ تو نے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا ہے، اور کھیل کود میں پڑ گیا ہے تو کیا تو کسان بننا چاہتا ہے کہ عمر بھر محنت کرے اور بدبختی کا شکار بنا رہے؟ خبردار نہ کسان بننے کا خیال کر، نہ سیاہی بننے کا، نہ پردہت بننے کا، بلکہ سرکاری نوکری بن۔ سب تیری عزت کریں گے۔ تیرا گھر نوکرا کرے اور شان و شوکت سے بھر جائے گا، اور تو درباریوں کے بعد ”تیس کی مجلس“ میں بیٹھا کرے گا!“

مصر کے سرکاری ملازموں کی یہ خاص خصوصیت ہے کہ اپنے افسروں کی بے حد خوشامد کرتے ہیں، بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے اُن کے غلام ہیں، لیکن یہ طریقہ بھی بُرائے مصر سے پہنچا ہے۔ آج سے پانچ ہزار برس پہلے کا مصری فلسفی ”بتاح حتب“ کہہ گیا ہے ”جو تجھ سے اوپر ہے، اُس کے سامنے ہمیشہ جھکا رہ۔ اپنے افسر کی پوری پوری اطاعت کر، تاکہ تیرا گھر کھلا رہے تیرا رزق جاری رہے۔ خبردار اپنے سردار کی کبھی نافرمانی نہ کیجیو کیونکہ سردار کی نافرمانی میں سب سے بُری بربادی ہے!“

وطن نہیں چھوڑتے | مصری سرکاری ملازموں کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ اپنے وطن سے دور جانا نہیں چاہتے، اور اگر بھیج دیے جاتے ہیں تو بے حد کڑھتے ہیں۔ ٹھیک یہی ذہنیت بُرائے مصریوں کی تھی۔ ایک بُردی کاغذ، چار ہزار برس پہلے کا بُرائے، اس میں ایک مصری عہدہ دار کی تحریر ہے، جو ممفس سے کہیں دو بھیجا گیا تھا لکھتا ہے ”میرا جسم تو بے شک یہاں ہے، لیکن میری روح ممفس ہی میں ہے، میں ہوں تو یہاں، مگر مجھے کوئی کام بھی نہیں بن پڑتا، کیونکہ ممفس سے دور کر دیا گیا ہوں! معبود بتاح، میرے پاس آ، اور مجھے ممفس لے جا۔ کچھ نہیں تو دُور ہی سے مجھے ممفس دکھا دے!“

ظاہر پرستی | اس زمانے کے مصری، ظاہری ٹیپ ٹاپ پر مرتے ہیں، اور اس ٹیپ ٹاپ کو نباہنے کے لئے زیادہ سے زیادہ اسراف کرتے ہیں، مگر یہ دستور بھی اُن کے بُرائے مصری بُردگوں کا ہے۔ سرکاری تحریروں سے ثابت ہے کہ راسخس سوم

مندرون کو سالانہ گیہوں کے ایک لاکھ پچاسی ہزار بورے دیا کرتا تھا، مگر وہ ہر مہینے اپنے مزدوروں کے لئے پچاس بورے بھی بھیج نہ سکتا تھا، اور مزدور بھوکوں مرا کرتے تھے۔

کسانوں کی تحقیر | مصر کی زندگی کھیتی پر ہے، مگر مصر کے لوگ کسانوں کو حقیر نہیں سمجھتے، بلکہ اُن پر ہر قسم کے ظلم ڈھانا بھی جائز سمجھتے ہیں۔ یہی حال پُرانے مصریوں کا تھا، اُن کی تصویروں میں کسانوں کا بڑا مذاق اڑایا گیا ہے۔ اگر کبھی کوئی کسان وقت پر اپنا لگان ادا نہیں کر سکتا تھا، تو تھمیلدا آتے تھے۔ کسان کو زمین پر لٹا کے بُری طرح پیٹتے تھے، یہاں تک کہ لگان ادا کر دے!

اندھے اور موسیقی | مصر کے گویے اور قرآن کی قرأت کرنے والے، جب گاتے یا قرأت کرتے ہیں، تو ایک ہاتھ کی پتیلی اپنے گال پر رکھ لیتے ہیں۔ ٹھیک یہی عادت، پُرانے مصری گویوں کی تھی۔ اسی قدر نہیں۔ بہت برائے زمانے میں مصر کے لوگ اندھے گلنے بجانے دالوں کو آنکھ دالوں پر ترجیع دیا کرتے تھے۔ آج بھی یہی دستور ہے کہ قرآن مجید کے اندھے قاری ہی پسند کئے جاتے ہیں، اور یہ ہر گھر میں روز قرآن سُنانے ہیں، اندھے ہی نہیں، بلکہ اندھیاں بھی گھر گھر قرأت کرتی پھرتی ہیں!

کان پر قلم | مصر میں عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ دیہاتوں میں کاروباری منشی، گماشتے اور لگان وصول کرنے والے، اپنے کانوں پر قلم رکھے چلتے پھرتے ہیں۔ ٹھیک یہی عادت ان لوگوں کی پُرانے مصر میں بھی تھی!

خوشی کا اظہار | مصری جب کسی کانے پر یا بات پر بہت خوش ہوتے ہیں، تو اپنی ٹوپی، یا جُبّہ، یا کوٹ ہوا میں ہلانا شروع کر دیتے ہیں۔ پُرانے مصریوں کا بھی یہی حال تھا۔ اہراموں کے کتبوں میں لکھا ہے کہ جب فرعون، دوسری دنیا میں پہنچا تو ”اُس نے دیکھا کہ دیونا اپنے کپڑے اور سفید جوتے پہنے اُس کے انتظار میں ہیں۔ دیوتا فرعون کو دیکھتے ہی چلا اُٹھے“ ”تیرے آنے سے پہلے ہمارے دلوں میں کبھی خوشی نہیں آئی!“ پھر دیوتاؤں نے اپنے کپڑے اور جوتے، خوشی ظاہر کرنے کے لئے ہوا میں اُٹلے شروع کر دیئے!

جادو | مصر کا جادو اب تک مشہور ہے۔ پُرانے مصریوں کو جادو پر بڑا یقین تھا۔ بڑی کاغذوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص اپنے دشمن کا کام تمام کرنا چاہتا

تھا، تو کسی جادوگر کے پاس چلا جاتا تھا۔ اور جادوگر، دشمن کو بڑے بڑے خواب اور ڈراؤنی صورتیں دکھاتا تھا، ساتھ ہی بیماریوں سے اُسے ستانا اور لہکان کر ڈالتا تھا۔ جادو کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ جادوگر، دشمن کا تھوڑا سا خون، یا اُس کا کٹا ہوا تاج، یا پہنے ہوئے کپڑے کا کوئی ٹکڑا مانگتا۔ ان چیزوں میں سے کوئی چیز مل جاتی، تو دشمن کا چنلا بنا کر وہ چیز اندر رکھ دیتا۔ پھر پتلے کو اُسی وضع کے کپڑے پہنا تا جس وضع کے کپڑے دشمن پہنتا ہے۔ اس کے بعد جادو کے منتر پڑھتا، اور اب اگر پتلے میں کیل ٹھونک دیتا، تو دشمن کو کوئی بیماری لگ جاتی، پتلے کو آگ کے پاس لے جاتا، تو دشمن کو بخار آ جاتا، اور اگر پتلے کی گردن کاٹ دیتا، تو دشمن بھی مر جاتا! ٹھیک اسی طرح آج بھی مصر میں جادو کیا جاتا ہے، اور مصری عوام جادو بہت زیادہ یقین رکھتے ہیں۔

تعویذ | قاہرہ کے عجائب گھر میں ہزاروں تعویذ موجود ہیں۔ بڑے مصری قدم قدم پر تعویذ استعمال کرتے تھے۔ بلکہ تعویذوں کے بغیر زندگی ہی ناممکن سمجھتے تھے۔

آج کل کے مصری بھی تعویذوں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں اور انھیں کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔

نظر لگنے کا ڈر | قدیم مصری نظر لگنے سے بہت ڈرتے تھے، اور اس بلا سے بچنے کے لئے تعویذ اور دوسری چیزیں استعمال کیا کرتے تھے۔ مقام آڈو میں حورس کے مندر سے ایک کتاب نکلی ہے، جس میں نظر سے بچنے کے لئے بہت سے تعویذ اور منتر لکھے ہیں۔ اسی میں دیوتا کو مخاطب کر کے ایک گیت لکھا ہے، جس کا ایک مصرعہ یہ ہے ”معبود، اگر تو مجھے اپنی پناہ میں لے لے، تو بھر مجھے کسی کی نظر سے بچی خوف باقی نہ رہے!“ موجودہ زمانے کے مصریوں کا بھی یہی حال ہے کہ نظر سے بہت ڈرتے ہیں، اور بچاؤ کے لئے صرف تعویذ ہی نہیں بلکہ اپنے دروازوں پر پلیشیں اور ہرن کے سینگ لٹکاتے ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ بہت سے تعلیم یافتہ اور دولتمند مصری بھی نظر سے ڈرتے ہیں، اور اپنی موٹروں پر بھی تعویذ اور کوڑیاں لٹکاتے ہیں!

مبارک اور مخوس دن | پُرانے مصریوں کے خیال میں بعض دن اچھے تھے، اور بعض دن بُرے۔ اچھے دنوں ہی میں ہر کام کرتے تھے، اور بُرے دنوں میں کام شروع کرنے سے بچتے تھے۔ کتبوں اور تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کیم اسٹیر کو مبارک دن سمجھتے تھے، کیونکہ اُن کے خیال میں آسمان اسی دن اٹھا کے کھڑکیا گیا تھا۔ اسی طرح

ماہ بائوہ کا ستا بیسواں دن مبارک تھا، کیونکہ اسی دن حورس اور ستیت دو دیوتاؤں میں دنیا کی تقسیم کا سمجھوتہ ہوا تھا، لیکن ماہ طوبہ کا چوبیسواں دن منخوس تھا، کیونکہ اسی دن ایزیس اور نفتیس (دیویاں) اور تیرس پر رومی تھیں! ہمارے زمانے کی مصری بھی بعض دنوں کو مبارک اور بعض کو منخوس خیال کرتے ہیں۔

پیارے مصریوں کا دستور تھا کہ مردوں کے دیوتا، سکر کا جب تہوار آتا، تو اپنے گلوں میں پیاز کی گانٹھیں لٹکا کر ممفس کی شہرِ پناہ کے گرد پھرتے تھے۔ موجودہ مصر میں شمس البسیم کے تہوار کے موقع پر بھی پیاز کو اپنے سونے کے کمرے میں لٹکاتے ہیں، یا نیچے کے بچے رکھ لیتے ہیں۔ پھر جب صبح اٹھتے ہیں تو پیاز کو توڑ کر سونگھتے ہیں!

اَمَن و قانون

مصر بہت مہذب ملک تھا، اس لئے یقین کرنا چاہئے کہ وہاں امن و قانون کا بھی دو دورہ ہو گا۔ کیونکہ اس کے بغیر تہذیب جی نہیں سکتی۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ ہزاروں برس پہلے ملک، امن و امان میں رہا۔ دوسرے ملکوں پر تو فرعون چڑھائیاں کرتے تھے، اور لڑائیاں ہوا کرتی تھیں، مگر خود مصر میں عارضی صورتوں کے علاوہ بلامنی پھیلنے نہیں پاتی تھی۔ ہاں بیسویں خاندان کے بعد سے ایرانی فتح تک تھوڑی بہت بلامنی عام رہی۔

مصر کا قانون

فوجداری قانون کے بارے میں ہم جو کچھ جانتے ہیں، نہ جاننے کے برابر ہے، البتہ لائقوں پر گھڑے ہوئے فرعونی فرمانوں اور بعض پُرانے بڑی کاغذوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قاتل کو قتل کیا جاتا تھا۔ بدکار عورت کی زبان کھینچ لی جاتی تھی۔ سرکاری کاغذوں اور مردوں میں جعل کرے والے کا ہاتھ کاٹ ڈالا جاتا تھا۔ اپنی اولاد کی جان لینے والی ماں کو یہ سزا دی جاتی تھی کہ رگتا-رگتا تین دن اور تین رات مرنے والے کی لاش اپنے ہاتھوں پر اٹھائے رہے! زنا بالجبر کے مجرم کو بدھیا (آختہ) کر ڈالا جاتا تھا۔ حکومت کا راز فاش کرنے والے کی زبان کاٹ دی جاتی تھی۔

مندروں پر زیادتی کو بہت بڑا جرم سمجھا جاتا تھا۔ ایسے مجرموں کو کبھی ایک سو کوڑے اتنے زور سے لگائے جاتے تھے کہ جسم پر پانچ گنا ڈپٹ جاتیں۔ کبھی مجرموں کی ناک کاٹ لی جاتی تھی۔ کبھی فلسطین کی سرحد پر ریگستان میں انھیں جلا وطن کر دیا جاتا تھا، اور کبھی مجرم کو، اس کے پورے خاندان سمیت مندر کی غلامی میں دیدیا جاتا تھا۔

راسس سوم کے خلاف اُس کی ایک بیوی اور لڑکے نے جو سازش کی تھی، اُس کا ذکر ہم کر چکے ہیں کہ راسس نے ملزموں کو ایک خاص عدالت کے سپرد کر دیا تھا، اور حکم دیا تھا کہ بے گناہوں کو چھوڑ دیا جائے اور قصور واروں کو سزا دی جائے۔ یہ سازش خود فرعون کی جان لینے کے لئے ہوئی تھی، اس سازش پر فرعون کا زیادہ سے زیادہ بہم ہونا ہر آدمی سمجھ سکتا ہے، مگر فرعون نے خود رو بکاری نہیں کی، اور انصاف، آزاد عدالت کے ماتھے میں دیدیا۔ اس واقعہ سے فرعون کی عدل پروری کا بہت اونچی ثبوت ملتا ہے۔

پھر راسس دوم اور حبشیوں کے بادشاہ کے جس نہایت اہم معاہدے کا ترجمہ ہم پیش کر چکے ہیں، اُس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ملک سے برگشتہ ہو کر بھاگ جانے والے مجرموں کو مصر میں کس قسم کی سزائیں دی جاتی تھیں۔ اس معاہدے میں دونوں بادشاہوں نے آپس میں وعدہ کیا ہے کہ ایک کی رعایا، دوسرے کے ملک میں بھاگ جائیگی تو اسے واپس کر دیا جائیگا، مگر بھاگنے والوں کو ذیل کی سزائیں نہیں دی جائیں گی:-

”اُن کے گھروں کو، اُن کی عورتوں کو، اُن کی اولاد کو اجاڑا نہیں جائے گا، اُن کی مائیں قتل نہیں کی جائیں گی۔ نہ اُن کی آنکھوں پر مار پڑے گی، نہ اُن کے منہ پر، نہ اُن کے پیروں پر، اور نہ اُن پر کوئی تہمت لگائی جائے گی۔“

خوش قسمتی سے میسوس خاندان کے آخری زمانے، یعنی راسس نہم کے وقت کے کچھ ایسے کاغذ بھل آئے ہیں، جن سے بڑی حد تک تفصیل سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس زمانے میں فوجداری جرائم کی تحقیق کا اودعدا لیتی کارروائی کا طریقہ کیا تھا۔

ان کاغذوں سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ پایہ تخت ٹھیکس کا ایک گورنر ہوتا تھا، اور اُس کے ماتحت دو کمشنر ہوتے تھے۔ شہر کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔ ہر دو حصہ خود پایہ تخت تھا اور پچھلی حصہ ”مردوں کا شہر، یا قبرستان تھا۔ دونوں حصے، ایک

ایک کشتہ کے انتظام میں تھے۔ جس زمانے کے یہ کاغذ ہیں، تھمیس کے گورنر کے ماتحت دو کمشنر تھے :- ایک کا نام "پیتسر" تھا، اور پائیہ تخت کا ذمہ دار تھا۔ اور دوسرے کا نام "باسیرا" تھا، اور قبرستان کا محافظ تھا۔ دونوں میں بڑی چشمک اور عدالت تھی (آج کل بھی ماتحت منسروں کا یہی حال ہے) دونوں اپنے انسر، گورنر کے سامنے ایک دوسرے کی شکایتیں کرتے رہتے تھے۔ ہر ایک کی کوشش تھی کہ دوسرے کو بالکل ہی نالائق ثابت کر دے !

رہس نہم کی تاج پوشی کے سوہویں برس، دونوں کمشنروں کی رقابت کے سبب گورنر کو خیر پہنچی کہ چوروں نے پڑانے مقبروں کو اکھاڑ ڈالا ہے۔ اسی قدر انہیں قیمتی چیزیں بھی اڑا لے گئے ہیں، بکاہ مردوں کی بے حرمتی بھی کی ہے۔ یہ راز کھلتے ہی ایک خاص عدالت بنا دی گئی۔ اس کے تین رکن تھے :- ایک خود گورنر، ٹائینوٹیس، دوسرا فرعون کا خاص منشی، اور تیسرا فرعون کا خاص خطیب (لکچرار)۔

عدالت نے مقبروں کا معائنہ کرنے کے لئے ۱۸۔ ایتھر کو ایک کمیشن بھیجا، کمیشن کے کئی ارکان تھے۔ ان میں قابل ذکر لوگ یہ تھے :- خود "مردوں کے شہر کا کمشنر" اس رومانتھی انسر، گورنر کا میر منشی، شاہی خزانچی، اور دو بڑے ہنست۔

کمیشن نے پورے قبرستان کا سختی سے معائنہ کیا اور ذیل کی رپورٹ تیار کر دی :-
"وہ مقبرے جن کی آج کفینش کی گئی :-

۱۔ فرعون امنہوتپ کا دامی گھر۔ اس کی گہرائی ایک سو تیس فٹ ہے۔ یہ قبو امنہوتپ کے مندر کے اتر میں واقع ہے۔ کمشنر پیتسر کی رپورٹ تھی کہ جو اس مقبرے میں نقب لگا کر رہے تھے، مگر ہم نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ مقبرہ صبح سالم ہے۔

۲۔ فرعون انتھپ اول کا ہرم، جو امنہوتپ کے مندر کے اتر میں واقع ہے، ہم نے دیکھا خود ہرم ٹوٹ بھوٹ گیا ہے، اس کے سامنے ایک لاٹ ہے جس پر فرعون کا شبیر ہے۔ فرعون کے پردوں سے لگا ہوا اس کا کتا "بہگا" بیٹھا ہے۔ ہم نے کفینش

کی۔ فرعون کی قبر اپنی اصلی حالت میں ہے۔

”۳۔ فرعون انقب دوم کے ہرم میں چوروں نے نقب لگائی اور دو گوزمین کھود کر اس دیوتا کی قربان نگاہ کے انسر، ادبسی کی قبر تک پہنچ گئے۔ مگر خود فرعون کی قبر کو ذرا نقصان نہیں پہنچا، کیونکہ چوروں نے ہرم تک پہنچ ہی نہ سکے۔

”۴۔ فرعون سبکھم ساچہ کے ہرم کا ہم نے معائنہ کیا، واقعی چور ہرم میں نقب لگا کر فرعون کی قبر تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے فرعون کی لاش نکال لی اور تمام قیمتی چیزیں لے گئے۔ فرعون کی ملکہ کی لاش کے ساتھ بھی انہوں نے یہی کیا۔“

اسی طرح پوری رپورٹ لکھی گئی ہے اور آخر میں تفتیش کا خلاصہ اس طرح دیا گیا ہے:-
”ہمارے فرعونوں کے جن مقبروں کی آج جانچ کی گئی ان کی تعداد دس ہے:-

”۹۔ مقبرے بالکل محفوظ پائے گئے:-

”۱۔ مقبرے میں نقب دی گئی۔

”۱۰۔ میزان“

رپورٹ اسی پر ختم نہیں ہو جاتی۔ دوسرے دنوں کی تفتیش سے ثابت ہوا کہ عام لوگوں کی بے شمار قبریں چوروں نے کھود ڈالی ہیں۔ رپورٹ میں لکھا ہے:-

ہم نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ یہ سب قبریں اکٹھری ہوئی ہیں۔ تمام لاشیں چوروں نے نکال کر زمین پر فالدی ہیں، اور وہ تمام قیمتی چیزیں جو ان قبروں میں تھیں، اڑا لے گئے ہیں۔“

کمیشن نے اپنی رپورٹ، عدالت کے سامنے پیش کر دی اور وہ تمام لوگ فوراً گرفتار کر لئے گئے جن پر مقبروں کی چوری کا کچھ بھی شبہ تھا۔ ان لوگوں کے ہاتھوں اور پیروں کو تپسیوں اور لٹھیوں سے خوب پٹا گیا، اور انھوں نے مجبور ہو کر اپنے قصوروں کا اقرار کر لیا۔ انہوں نے اپنے بیان میں کہا:-

”بے شک ہم فرعون سبکھم ساچہ کے ہرم میں نقب لگا کر گئے۔ ہم نے فرعون اور ملکہ دونوں کی لاشوں کے کفن بھاڑ ڈالے، اور وہ تمام سوتی پٹیاں بھی نونہ ڈالیں جو لاشوں پر بندھی تھیں۔ بادشاہ کے گلے میں بہت سے نقویہ اور سونے کے زیورات تھے، ہاتھ بھی سونے کے گہنے سے بھرے ہوئے تھے۔ ملکہ کی بھی یہی حالت تھی کہ سونے کے گہنوں اور جواہرات سے لدی

ہوئی تھی، ہم نے یہ سب چیزیں اُتاریں اور چپکے سے نکل گئے۔“
ابھی مقدمہ جاری تھا کہ چوروں کے سرغنہ نے اپنے آپ کو عدالت کے سپرد کر دیا،
اور اقرار کر لیا کہ اُسی نے نقب لگائی تھی۔ ساتھ ہی سرغنہ نے بتایا کہ اس چوری میں امن پُنا
کے مندر کے خدمت کرنے والے اور مندر کے نوکر معمار بھی شریک تھے۔ اگر یہ لوگ، خاص
طور پر معمار شریک نہ ہوتے، تو چور فرعون کی قبر تک پہنچ ہی نہیں سکتے تھے، کیونکہ قبر کی جگہ
اوس کے راستے سے بالکل ناواقف تھے۔

سرغنہ کے اس اقرار کے بعد مندر کے خدمتگار اور معمار بھی گرفتار کر لئے گئے، اور عدالت
نے اپنا فیصلہ لکھ کر فرعون کے حضور میں بھیج دیا، لیکن فرعون کے درباریوں کی راستے یہ ہوئی کہ
مقدمہ داخل: فرزند زیا جائے اور تمام ملزموں کو چھوڑ دیا جائے۔ اُنھوں نے فرعون سے کہا
کہ مقدمے کی وجہ سے دونوں کشتہ بھی بدنام ہونگے اور امن دیوتا کے مندر کی بھی بے عزتی ہو جائیگی
جس کے بجاری اور منہت اس چوری میں شریک ہیں۔ اس طرح حکومت کی بھی بے رعبی ہوگی
اور مدسب کی بھی سبکی۔ فرعون نے یہ رائے پسند کر لی اور مقدمہ ختم کر دیا۔

لیکن اس تفصیل سے یہ بات صاف معلوم ہو جاتی ہے کہ پُرانے مصر میں بھی جاسوسی کا محکمہ
موجود تھا، اور ایسا کام بڑی چستی جالا کی سے کرتا تھا۔ مقدموں کی ابھی طرح تفتیش کی جاتی تھی مبالغہ
رویہ میں تیار ہوتی تھیں، اور حاکموں کے سامنے پیش کی جاتی تھیں، مگر جب سے فرعون کمزور پڑ گئے
الضامات بھی کمزور پڑ گیا، اور زبردستوں کو قانون توڑے کا موقع مل گیا۔

مصری ج معمولی لوگ نہیں ہوتے تھے، بلکہ تھیس، ممفس، اور ہیلوپولیس کے کالجوں
کے فاضل ہوتے تھے۔ عدالت میں اُن کا لباس، سر سے پاؤں تک سفید ہوتا تھا، اور
قیمتی کپڑے سے سرکاری خرچ پر تیار کیا جاتا تھا۔ جوں کو بڑی بڑی تخواہیں، شاہی خزانے
سے ملتی تھیں تاکہ رشوت لینے کی ضرورت ہی نہ رہے۔

تا۔ بخ میں ایک ایسے مصری نج کا بھی ذکر ملتا ہے، جس نے خود اپنے قریبی رشتہ داروں کے
خلاف مقدمے کی سماعت کی، اور جب وہ محرم ثابت ہو گئے، تو انھیں کسی پس و پیش کے بغیر
سزا دی۔ اس فیصلے کی اپیل، خود فرعون کی عدالت میں ہوئی، اور فرعون نے اپیل یہ کہہ کر
خارج کر دی کہ، نج اپنے ایسے عزیزوں کے معاملے میں نا انصافی نہیں کر سکتا۔ ساتھ ہی فرعون

نے اس بیچ کا رتبہ بہت بڑا دیا۔ واقعی ایسے جوں پر مصر جتنا فخر کرے، کم ہے۔
مالیات کا انتظام اور قانون بھی مکمل تھا۔ ہر مالی یادگاروں سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر
میں جائداد کی خرید و فروخت اور سہہ کی دستاویزیں لکھی جاتی تھیں۔ دستاویزیں، وہ لوگ
مرتب کرتے تھے، جو قانون جانتے تھے۔ غالباً ان لوگوں کا پیشہ ہی یہ تھا کہ باشندوں کو قانونی
مشورے دیں۔ عجب نہیں مصر میں بھی ایسے ہی وکیل موجود ہوں جیسے آج کل ہر ملک میں
دکھائی دیتے ہیں۔

یہ بھی ثابت ہے کہ ہر دستاویز کی رجسٹری کرنا ضروری تھا، جو لوگ ایسا نہیں کہتے تھے
ان سے حکومت بڑا بھاری جرمانہ وصول کرتی تھی، اور یہ کہ اگر کسی جائداد پر جھگڑا ہوتا، تو اس
فریق کا حق ملکیت ساقط ہو جاتا تھا، جو تین برس تک عدالت میں حاضر نہیں ہوتا تھا۔

مصری عجمائے خانے میں پتھر کی ایک تختی ہے۔ اس پر امین دیوتا کے سب سے بڑے
کاہن، اؤارتی کی تصویر ہے، اور لکھا ہے کہ اؤارتی جب دس برس کا بچہ تھا، تو اسٹیوٹ
کے مذاقے میں کچھ کھیتوں اور باغوں کا مالک تھا۔ اس کے بعد جائداد کی پوری تفصیل دی گئی
ہے اور یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اؤارتی کو جائداد کس طرح ملی، کن کن لوگوں سے خریدی گئی۔ اس کی
حدیں کیا ہیں۔ اس کی مالکداری کتنی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کر دیا گیا ہے کہ اس جائداد کی
خریداری کی باضابطہ رجسٹری بھی ہو گئی تھی۔ اس کے بعد لکھا ہے کہ اب اؤارتی اپنی یہ جائداد
اور اس کے تمام مالکانہ حقوق و اختیارات اپنے داماد، فلاں کو ہمیشہ کے لئے سہہ کر رہے
آخری سات سطروں میں امین دیوتا کی بہت سی لعنتیں لکھی ہیں، جو نئے مالک کی حق تلفی
کرنے والے پر پڑیں گی۔

مندروں کی دیواروں پر بہت سے وصیت نامے بھی لکھے گئے ہیں۔ ان میں لوگوں
نے اپنی جائدادیں اس شرط کے ساتھ مندروں کو دیدی ہیں کہ مرنے کے بعد ان کے لئے
دیوتاؤں سے ہمیشہ دعائیں مانگی جائیں، اور ان کی قبروں کی دیکھ بھال ہوتی رہے، تاکہ
کبھی دشمنیں نہ ہوں۔

ایک وصیت نامہ بہت ہی عجیب ہے، اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر میں
قانون کا بہت احترام کیا جاتا تھا۔ یہ وصیت نامہ، اسٹیوٹ کے دیوتا، آپ کا ویت کے

مندرجہ پر آج تک لکھا ہوا موجود ہے۔

اس مندر کے سب سے بڑے مہنت کا نام، ہنپ زکیف تھا۔ وصیت نامہ اسی مہنت نے لکھا ہے اور خود اپنے ہی نام لکھا ہے۔ مہنت نے لکھا ہے کہ مندر کی آمدنی میں اس کا جو حصہ ہے، اس سے مندر کے بڑے مہنت کے حق میں دست بردار ہوتا ہے، اس لئے دست بردار ہوتا ہے کہ بڑا مہنت ہمیشہ اس کی یعنی وصیت کرنے والے کی طرح کم لئے دعائیں اور قربانیاں کرتا رہے۔ وصیت کرنے والا چونکہ خود ہی بڑا مہنت تھا اس لئے اس نے ایک طرف وصیت نامے میں اپنا نام لکھا، اور دوسری طرف مندر کے مہنت ہونے کی حیثیت سے اپنا عہد لکھا کہ اس وصیت پر ہمیشہ عمل کیا جائے گا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ مصری اپنے ملکی قانون کو ایک دیوتا، ثوت کی طرف منسوب کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ثوت ہی نے قانون بنایا ہے۔ یہ قانون ایک کتاب میں لکھا ہوا تھا، اور مصری عدالتیں اسی پر چلتی تھیں۔ مگر یہ کتاب ابھی تک دستیاب نہیں ہوئی۔



پانچواں باب مصریوں کی علمی ادبی زندگی

مصری علوم

مصر کی اپنی زبان تھی، مگر سامی زبانوں سے ملتی جلتی تھی معلوم نہیں اس زبان نے کبوتر ترقی کی۔ مگر پہلے شاہی خاندان کے زمانے میں بھی رتقریباً پانچ ہزار سال پہلے اچھی خاصی ترقی یافتہ تھی۔ اور اس وقت کے تمام خیالات بیان کرنے کی پوری صلاحیت رکھتی تھی۔ اسی قدر نہیں، زبان میں شحاس تھی، اور شاعری و موسیقی کے لئے بہت موزوں تھی مدت کما مرده رہنے کے بعد اب یہ زبان پرانی تحریروں کی مدد سے پھر زندہ کر لی گئی ہے اور اس کے لغت کی بڑی بڑی کتابیں چھپ گئی ہیں۔

سب جاننے ہیں، مصر کی سب سے پرانی لکھائی کا نام، ہیر و گلیفی ہے اس لکھائی میں حرف نہیں تھے، بلکہ ان کی جگہ چیزوں کی شکلیں بنا کر مطلب ادا کیا جاتا تھا۔ ظاہر ہے یہ طریقہ بہت مشکل، تکلیف دہ، اور وقت برباد کرنے والا تھا۔ اسی لئے شاہی دور ہی بس ایک اور لکھائی پیدا ہو گئی، جو ہیر و گلیفی کہلاتی ہے۔ یہ خط آسان تھا اور جلد لکھا جاسکتا تھا اس لئے مقبول ہو گیا۔ مگر ہیر و گلیفی کا رواج بدستور اسٹیچوڈس اور مندروں کی تحریروں میں رہا۔ کیونکہ اس میں خوشنمائی بہت تھی۔ اور اس کی وجہ سے پرانی یادگاہوں میں زیادہ شان پیدا ہو جاتی تھی۔ ہیر و گلیفی عربی لکھائی کی طرح، دائیں سے بائیں طرف ہوتی تھی بعض علماء مصریات کہتے ہیں کہ ہیر و گلیفی لکھائی پہلے ہوئی۔ اور اسی سے مصر و گلیفی نکلی ہے۔ بہت بعد میں یعنی سن ۳۰۰ م۔ میں ایک اور لکھائی پھیلی۔ اسے ڈیوٹک کہتے ہیں۔

مصری طبقی لکھائی مذہبی پیشواؤں کی لکھائی تھی۔ اور ڈیڑھ ٹک، عام باشندوں کی تھی۔ یہ لکھائی پانچویں صدی عیسوی تک جاری رہی۔ اس کے بعد یونانی لکھائی کا رواج ہو گیا۔ مصری بہت ہی پرانے وقتوں سے ایک کاغذ بناتے تھے۔ جسے بردی کہا جاتا ہے بردی حقیقت میں ایک قسم کے چھوٹے چھوٹے پیڑ ہوتے تھے اور دادی میں کثرت سے پیدا ہوتے تھے۔ کاغذ انہی پیڑوں سے بنتا تھا۔ اب صدیوں سے یہ ناپید ہو چکے ہیں۔ اس کاغذ کے علاوہ جانوروں کی پکی کھالوں پر اور کپڑوں پر بھی لکھا جاتا تھا۔ مصری بالسن کے قلم استعمال کرتے تھے۔ اور ایک خاص قسم کی روشنائی سے لکھتے تھے اس روشنائی کے اجزاء اب تک معلوم نہیں ہو سکے۔

مصریوں کا نظام تعلیم کیا تھا؟ کچھ معلوم نہیں، لیکن پرانی تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدائی مدرسے ملک بھر میں پھیلے ہوئے تھے۔ جن میں امیروں اور غریبوں کے بچے ساتھ پڑھتے تھے، حتیٰ کہ خود شاہزادے بھی انہی مدرسوں میں پڑھنے آتے تھے۔ ان مدرسوں کے کورس میں سیرا کی اور شہسواروں کو خاص اہمیت دی جاتی تھی۔ اور ہر لڑکے کو یہ دونوں فن بھی سکھنا پڑتے تھے۔ اعلیٰ تعلیم کا نظام بھی معلوم نہیں۔ مگر شاہزادوں اور مذہبی پیشواؤں کے لئے تعین، نفس، صلیو پولیس وغیرہ بڑے شہروں میں خاص کالج موجود تھے۔ جن میں خود فرعون کے درباریوں کو تعلیم دینے کے لئے جانا پڑتا تھا۔ عرب بچوں کو بالکل مفت پڑھایا جاتا تھا۔

یہ بھی معلوم ہے کہ مدرسوں میں تعلیم صبح سے شروع ہوتی تھی۔ دوپہر کو کھانا کھانے کی چھٹی ملتی تھی مغرب لوگوں کی مائیں خود کھانا لے کر آتی تھیں۔ امیر بچوں کے لئے کھانا ان کے نوکر لاتے تھے۔

مدرسوں میں بدشوق لوگوں کو سنا دینے کا بھی دستور تھا۔ ایک پرانی تحریر میں لکھا ہے "لوٹکے، اپنی عمر کا ایک دن بھی سونے میں اور رستی میں نہ گنوا۔ ورنہ تجھے بیٹھا جائے گا یا درہے، لوٹکوں کے کان ان کی پیٹھ پر ہوتے ہیں۔ اور جب تک کوڑے نہیں کھاتے سنتے بھی نہیں!"

اوپر درجہ کے مصریوں کو اپنی اولاد کی تعلیم کا بہت اہتمام تھا۔ اس لئے

بھی کہ علم کے فائدے جانتے تھے۔ اس لئے بھی کہ سرکاری عہدے، تعلیم حاصل کئے بغیر نہیں مل سکتے تھے اور اس لئے بھی کہ جاہلوں سے یکساں رہی جاتی تھی اور مزدوری کرائی جاتی تھی مگر تعلیم یافتہ مصری ان دونوں معیبتوں سے غم بھر کے لئے نچکے جاتے تھے۔ مصریوں کی ایک بُرائی کہاوت تھی ”جاہل تعلیم یافتہ کا غلام ہوتا ہے، اور تعلیم یافتہ جاہل کا آقا بنتا ہے۔“ ”توت“، علم و حکمت کا دیوتا تھا اور کہا کرتے تھے ”جو کوئی توت کو یاد رکھتا ہے، توت بھی اُسے نہیں بھولتا، بلکہ ہمیشہ کامیابی کے راستے پر لے جاتا ہے۔“

مصریوں کو تعلیم کا جو اہتمام تھا، وہ اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ قدیم مصری حکیم ”دؤوت“ جب اپنے لڑکے کو مدرسے میں داخل کرنے لے گیا، تو اُس سے کہا ”فرزند“ علم کو اپنا پورا دل دیدے، اور اُس سے ویسی ہی محبت کر، جیسی اپنی ماں سے کرتا ہے، کیونکہ سورج کے نیچے علم سے زیادہ قیمتی کوئی چیز نہیں ہے۔“

لڑکے ایک خاص شکل کی کاپیوں پر لکھنے کی مشق کرتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ لڑکے مصر کے لڑکوں کی کاپیاں بالکل اُسی شکل و صورت اور ڈیل ڈول کی ہوتی تھیں جیسے ہمارے زمانے کے لڑکوں کی کاپیاں ہیں!

مصریوں کے علوم فنون مفقود ہو چکے ہیں۔ اُن کی علمی کتابیں اب تک نہیں ملیں لیکن ان کی غمارتوں، دوسری صنعتوں، نمینوں، اور تحریروں سے بغیر کسی شک و شبہ کے ثابت ہو جاتا ہے کہ وہ حساب، الجبرا، ہندسہ، اور علم جبرِ ثقیل میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے۔ ان چیزوں کا اعلیٰ علم نہ رکھتے، تو ایسی یادگاریں بھی چھوڑ نہ جاتے۔

اسی سلسلہ میں ریاضی اور طب کے عملی علوم کی حالت کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے:-

قدیم مسودات سے جو ہم کو دستیاب ہو سکے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ علمی اعتبار سے ریاضی کا فن کافی ترقی کر چکا تھا۔ یہ مسودات حل شدہ مثالوں کے مجموعے ہیں اور ان میں مختلف نظریوں کو مبتدائی کے لئے صاف کر دیا گیا ہے۔ ان سے مندرجہ ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:-

دس لاکھ تک اعداد کو ظاہر کرنے کے لئے علامات مقرر تھیں۔ اکائیوں کو لکیروں سے ظاہر کیا جاتا تھا اور پھر دہائیوں کو نو مخروطی شکلوں سے۔ اسی طرح مخروطی شکلوں اور اکائی کی

لکیروں کے مجموعے سے مختلف ہندسے بنتے چلے جاتے تھے۔
 اس قاعدے کی وجہ سے دس سے ضرب دینا بہت آسان ہو جاتا تھا۔ کیونکہ اس صورت میں لکیروں کو گول حلقوں میں اور گول حلقوں کو دو پائی کی مخروطی شکلوں میں بدل دیتے تھے۔ اس کے علاوہ براہ راست ضرب ضرب و دو کے ہندسے سے دی جا سکتی تھی اور دوسرے پیچیدہ ہندسوں سے ضرب دینے کے لئے بتدریج عمل کرنا پڑتا تھا۔ مثلاً سات سے ضرب دینے کے لئے دو سے ضرب دیتے تھے، پھر اس کا دو گنا کر لیتے تھے، تو یہ چار گنا ہو جاتا تھا۔ اس چار گنے میں دو کا اصل ضرب جمع کر لیتے تھے اور اصل معزوب کو ایک مرتبہ جمع کر کے سات گنا معلوم کر لیتے تھے۔

تقسیم کا طریقہ اس ضرب کے طریقے کے عکس اور اُلٹا ہوتا تھا۔
 کسر کی اجادت تھی، لیکن وہیں تک کہ کسر کا شمار کنندہ ایک کا ہندسہ ہو، یا اس کسر کا عاقلہ عظم حاصل ہو سکے۔ یا ضرب دیتے وقت مختلف جدولوں کے مطابق دو کے ہندسے کے مطابق دو کے ہندسے کے ٹکڑے کر دیتے تھے۔

مریچ مستطیل اور غالباً مثلث کا رقبہ بھی بالکل صحیح معلوم کر سکتے تھے۔
 دائرے کا رقبہ معلوم کرنے کے لئے دائرے کے قطر کے چوتھے حصے کو مریچ کا ایک رُخ تصور کر کے اس مریچ کا رقبہ عام دستور سے معلوم کر لیتے تھے۔ اور مریچ چوتھے حصے کو اس سے زیادہ صحیح تخمینہ دائرے کے رقبے کا اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔

مجسم متوازی السطوح کا حجم معلوم کرنے کے لئے بھی انہوں نے قاعدے وضع کئے تھے اور مخروطی میناروں کا حجم بھی معلوم کر سکتے تھے۔
 آسان جزر بھی نکالنا ان کو آتا تھا اور علم ہندسہ میں بھی ان کو کافی دخل بھتا۔
 چنانچہ اس کے اکثر ثبوت ملتے ہیں۔

علم طب؟ ایسے بروی کاغذ بھی ملے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مصری و فن طب میں بھی اچھی ترقی کر چکے تھے۔ وہ بہت سی بیماریاں جانتے تھے۔ ان کی علامتیں بھی جانتے تھے۔ تشخیص کے طریقے بھی انہوں نے لکھے ہیں۔ اور ہر بیماری کی ایک نہیں کسی دو آہیں لکھی ہیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان کے ہر نسخے میں کسی نہ کسی جانور کا پنبشاب یا نچانہ بھی ضرور شامل ہے۔

ممکن ہے یہ اس وجہ سے ہو کہ وہ مختلف جانوروں کے فضلوں کی خاصیت سے واقف ہو گئے ہوں۔ موجودہ زمانے کی حرقی یافتہ طب میں بھی بعض جانوروں کے فضلے، بیماریوں کو دیرے جاتے ہیں، کیونکہ بیماریوں کے کیڑے اُن سے مر جاتے ہیں۔ چنانچہ کرگدن کا پیشاب، ملیس یا کے جراثیم ہلاک کرنے کے لئے بہترین دوا خیال کیا جاتا ہے۔ اس طرح گوبر کے طبی فوائد بھی معلوم و مشہور ہیں۔

مصریوں کا یہ عقیدہ بھی تھا کہ کوئی بیماری اچھی نہیں ہو سکتی، جب تک دوا کے ساتھ جادو بھی شریک نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے ہر نسخے میں جادو کا بھی کوئی نہ کوئی منہ موجود ملتا ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ بہت سی عام بیماریوں کے علمی علاج وہ جانتے تھے یہ علاج آج بھی دنیا بھر میں رائج ہیں۔ علم شریح یا جراحی میں مصریوں کو یقیناً کمال حاصل تھا کیونکہ اس کمال کے بغیر وہ آدمی کی موتی بنا نہیں سکتے تھے

مصری ادب

”ادب“ اسکا مفہوم بہت وسیع ہے، اور اس مفہوم میں انسان کی تمام ذہنی ترقیاں آجاتی ہیں۔ کسی قوم کے ”ادب“ پر گفتگو کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس قوم کے تمام علوم و فنون اور اُس کے تمام ذہنی رُجحانوں کو پیش کیا جائے، مگر ہم مصری قوم کے ادب پر اس طرح گفتگو نہیں کر سکتے، کیونکہ مصریوں کا تقریباً تمام ذہنی و علمی سرِ پائے برباد ہو چکا ہے، اور بُرائی یا دگادوں اور بُردی کاغذوں کی صورت میں جو کچھ باقی رہ گیا ہے۔ وہ ہماری بحث و درمکسے نہیں جاسکتا۔ بُرائی یا دگادوں کا تذکرہ تو ہم ایک الگ باب میں کرینگے۔ یہاں صرف بُردی کاغذوں کی مدد سے جو کچھ کہہ سکتے ہیں، کہیں گے۔ بُرائی نے مصریوں کے بارے میں دنیا کو صدیوں غلط فہمی رہی۔ عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ مصری بہت ہی کھرتے، سخت دل، اور توہم پرست تھے۔ عشق و محبت، انسانی جذبات، شعر شاعری، اور نازک خیالی سے بے گناہ تھے۔ اس خیال کا سبب یہ تھا کہ مقبروں اور مندروں کے سوا بُرائی نے مصریوں کی یادگاریں دنیا کی نگاہ سے اوجھل تھیں۔

سب سے پہلے ۱۸۶۲ء میں عارفیل روچیہ کو ایک عسقیہ مصری قصہ ملا اور دنیا بیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی کہ مصریوں کے بارے میں وہ سراسر غلطی و گمراہی میں تھی! اس کے بعد کئی سالوں میں لکڑی کا ایک صندوق، تھیمبس کے کمندروں میں ملا، صندوق کھولا گیا، تو اس میں فیطی خط میں لکھے ہوئے بہت سے کاغذ بند تھے۔ انہی میں ایک لٹا بڑی کاغذ بھی تھا، جس پر دیو طبی خط میں شاہزادہ ستناکا افسانہ لکھا تھا۔ اس کے بعد اور بہت سے بڑی کاغذ ملے، جو مصر کے عجائب گھر میں اور دوسرے ملکوں کے پایہ تختوں میں محفوظ ہیں۔

ان بڑی کاغذوں سے ثابت ہوا کہ مصری علماء، اہم علمی مسائل، سوال جواب کی صورت میں لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ برلن کے عجائب گھر میں ایک ایسا ہی کاغذ موجود ہے، اس کاغذ پر ایک آدمی کا اپنی روح سے مباحثہ لکھا ہے۔ آدمی کہتا ہے کہ خود کتنی زندہ رہنے سے بہتر ہے۔ روح مخالفت کرتی ہے اور کہتی ہے کہ زندہ رہنا، مرجانے سے کہیں اچھا ہے! لیڈن کے عجائب گھر میں بھی ایک ایسی ہی مصری تحریر موجود ہے۔ یہ لکھی تو گئی ہے بیسی زمانے میں، مگر علماء مصریات کا خیال ہے کہ اس کا پہلی مصنف کوئی بڑا نامصری عالم تھا، کیونکہ اس میں قدیم مصریوں کے خیالات ملتے ہیں۔

مصری قصوں بڑی کاغذوں سے ثابت ہوتا ہے کہ پرانے زمانے کے مصری ہر قسم کے قصے سننے اور کہنے کے بہت دلدادہ تھے۔ اہل ایک وجہ تو یہ تھی کہ زندہ آدمی دل بہلانے کے لئے ہر زمانے میں قصوں سے کام لیتے ہیں، اور دوسری وجہ یہ تھی کہ مصریوں کے خیال میں آدمی مر کر بھی زندہ رہتا تھا، اور اس کی دو تمام ہزرتیں باقی رہتی تھیں جو زندگی میں ہوتی تھیں، اسی لئے وہ قصے لکھ کر مقبروں میں رکھ دیتے تھے۔ تاکہ مردے کا دل جب گھبرائے تو قصے پڑھنا شروع کرے! ایک ایسا ہی قصہ نورین کے عجائب گھر میں موجود ہے۔ یہ قصہ سنسکرت میں لکھا گیا تھا، بینی آج سے تقریباً ڈھائی ہزار برس پہلے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ پورا قصہ تلف ہو چکا ہے صرف آٹھ سطریں باقی ہیں، اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قصے میں غرض کیا گیا تھا کہ خدا سے اور سر میں جگاڑا ہوا ہے، اور دونوں کا مقدمہ، مصر کے ہائی کورٹ میں پیش ہوا ہے، جس سے کاغذی یہ ہے کہ انسانی جسم میں مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں، کیونکہ میں ہی جسم کو بناتا، پالتا اور حرکت دیتا ہوں۔ لیکن سر کہنا ہے کہ تو جھوٹا ہے۔ اصل چیز میں ہوں، میں ہی جسم کو روشن

رکھتا ہوں، زندگی دیتا ہوں، اور اپنی مرضی پر چلاتا ہوں۔

ایسے قصے بھی ملے ہیں جن سے غرض نصیحت کرنا ہے۔ ایک قصے پر تاریخ تو بطلیموس زمانے کی ہے، مگر اکثر ماہرین مصریات کا خیال ہے کہ یہ قصہ کسی پرانے مصری قصے کا ترجمہ یا نقل ہے۔ قصے میں لکھا ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنے درباریوں سے کہا کہ تم ایک بہت ہی تیز شراب پیو گے؟ درباریوں نے عرض کی۔ اعلیٰ حضرت! ہم سے تو یہ شراب پی نہیں جا سکتی۔

بادشاہ نے پوچھا، کیا یہ شراب بہت بدمزہ ہے؟ درباریوں نے جواب دیا نہیں حضور، اعلیٰ حضرت کی جو مرضی ہو وہی کریں۔ بادشاہ نے شراب لاسے کا حکم دیا۔ پھر اپنے شاہزادوں کے ساتھ نہاد مہر کر شراب پیسے بیٹھ گیا، اور اتنی پی کہ بے ہوش ہو گیا۔ درباریوں نے ایک جھڑکے پاس و رخت کے نیچے بستر بچھایا اور بادشاہ کو لیٹا دیا۔ درخت کی تانیں بادشاہ پر ہر طرف سے جھکی ہوئی تھیں۔ صبح کو پیش خدمت حاضر ہوئے اور بادشاہ کو جگلاتے لگے، جب وہ نہ جاگتا تو انہوں نے ردنا پیٹنا شروع کر دیا۔ بادشاہ نے شور مچا کر آنکھ کھول دی اور فرمایا۔ ہے کوئی؟ درباری جو مجھے قصہ سنائے تاکہ میری نیند دور ہو جائے؟

پیون نام کا ایک درباری موجود تھا۔ حاضر ہوا اور بادشاہ سے عرض کر کے لگا۔ اعلیٰ حضرت نے ”جھوٹے ملاح“ کا قصہ تو سننا ہی ہو گا؟“ بادشاہ نے جواب دیا ”میں نے یہ قصہ کبھی نہیں سنا۔“ اس پر پیون نے کہنا شروع کیا:-

”کہتے ہیں پرانے وقتوں میں ایک جھوٹا ملاح تھا۔ اس نے ایک خوبصورت کنواری سے شادی کی۔ مگر شادی کے بعد ہی ایک اور ملاح، عورت پر عاشق ہو گیا۔ عورت بھی اُس پر جان دیے لگی۔ پھر ایسا ہوا کہ جھوٹے ملاح کو بادشاہ نے ملا یا، اور جب دربار برخواست ہوا تو (یہاں سے عبارت غائب ہے) ملاح نے دوبارہ بادشاہ کے حضور جانا چاہا مگر عبارت غائب ہے، وہ اپنے گھر لوٹ آیا اور اپنی بیوی کے ساتھ نبایا، لیکن اُس طرح شراب پی نہ سکا، جس طرح پیا کرتا تھا، وہ بہت پریشان دکھائی دیتا تھا، جب سولے کا وقت آگیا۔ کیونکہ اُس کا دل غم سے چور ہو رہا تھا۔ آخر اس کی بیوی نے پوچھا ”تمہیں دریا پر کیا ہوا کہ ایسے بن گئے ہو؟“ اس کے بعد کے کلمہ نہیں ملے)

پرانے مصری اپنے قصے کے ہیرو اپنے ملک کے بڑے بڑے سپہ سالاروں اور فرعونوں

کو بھی قرار دیدیا کرتے تھے، حالانکہ قصبے بالکل فرضی ہوتے تھے۔ کبھی تاریخی واقعات، قصوں کی صورت میں لکھا کرتے تھے، مگر نمک مرچ لگا کر۔

ستیاجی کے قصبے بھی مصری لکھتے تھے، مگر بہت مبالغے کے ساتھ۔ مصری، سفر کرنا پسند نہیں کرتے، اسی لئے اُن کے بہت سے ستیاجی۔۔۔ قصوں میں سفر کے وہی خطرے بیان کئے گئے ہیں، لیکن انہوں نے ایسے قصبے بھی لکھے ہیں جن سے ان فرضی خطروں کی تردید ہوتی ہے اور اُن کے اُدھوں میں ستیاجی کا شوق پیدا ہو سکتا ہے۔

ایک ایسا قصبہ شاہزادے "سیتی نی کا" کی طرف منسوب ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب بادشاہ "اوسرٹ سن" تخت نشین ہوا، تو ایک پردیسی وفد آیا اور بادشاہ سے کسی خاص اہم معاملے میں گفت و شنید کی۔ شاہزادے سیتی نی کا کو یہ راز معلوم ہو گیا اور اُس نے کچھ لوگوں پر نظر کر دیا۔ مصری قانون یہ تھا کہ حکومت کار از قاش کرتے والے کو بدترین سزا دی جاتی تھی۔ شاہزادہ کو در ملک سے بھاگ نکلا۔ اور پلتے پلتے کھاری جھیلوں پر پہنچ گیا (جو مصر اور طور سینا کے درمیان موجود ہیں، اور جو آبِ نبر سو یز میں شامل ہو چکی ہیں) شاہزادہ کھاری جھیلوں پر تھا اور ہر طرف بیا بان پھیلنا ہوا تھا۔ میٹھا پانی ملنے کی امید بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ شاہزادہ بے حد پیاسا ہو گیا اور جب کہیں پانی نہ ملا تو اپنی زندگی سے ناامید ہو گیا۔ عین اسی حالت میں ایک بدو راہر آ نکلا۔ بدو نے جب شاہزادے کی حالت دیکھی تو شاہزادے کے سامنے بہت سا دودھ پیش کیا اور کہا کہ اُس کے گھر چلے اور مہمان رہے۔ شاہزادے نے دودھ سے اپنی پیاس تو بجھالی، مگر مہمان بننے سے شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا۔ پھر شاہزادہ فلسطین کے جنوب میں پہنچا۔ وہاں کے لوگوں نے بڑی آؤ بھگت کی، قبیلے کے سردار نے اپنی لڑکی شاہزادے کو بیاہ دی، اور شاہزادہ تھوڑے ہی برسوں میں مالدار ہو گیا۔ بادشاہ اوسرٹ سن نے یہ ماجرا سنا، تو شاہزادے کی خطا معاف کر دی۔ شاہزادہ بھی اپنے وطن کی محبت سے بے قرار تھا۔ آخر واپس آ گیا۔ بادشاہ نے اُسے دوبار میں بلا کر خلعت پہنایا اور حکم دیا کہ شاہزادے کے لئے شاندار مقبرہ بنادیا جائے!

اسی قسم کا ایک قصبہ اور ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ ایک ستیاج، تباہی کا نہیں دیکھنے گیا، مگر دریا میں طوفان آیا اور کشتی ٹوٹ کر ڈوب گئی۔ ستیاج کو ایک لکڑی مل گئی اور وہ اسی کی مدد سے کسی طرح ایک ٹاپو پر پہنچ گیا۔

ستیاج ٹاپو پر ابھی بیٹھا ہی تھا کہ ایک بھینانک آواز سنائی دی۔ اسکی تلاش میں گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک زبردست ازد باجلا آ رہا ہے، اور اڑ رہے کے منہ پر بڑی لمبی داڑھی ہے! ستیاج مارے ڈر کے کانپنے لگا، مگر اڑ رہے نے اپنی میتھی باتوں سے اُس کا ڈر دور کر دیا۔ پھر ازد ہا ستیاج کو اپنے گھر لے گیا اور پوچھا کہ اس ٹاپو میں کیسے آتا ہوا؟ ستیاج نے اپنی ساری سہتا سنائی۔ اڑ رہے نے تسلی دی اور کہا کہ یہ روحوں کا ٹاپو ہے۔ یہاں اطمینان سے رہو، اور یہاں ایک خوبصورت لڑکی بھی ہے، جو تمہاری ہی طرح آگئی ہے، جلد ہی ایک کشتی آنے والی ہے، تم دونوں اس پر سوار ہو کر اپنے وطن چلے جانا۔ اور ہوا ابھی یہی۔ ایک دن ستیاج بیٹھا سمندر کو دیکھ رہا تھا کہ ایک کشتی آ رہی۔ ستیاج نے ٹاپو سے بہت سی سوچائیں لیں۔ اور لڑکی کے ساتھ کشتی میں بیٹھ کر مصر چلا آیا۔

جادو کا ایک قصبہ اس طرح ہے کہ ایک درباری کو خبر ملی کہ اُس کی بیوی کو کسی اور شخص سے محبت ہو گئی ہے، اور وہ دونوں جھیل کے کنارے ملا کرتے ہیں۔ درباری جادو میں استاد تھا۔ اُس نے موم سے ایک مگر مچھ بنایا اور اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ جھیل سے جھیل کے کنارے رکھ آئیں۔ نوکریوں نے یہ مومی مگر مچھ جیسے ہی زمین پر رکھا، اُس میں جان آگئی، اور وہ منہ سجھا کر اپنے مالک کے رقیب کی طرف بڑھا، جو پاس ہی کھڑا تھا پلک جھپکاتے میں رقیب، مگر مچھ کے پیٹ میں تھا!

اتفاق سے اسی درباری کے ساتھ بادشاہ ہاتھتا ہوا جھیل کے کنارے آیا، کیا دیکھتا ہے کہ ایک مگر مچھ پانی سے نکل رہا ہے، فوراً مگر مچھ بادشاہ کے سامنے پہنچ گیا، اور اس کے قدموں پر درباری کے رقیب کو اُٹھل دیا۔ بادشاہ یہ دیکھ کر ڈر گیا، مگر درباری نے مگر مچھ کی طرف اشارہ کیا، اور وہ پھر موم کا ہو گیا۔ بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا، تو درباری نے اصلی واقعہ کہہ دیا۔ یہ سن کر بادشاہ نے حکم دیا کہ مگر مچھ اپنے شکار کو نکل کر جھیل میں

چلا جائے کہ یہی بدکار کی سزا ہے۔ اور درباری کی بے وفائی کو زندہ جلادیا جائے۔ ایک قصے کو تاریخی رنگ میں لکھا گیا ہے، حالانکہ یہ خیالی قصہ۔ اس کا خلاصہ یہ ہے:-

تھوئیس سوم کے سپہ سالار تھوتیا نے فرعون سے کہا کہ میں باغی شہر یا فا کو بڑی آسانی سے پھینے لیتا ہوں۔ یہ کہہ کر تھوتیا ایک بڑی فوج، پانچ سو بڑے بڑے پیپے، اور فرعون کا شاہی عصا لے کر چل پڑا۔ یا فا کے قریب پہنچ کر تھوتیا نے مشہور کر دیا کہ فرعون سے باغی ہو گیا ہے اور یا فا والوں سے مل جانے کے لئے آیا ہے۔ یا فا کے باغی حاکم نے یہ خبر سنی تو بہت خوش ہوا اور تھوتیا کو اپنے دسترخوان پر دعوت دے دی۔ کھانا کھاتے ہوئے حاکم نے کہا کہ میں نے فرعون کے عصا کی بہت تعریف کی ہے اور اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تھوتیا نے جواب دیا یہ کوئی مشکل بات نہیں۔ فرعونی عصا میں اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔ یہ کہہ کر تھوتیا نے اپنا ایک آدمی اپنی فوج کے بڑاؤ پر بھیجا کہ عصا لے آئے۔ عصا آگیا۔ اور یا فا کا حاکم اُسے بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ تھوتیا نے یہ موقع غنیمت سمجھا۔ اور وہی عصا، حاکم کے سر پر اس زور سے مارا کہ وہ مر گیا۔

حاکم کو مار کے تھوتیا اپنے بڑاؤ پر بھاگ آیا اور اپنے دو سو سپاہیوں کو حکم دیا کہ دو سو پیپوں میں جھپک کر بیٹھ جائیں، اور باقی تین سو پیپوں میں رستیاں اور نجیریں بکھریں۔ پھر پوری فوج یہ پیپے اٹھا کر شہر کی طرف بڑھے اور کہے کہ تھوتیا حاکم سے بے وفائی کر کے فرعون سے مل گیا تھا۔ اس لئے ہم اُسے قید کر کے اور اُس کے سب مال اسباب کو لائے ہیں، تاکہ شہر والوں کے حوالے کر دیں۔ یا فا کے لوگ بکھر دھوکہ کھا گئے۔ انہوں نے شہر پناہ پکڑ لی پھر انکے کھول کر وہ سب پیپے اندر لے لئے۔ فوراً ہی پیپوں سے سپاہی نکل پڑے اور شہر پر قابض ہو گئے!

ایک قصے میں دکھایا گیا ہے کہ نیکی کا بھل ہمیشہ اچھا ہی ہوتا ہے، جیسے دیر سے ملے۔ قصے میں نکھار ہے کہ با تو نام کا ایک چرواہا اپنے بڑے بھائی اربو کے ساتھ

ایک ہی گھر میں رہتا تھا، اور اُسے مولینچی جہانے میں اور کھیتی باڑی کرنے میں مدد دیا کرتا تھا۔ باؤ، زوجہ نوجوان تھا اور خوبصورت۔ ایک دن گھر میں اپنی بھانج کے ساتھ اکیلا تھا بھانج کے دل میں بُرائی پیدا ہوئی اور باؤ کو پھسلانے لگی۔ مگر باؤ نیک دل تھا۔ اسے اپنے بھائی کی آبرو کا بڑا خیال تھا۔ بھانج نے سب ہی جتن کئے مگر وہ انکار ہی کرتا رہا۔

بھانج ڈری کہ باؤ کہیں اپنے بھائی سے سب کچھ نہ کہہ دے۔ اس نے عورت نے اپنے مرد کے سامنے باؤ پر جھوٹی تہمت لگا دی کہ اُس کی نیت بُری تھی اُنہیں نے یہ سنا تو غصہ سے لال ہو گیا، اور اپنے بھائی کو مار ڈالتا چاہا، مگر باؤ پہاڑوں میں بھاگ گیا، اور وہیں رہنے لگا۔ دیوتا تو باؤ کے دل کا حال جانتے تھے، اُنہوں نے اُس کا دل بہلانے کے لئے ایک چاند جیسی بیوی پیدا کر دی، مگر بیوی نے بے وفائی کی اور فرعون کے محل میں بیٹھ گئی۔

بہت برسوں بعد باؤ کے بھائی، اُنہیں کو پتہ چل گیا کہ باؤ بے قصور تھا، اور شرارت، خود اُس کی اپنی بیوی کی ہے، جس نے باؤ پر بالکل جھوٹی تہمت لگا دی تھی جب اُنہیں کو اس بات کا یقین ہو گیا تو اُس نے اپنی بیوی کو مار ڈالا اور باؤ کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

بہت تلاش پر باؤ مل گیا، اور دونوں بھائی گلے ملنے کے بعد فرعون کے دربار میں گئے۔ یہاں باؤ نے اپنی بے وفائی کو فرعون کے پاس بیٹھے دیکھا۔ پھر یہ ہوا کہ باؤ مصر کا بادشاہ بن گیا۔ اُس نے اپنے بڑے بھائی، اُنہیں کو وزیر اعظم کا عہدہ دیا، اور جب مرنے لگا، تو وصیت کی کہ اُنہیں ہی اُس کی جگہ مصر کا بادشاہ ہوگا۔ ایک قصے میں دکھایا گیا ہے کہ آدمی اگر لستان اور فصیح البیان ہو، تو کس قدر فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے :-

ایک کسان اپنے گدھے پر نمک اور گہیوں کا بوجھ لادے جا رہا تھا۔ ایک علاقے کے سردار کے نوکرین نے کسان کو لوٹ لیا۔ کسان نے عدالت میں فریاد کی، مگر ذرا سُنوائی نہ ہوئی۔ آخر کسان نے شاہزادے، مہر دیت نسا کی عدالت میں

دعویٰ کیا۔ شاہزادہ نے کسان کی فصاحت سن کر دانتوں میں انگلی دبا لی اور فرعون سے جا کر کہا کہ اس کسان سے بڑا مقرر ہونا ممکن نہیں۔ فرعون نے شاہزادے کو حکم دیا کہ مقدمے کو بہت طول دے، اور جو کچھ کسان کہے، اسے لکھ کر دربار میں بھیجتا رہے۔ اس نے اس میں فرعون نغیہ طور پر کسان کے لئے اور اس کے بال بچوں کے لئے اچھے کھانے بھیجتا رہا۔ کسان نے بہت سی تقریریں کیں اور عدالت نے لکھ لیں۔ مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اس پر کسان نے خود کشتی کر لینی چاہی، مگر عین وقت پر فرعون نے اس کا مال اسے واپس کیا اور بہت سا انعام بھی دیا کیونکہ وہ بہت بڑا مقرر تھا۔

مصری شاعری کا نمونہ

”آتن کا جلال“

کیا دل فریب ہے تیرا نہورِ آفاق آسمان میں!
اے روپیہ طباقی! اے سرِ شمشہ حیات!
ہر صبح ہم تجھے آسمان کے یورب میں دیکھتے ہیں!
تو پوری زمین اپنے حسن سے معمور کر دیتا ہے!
تو ہی خوبصورت ہے، غظیر ہے، روشن ہے، زمین پر بلند ہے!
تیری شعاعیں تمام زمینوں کو اپنے دامنوں میں لئے ہوئے ہیں!
ہاں تمام زمینوں کو لئے ہوئے جنہیں تو ہی نے بنایا ہے!
اور تو ہی نے اُن پر انسانوں کو آباد کیا ہے!
ہاں انسانوں کو، جنہیں تو ہی نے پیدا کیا ہے!
وہ انسان، جنہیں تو نے محبت کے بندھن سے جوڑ دیا!
کہتے ہیں، تو دور ہے، بہت دور ہے!
مگر تو دور کہاں ہے؟ تیری شعاعیں تو زمین پر پھیلی ہوئی ہیں!
اے بلند تر! کیا دن کی تاناکا تیرا ہی ایک جلوہ نورانی نہیں ہے؟

رات

اسے بادشاہ! جب نوا آسمان کے بھم میں لیٹ جا آئے تو سارے جہان پر موت کی تاریکی چھا جاتی ہے!

آدمی اپنے گھروں میں سو جاتے ہیں۔ منہ پیٹے، بے حرکت، صرت سانس چلتا ہے! — کوئی کسی کو نہیں دیکھتا۔ ۲۔ انھیں بند ہوتی ہیں۔ اُن کے سر ہانے جو رکھڑا ہوتا ہے، مگر انھیں خبر نہیں! — شیر، کبھار سے نکلتے ہیں، سانپ رنگینا شروع کرتے ہیں! — کیا ملکہ ظلمت کی فرمائروائی نہیں؟ — کیا دنیا رعب سے ستائے میں نہیں ہے؟ ہاں سب کا بنانے والا اُفتی کی محل سرا میں موحوب ہے!

دن اور انسان

یہ کیسی سماجی ہے؟ — زمین مسرت سے کیوں اُچھل رہی ہے؟ — دیکھو بادشاہ کی سیاری اُفتی میں، ۱۰۔ اور ہو گئی! — تو نے کائنات روشن کر دی! — تاریخ کا پتہ نہیں! — نو آسمان پر مگر تیری شعاعیں زمین پر! — یہ ہمارے بادشاہ کا جلال ہے! — آدمی خوشی سے اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے۔ — تو نمودار ہوا اور زندگی کا آواز ہوا! — سب بھا دھو کر آئے۔ سب کے ہاتھ مشرق کی طرف اُٹھ گئے۔ ہاں مشرق کی طرف، تیری راجدہانی کی طرف! — تیری بندگی کے بعد دنیا کے کام شروع ہوئے!

دن اور حیوان و نبات

جو پائے چراگا ہوں میں پہنچ گئے۔ درخت اور پودے کھلکھلانے لگے۔ چڑیاں بھی گھونسلوں سے اُڑ گئیں۔ پر اُٹھائے، تیری تسج کرتی ہوئیں! — ہر پرند اُڑ رہا ہے! — ہر کوئی تیری روشنی میں زندگی پا رہا ہے! —

دن اور پانی

کشتیاں اُٹے جاسے لگیں۔ اپنے مستول ہو دیں اُڑاتی ہوئیں! — سب راہیں تیرے نور سے روشن ہو گئیں! — مچھلیاں سطح پر دوڑ آئیں! — اے نوراو، تیرے سجدے میں گر پڑیں! — تیری شعاعوں نے موجیں توڑ دیں! — سمندر کی تہ پر کچھ لگیں! —

انسان کی پیدائش

نوبی نے عورت سے انسان کو پیدا کیا! — تو ہی نے مرد میں زندگی کا تخم دکھا! —

ماں کے پیٹ میں بچے کو زندگی بھی سے ملی! — وہ نہ روتا ہے نہ گھبراتا ہے — رحم مادر میں پڑا سوتا ہے! — تیرا دست شفقت اُس پر دھرا ہے! — ماں کے پیٹ سے نکلتا ہے اور نور دیکھتا ہے! — تو اُس کا معصوم سنہ کھول دیتا ہے! — تب وہ بولتا ہے! — پھر تُو ہی اُس کی ضرورتیں پوری کرتا ہے — اے بادشاہوں کے بادشاہ تیرا نام بڑا ہے! —

حیوان کی پیدائش

مُرغی کا انڈا! — اُس کے اندر بچہ! — یہ تیری ہی قدرت ہے! — زندگی، یہ تیری ہی صنعت ہے — تُو ہی نے انڈے میں سانس ڈالا! — دیکھو! بچہ باہر نکل آیا — پوری قوت سے چلاتا ہے، خالق کی ستائش کرتا ہے! — اپنے بیجوں پر دوڑتا بھرتا ہے!

دنیا کی پیدائش

تیری صنعتیں کیسی عجیب ہیں؟ — ہماری عقل سے بھی بالا ہیں! — اے ایک اکیلے معبود! — تیری جیسی قوت کس میں ہے؟ — تو نے زمین پیدا کی جس طرح پیدا کرنا چاہا! — تیرے اکیلے ہاتھوں نے زمین بنائی! — تو نے آدمی اور چھوٹے بڑے حیوان پیدا کئے! — تمام زمین کی مخلوق، پیروں سے چلنے والی! — تمام آسمان کی مخلوق، پروں سے اڑنے والی! — تو نے سر زمین شام پیدا کی، تو بتیا پیدا کیا! — تو ہی نے مصر کی سر زمین بھی پیدا کی! — ہر انسان کو اُس کی جگہ پر بسایا! — اُس کی زندگی کا سامان مہنیا کر دیا! — اُسے دولت دی، — اُس پر نوت لکھی، — سب کی شکلیں الگ الگ، — سب کی زبانیں مجدا جدا، کوئی کالا، کوئی گورا، — اے سب کے مالک! — یہ سب تیرا ہی جلوہ ہے! —

دریائے نیل

تو نے دوسرے عالم میں نیل پیدا کیا، — اپنی پسند کے مطابق اُسے جاری کیا، — سب نے اُس سے اپنی زندگی پائی، — اے پروردگار! کمزوروں کے مددگار! — اے زمین کے ہر گھر کے مالک! — اے روز روشن کے آفتاب! — تُو ہی نے سب کو پیدا کیا،

تو ہی پہاڑوں پر موسلا دھار مینہ برساتا ہے، — پانی موجیں مارتا زمین پر بہتا ہے! —
 سب ملکوں میں آدمی اپنے کھیت سینچتے ہیں، — اسے ابدیت کے مالک! میرے کارنامے
 کیسے شاندار ہیں! — سب جانور بھی میرے ہی پانی سے سیراب ہوتے ہیں — لیکن
 مصر کا نیل دوسری دنیا سے آتا ہے! — تیری شعاعیں اُس پر پڑتی ہیں، — سبزہ
 لہلہا اٹھتا ہے! — باغ جھومنے لگتے ہیں! — تیرا نور زندگی ہے! — تجھی سے کائنات باقی ہے!

مصری افسانے

ایک بہت اچھا مکمل اور کسی قدر لمبا قصہ ملا ہے۔ یہ قصہ ہے تو محض خیالی اور
 خرافاتی، مگر ایسے طرز پر لکھا گیا ہے کہ موجودہ زمانے کے مختصر افسانوں میں شامل کیا
 جاسکتا ہے۔ قصہ اگرچہ دیو طبعی خطا میں لکھا ملا ہے، مگر تمام علمائے مصریات اسے بہت
 ہی پُر امانتے ہیں۔ اس کا پورا ترجمہ ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔ پڑھنے والے سمجھ جائینگے
 کہ قدیم مصریوں کو علم سے کیسی محبت تھی۔

ایک فرعون کے لڑکے کا نام، نیفر بتاح تھا۔ یہ شاہزادہ، علم و حکمت پر مشابہ تھا۔
 ہمیشہ دانائی کی تلاش میں لگا رہتا تھا۔ اسی غرض سے عبادت خانوں میں بار بار آتا اور
 اُن کی دیواروں پر پڑا لے کتبے اور تحریریں پڑھا کرتا تھا۔ علم کی اس محبت نے اُسے
 دنیا جہان سے بے خبر کر دیا تھا۔ صرف عقل و علم کی تحصیل ہی پر کمر بستہ رہتا تھا۔
 اپنی عادت کے مطابق ایک دن شاہزادہ عبادت خانے میں پوچھا کہ لے
 گیا، مگر بھول کر کتبے پڑھنے میں مچو ہو گیا۔ محویت اتنی زیادہ تھی کہ نہ ہنٹ یا در سے نہ
 دیوتاؤں ہی کا کچھ خیال رہا۔ کتبے پڑھنے میں ڈوبا ہوا تھا کہ تیچھے سے ایک قہقہہ
 بلند ہو گیا۔ شاہزادہ چونک پڑا اور مڑ کر دیکھنے لگا۔

ایک کاہن کھڑا تھا اور ہنس رہا تھا۔ شاہزادے کو اس گستاخی پر غصہ
 آگیا۔ بڑی خفگی سے کہنے لگا ”تجھ کو مجھے ہنسنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“
 کاہن نے ادب سے گردن جھکا کر جواب دیا ”جلیل القدر شاہزادے،
 فرعون کے ولی عہد! آپ یہ پُرانے کتبے بیکار پڑھا کرتے ہیں۔ ان سے کچھ فائدہ

نہ ہو گا۔ اگر سچ مع علم کی لگن لگی ہے، تو میں آپ کو علم کے اصلی سرچشمے کا پتہ بتا سکتا ہوں، مجھے معلوم ہے کہ قوت کی کتاب کہاں چھپی رکھی ہے۔ بس یہی کتاب آپ کو حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

نیفر تاج نے کاہن کا جواب بڑے غور سے سنا۔ پھر اس کتاب کی حقیقت پوچھی۔

کاہن نے جواب دیا ”قوت نے یہ کتاب خاص اپنے ہاتھ سے لکھی ہے اور اس میں سب علوم جمع کر دیے ہیں۔ پہلا صفحہ پڑھتے ہی آپ کو آسمانوں پر، مہیاؤں پر، پہاڑوں پر، مہمنہ روں پر، اختیار حاصل ہو جائے گا۔ چرند پرند کی بویاں معلوم ہو جائیں گی۔ سمندر کی تہ میں رینگتی ہوئی مچھلیاں دکھائی دینے لگیں گی۔ دوسرا صفحہ پڑھتے ہی موت پر آپ کو حکومت مل جائے گی۔ مرجان کے بعد بھی آپ اس کتاب کی قوت سے دنیا میں جب چاہیں واپس آ جائیں گے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ سورج، چاند اور ستارے ہر وقت دیکھ سکیں گے۔ آنکھوں کے سارے پردے اٹھ جائیں گے، اور دیوتا اپنی اصلی شکلوں میں دکھائی دینے لگیں گے!“

نیفر تاج نے کہا ”فرعون کے سر کی قسم، میں یہ کتاب ضرور حاصل کر دوں گا! بتاؤ کیا انعام چاہتا ہے؟“

کاہن نے زمین چوم کر جواب دیا: ”بندے کی صرف ایک ہی آرزو ہے چاہتا ہوں حضور میرے دفن کا وہ سب سامان کر دیں، جو بڑے آدمیوں کے دفن میں کام آتا ہے۔ میری التجا بس یہی ہے کہ جب مروجہ قبر کے جنازے کے ساتھ کاہن دعائیں پڑھتے چلیں۔ ماتم کرنے والی عورتیں بھی ہوں۔ قربانی اور بخور بھی ساتھ جائے۔ اگر یہ آرزو پوری ہو جائے تو میری روح ہمیشہ ”عالو“ (جنت) میں رہے گی اور شاہزادے کو دعائیں دیتی رہے گی۔ اس سب سامان کے لئے چاندی کے صرف ایک سو سیکڑوں کی ضرورت پڑے گی!“

نیفر تاج نے یہ پوری رقم اُسی وقت کاہن کے ہاتھ پر رکھ دی۔ کاہن نے اُسے سجدہ کیا، اور عرض کرنے لگا:

اور ثوت کی کتاب، بیچ دریا میں قفط کے مقام میں بڑی حفاظت سے رکھی ہے، وہاں لوہے کا ایک صندوق نظر آئے گا۔ اس صندوق کے اندر تانبے کا ایک صندوق ملے گا۔ اس کے اندر آبنوس اور ہاتھی دانت کا صندوق ہوگا اس کے اندر سونے کا صندوق چھ دکھائی دے گا۔ اسی صندوق چھ میں ثوت کی کتاب رکھی ہے لیکن لوہے کے بڑے صندوق کے چاروں طرف ان گنت سانپ، بچھو، مگر چھ، گھڑیاں اور دوسرے بھیانک زہریلے کیڑے مکوڑے پہرے دے رہے ہیں سب سے اوپر خود صندوق۔ گے ڈھلنے پر ایک بے پناہ کولاناگ پھن اٹھائے جھٹا ہے۔ اس ناگ کو کوئی آدمی مار نہیں سکتا۔ یہ سب بندوبست ثوت کی کتاب کی حفاظت کے لئے کیا گیا ہے۔“

کہاں اپنا بیان پورا بھی نہ کرنے پایا تھا کہ شاہزادہ خوشی سے بے خود ہو گیا مندر سے نکلا اور دوڑتا ہوا محل میں جا پہنچا۔ اپنی بیوی کو تمام ماجرا کہہ سنایا، اور کتاب لانے کے لئے قفط جانے کی کھان لی۔

نیفر بتاح کی بیوی احو را یہ سنکر بہت رنجیدہ ہوئی، اور اپنے شوہر سے کہنے لگی: ”پیارے۔ وہاں ہرگز نہ جانا چاہئے، کیونکہ تکلیف اور غم کے سوا کچھ ہاتھ نہ لگے گا!“

یہ کہہ کر احو را نے اپنے خاوند کا دامن پکڑ لیا، اور جانے سے روکنے لگی، مگر نیفر بتاح نے اسے جھڑک دیا اور دامن چھڑا کر سیدھا اپنے باپ فرعون کے پاس پہنچ گیا۔ باپ کے ہاتھوں کو چومنا اور خوشامد سے کہنے لگا:۔

”کیا حضور، مجھے جنوب کے ملک میں اپنی بیوی احو را، اور لڑکے میرا ب کے ساتھ شاہی کشتی میں جانے کی اجازت دیدیں گے؟ میں تم کھا جکا ہوں کہ ثوت کی کتاب حاصل کر کے رہوں گا، چاہے کتنی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے۔“ فرعون نے ولی عہد کی درخواست منظور کر لی، اور نیفر بتاح اپنی بیوی اور لڑکے کو لے کر شاہی کشتی میں قفط کی طرف روانہ ہو گیا۔

قفط میں پہنچنے پر..... مندر کے بڑے مہنت نے شاہزادے

اور اُس کے خاندان کا استقبال کیا۔ پھر سب مندر میں حاضر ہوئے اور دیوتا کو سجدہ کیا۔ شاہزادے نے ایک موٹا تازہ بیل بھینٹ چڑھایا، اور خانہ ساز مشراب دیوتا کو خوش کرنے کے لئے زمین پر بہائی۔ پھر مہنت اور اُس کی بیویاں چار دن تک اپنے شاہی جہازوں کی دھڑکیں کرتی رہیں۔

پانچویں دن جب دعوت کے دن ختم ہو چکے، تو نیفر بتاح نے قفط کے سب سے بڑے عالم اور ساحر کو طلب کیا، اندر اُس کی مدد سے جادو کا ایک کشتی خاصہ بنوایا۔ پھر کشتی میں چھوٹے چھوٹے انسانی مٹلے بنا کر رکھ دیے، اور وہ سب سامان بھی ساتھ لے لیا جو کشتیوں میں ہوتا ہے۔ پھر جادو کا منتر پڑھا اور تمام پتیلے سچ مچ آدمی ہو گئے!

تب نیفر بتاح نے اُن پتیلوں کو اپنے سامنے بٹا کر کھڑا کیا اور کہا ”یاں جو انفرادی جو میں حکم دوں، وہی کرنا“

پتیلوں نے سر جھکا کر اطاعت ظاہر کی اور نیفر بتاح نے اُنھیں صندوق پر بٹھا کر دریا میں ڈال دیا۔ صندوق کشتی کی طرح چلنے لگا۔ اور یہ پتیلے اُس پہلا حوں کی طرح کام کرنے لگے۔

اب نیفر بتاح نے اپنی کشتی طلب کی۔ اُس میں ریت بھری اور آخور کو دریا کے کنارے روتا دھوتا چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔ آخور اُس لئے رہ رہی تھی کہ اُسے سفر کے منحوس ہونے کا یقین تھا۔

آگے آگے دریا کی تہ میں جادو کا صندوق جا رہا تھا اور نیچے نیچے شاہزادے کی کشتی چلی جا رہی تھی۔ لگاتار تین دن اور تین رات چلنے کے بعد صندوق دفعۃً رُک گیا۔ شاہزادے کو یقین ہو گیا کہ منزل مقصود آگئی، اور اُس نے اپنی کشتی بھی روک لی۔ اُس میں سے ریت نکال کر دریا میں ڈال دی اور دریا کا پانی دیر تک شوکھ گیا۔

شاہزادے نے کشتی سے سر باہر نکالا۔ اُس کے سامنے ایک بڑا ٹاپو تھا اور ٹاپو کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری لوہے کا صندوق رکھا دکھائی دے رہا تھا۔

لیکن صندوق کے چاروں طرف بے حساب سانپ اور مگر مچھ وغیرہ منہ بھاڑے بیٹھے تھے۔

نیمفر بتاح نے منتر پڑھا اور وہ سب بھیا نک جانور اور کیرے کورے پتھرا کے رد گئے۔ صرف وہ کالا ناگ برا بکھڑا بچن ہلاتا رہا، جسے کوئی انسانی ہاتھ مار نہیں سکتا تھا۔ ناگ نے شاہزادے کو آگے بڑھتا دیکھا تو بڑی خوفناکی و تیزی سے حملہ کر دیا۔ شاہزادے نے بھی کترا کے اپنی پوری پوری قوت سے حملہ کیا، اور ناگ دو ٹکڑے ہو گیا۔ مگر دونوں ٹکڑے فوراً ہی دوڑ کر پھر ایک ہو گئے، اور ناگ پھینھنا کے دوبارہ لیکا۔ شاہزادے نے پھر ہاتھ مارا اور سانپ کا سر اڑ گیا، اس کے بعد شاہزادہ پیچھے ہٹا اور سانپ دوبارہ زندہ ہو کر حملہ ہوا۔ اب شاہزادہ پریشان ہوا اور سمجھ گیا کہ سانپ یوں نہیں مرے گا، کوئی اور تدبیر کوئی چاہئے۔ یہ طے کر کے شاہزادے نے پھر وار کیا اور جیسے ہی ناگ دو ٹکڑے ہوا، شاہزادے نے بڑی تیزی سے دونوں ٹکڑوں پر بالو ڈال دی، اس دفعہ سانپ بچر نہ سکا۔ اب شاہزادے کے لئے میدان صاف تھا!

نیمفر بتاح نے خوشی کا نعرہ بلند کیا۔ پھر بڑھ کر طلسمی صندوق کھولا، اندر سے تانبے کا صندوق نکلا۔ اسی طرح اُس نے ایک ایک کر کے سب صندوق کھول ڈالے۔ اب نوٹ کی کتاب اُس کے ہاتھ میں تھی!

نیمفر بتاح نے بے تابی سے کتاب کھولی۔ پہلا صفحہ پڑھا ہی تھا کہ تمام آسمانوں، زمینوں، میدانوں، پہاڑوں، سمندروں پر اُسے پورا اختیار مل گیا۔ چرند، پرند کی بولیاں سمجھنے لگا۔ سمندر کی تہ میں مچھلیاں دوڑتی دکھائی دیں گئیں! دوسرا صفحہ پڑھا، تو جاندار ستارے نظر آنے لگے، حالانکہ سورج نکلا ہوا تھا! اسی قدر نہیں بلکہ دریا کی سب مچھلیاں نیچے سے اُٹھ کر پانی پر آ گئیں۔ اب شاہزادے کو یقین ہو گیا کہ کاہن اپنے بیان میں بالکل سچا تھا!

تمام علوم حاصل ہو جانے پر نیمفر بتاح کو اپنی بیوی، امیر، یاد آئی، جسے نقطہ میں چھوڑ آیا تھا۔ فوراً اپنے جادو کے پتے طلب کئے اور اُن سے کہا ”ہاں جواں مرد!“

مجھے جلد ہی واپس لے چلوں گے۔ کھینچی شریعت کی اور تین ہی دن میں اُس جگہ پہنچا دی
 جہاں احورا ابھی تک بیٹھی رو رہی تھی۔ احورا اپنے خاوند کو دیکھتے ہی باغ باغ ہو گئی
 ویزٹی اور اُس کے سینے سے جھٹ گئی۔ نیفر بتاح نے جلدی سے کتاب کمال کر اُس کے
 ہاتھ میں دیدی اور کہا اسے پڑھ ڈالو۔ اب احورا بھی تمام علوم کی ماہر بن گئی!
 پھر نیفر بتاح نے کاغذ طلب کیا اور شراب بھی۔ جلد جلد توت کی کتاب کاغذ پر
 نقل کی۔ پھر کاغذ کو شراب میں دھو ڈال، اور بورسی شراب پی گیا۔ اس طرح کتاب
 اُسے ہاتھ سے لے لے رہی ہو گئی۔

اس کے بعد نیفر بتاح، اُس کی بیوی احورا، اور لڑکا میرا بتینوں
 مندر میں گئے، شکر لانے کی نماز پڑھی، قریانی پیش کی، اور بڑی خوشی و خرمی سے
 مصر میں واپس آئے۔

عین اسی وقت توت کو اپنی کتاب کے چوری ہو جانے کی خبر ملی۔ بہت غصہ ہوا
 دانت پیسنے لگا۔ پھر معبود اعظم، اُس کے سامنے جا کھڑا ہوا اور کہنے لگا:-
 ”معبودوں کے معبود! نیفر بتاح نے مجھ پر ناحق بڑی بھاری زیادتی کی ہے۔ میرے
 پاسپالوں کو مار ڈالا ہے، اور میری کتاب چور اے گیا ہے۔ لہذا اے آقا! مجھے
 اس شخص پر اختیار دیدے کہ اس سے اپنا بدلہ لے سکوں“
 مہادیو رانے توت کی فریاد سن کر فرمایا:-

”جا! میں نے تجھے نیفر بتاح، اور اُس کی بیوی احورا، اور اُس کے لڑکے میرا
 پر تجھے پورا اختیار دیدیا۔ جوجی میں، اُن سے کر گزر!“

ادھر دیوتاؤں میں یہ سکوت ہو رہی تھی، ادھر شاہی کشتی نیل میں بڑے
 اطمینان سے چلی جا رہی تھی۔ شاہزادے کو کچھ خبر نہ تھی کہ دیوتاؤں نے اُسکی قسمت
 کا کیا فیصلہ کیا ہے۔ وہ تو دیوتا توت کی کتاب پا جانے کی خوشی میں مگن تھا۔

پھر یہ ہوا کہ نیفر بتاح کا بیٹا، میرا بت، کھیلنے کھیلتے کشتی کے عرشے پر آگیا
 اور جھاک کر پانی کو دیکھنے لگا، فوڑا رانے کی قوت نے اُسے کھینچ لیا، اور وہ گر کر

دریا میں ڈوب گیا! ملاج سہم کئے، مگر کوئی بھی لڑکے کو بحال نہیں سکتا تھا، کیونکہ دیوتا کی قوت آٹ بن چکی تھی۔

نفر بتاح نے لڑکے کی موت سنی تو روتا پیٹتا دوڑا آیا۔ اور جب جادو کے زور سے، میراب کی لاش کشتی پر آئی تو نفر بتاح نے مستر پڑھا اور لڑکا بولنے لگا لڑکے نے کہا:-

”توت نے رآ کے حکم سے بدلہ لیا ہے، کیونکہ توت اپنی کتاب کی چوری سے بہت حفا ہے۔“

نفر بتاح کو اپنے اکلوتے کی موت پر بڑا غم ہوا، وہ فقط لوٹ گیا اور شاہی اعزاز کے ساتھ اُسے دفن کر دیا۔

اب پھر کشتی مصر کی طرف چلی۔ راستے بھر سب میراب پر روتے جاتے تھے۔ کشتی جب ٹھیک اُس جگہ پہنچی، جہاں میراب ڈوبا تھا، تو اُس کی ماں، احو را نے بے قابو ہو کر بانی کو دیکھا، اور رآ کی قوت نے اُسے بھی کھینچ لیا۔ شاہزادی پلک جھپکاتے میں ڈوب گئی!

تمام ملاج چیخ اٹھے، مگر کسی کو بھی بچانے کی قدرت نہ تھی، کیونکہ دیوتا کی قوت سب کو روک چکی تھی۔ نفر بتاح ہی نے جادو کے زور سے بیوی کی لاش نکالی، اور لاش نے اُس سے کہا:-

”توت کا انتقام ابھی پورا نہیں ہوا ہے۔ وہ رآ کے حکم سے خود کتاب چرانے والے سے بھی ضرور بدلہ لے گا۔“

کشتی پھر فقط لوٹ گئی اور شاہزادی کی لاش بھی بڑی دھوم سے دفن کر دی گئی لیکن واپسی میں کشتی جب پھر اُسی جگہ پہنچی جہاں دونوں موتیں ہو چکی تھیں۔ تو نفر بتاح کو ایسا معلوم ہوا کہ رآ کی قوت اُسے بھی کھینچ رہی ہے۔ اُس نے لاکھ لاکھ زور مارا، مگر دیوتا کی قوت کے سامنے کچھ نہ کر سکا۔ آخر ناامید ہو کر اُس نے یہ کیا کہ نفس ریشم کی رستی بٹی اور توت کی کتاب اپنے سینے پر خوب مضبوطی سے باندھ لی تاکہ

اُس سے کبھی الگ نہ ہو سکے۔

اب راکہ قوت نے نیفر تباح کو بالکل مغلوب کر ڈالا۔ وہ دیوانہ وار اٹھا اور دریا میں کود پڑا۔ ملاحوں نے اور کنارے پر کے بہت آدمیوں نے اُسے گرتے دیکھا مگر کوئی بھی بچانہ سکا اور شہزادہ ڈوب گیا۔

ملاح ڈر گئے، اور کشتی لے کر بھاگ نکلے۔ ممض پہنچ کر نا خدا، شاہی محل میں گیا، اور فرعون کو سب کچھ سنا دیا۔ فرعون اپنے ولی عہد، بہو اور پوتے کی موت پر رونے لگا، اور مانتی لباس اُس نے پہن لیا۔ مصر بھر میں رونا پیٹنا شروع ہو گیا پھر سب بندر گاہ پر گئے، جہاں کشتی لنگر ڈالے کھڑی تھی!

کیا دیکھتے ہیں کہ نیفر تباح کی لاش کشتی کے ساتھ لگی ہوئی ہے! یہ اسل میں قوت کی کتاب ہی برکت تھی، جو مرنے والے کے سینے پر بندھی تھی!

فرعون نے ولی عہد کی لاش، دریائے نیلوانی، اور کتاب سمیت بڑے اعزاز سے دفن کر دی۔

قوت کا انتقام تو پورا ہو گیا، مگر قوت کی کتاب برابر نیفر تباح کے سینے ہی سے لگی رہی۔ قوت دہوتا ہو کر بھی اپنی کتاب، علم کے سچے عاشق، نیفر تباح سے چین نہ سکا۔ اسی قسم کا ایک افسانہ اور ہے، جس میں سچی محبت اور وفاداری کی موت پر فتح دکھائی گئی ہے۔ یہ افسانہ، فرعون راسس دوم کے زمانے میں لکھا گیا تھا۔ ہیراطی خط میں ہے، اور برطانی عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ یہاں اس کا ترجمہ عربی ترجمے سے پیش کیا جاتا ہے:-

فرعون، مصر پر حکومت کرتے کرتے بہت بوڑھا ہو گیا، مگر اُس کے کوئی اولاد نہ ہوئی، جو تاج و تخت کی وارث بنتی۔ اس لئے فرعون بہت غمگین رہتا، اور دیوتاؤں سے رورود عائیں کیا کرتا تھا کہ ایک ہی لڑکا ہو جائے۔

آخر دیوتاؤں کو ترس آ گیا اور فرعون کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکا بہت خوبصورت تھا، جو پہنی اُس نے روشنی میں آنکھیں کھولیں، تو ساتوں دیوتاؤں کے گرد جمع ہو گئے، تاکہ اُس کی قسمت طے کریں۔ بہت بحث کے بعد دیوتاؤں نے لکھ دیا کہ شاہزاد

کی موت، مگر مچھ کی وجہ سے ہوگی، یا سانپ کی وجہ سے، یا کُتے کی وجہ سے۔
 بچے کے خادموں نے دیوتاؤں کا یہ فیصلہ سنا تو ڈر گئے اور فرعون کو خبر دی۔
 فرعون پر ایک بجلی سی گئی، قریب تھا کہ مر جائے۔ بہت سوچ کر آخر فرعون نے حکم دیا
 کہ آبادی سے دُور، صحرا کی سرحد پر، ٹھوس پتھر کی دیواروں کا ایک محل بنایا جائے
 تاکہ شاہزادہ اُس میں ان تینوں بلاؤں سے محفوظ رہے۔ فرعون نے محل میں بہت
 سے نوکر چاکر رکھ دیے، اور آرام کا سب سامان ہتیا کر دیا۔

برسوں پر برس گزر گئے۔ اب شاہزادہ سیانا ہو گیا۔ ایک دن وہ محل
 کی چھت پر چڑھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک شکاری چلا جا رہا ہے۔ اُس کے پیچھے کُتا
 ہے اور اپنے مالک سے کھیلتا اور دُم ہلاتا چل رہا ہے۔

شاہزادے کو یہ منظر بہت اچھا لگا۔ اُس نے کبھی کُتا دیکھا ہی نہ تھا،
 متعجب ہو کر نوکروں سے پوچھنے لگا: ”وہ کیا چیز ہے، جو آدمیوں کے پیچھے
 چل رہی ہے؟“

نوکروں نے جواب دیا ”حضور، کُتا ہے، شکاری کُتا ہے۔“
 شاہزادہ چلا اُٹھا:-

”اوہ، یہ تو بڑی اچھی چیز ہے۔ میرے لئے بھی ایسا ہی کُتا لاؤ۔“

نوکروں نے فرعون کو یہ خبر پہنچائی۔ پہلے تو فرعون بہت خفا ہوا، پھر بیٹے کی
 محبت سے مغلوب ہو گیا اور کہنے لگا ”میرے اکلوتے کا دل ٹوٹنے نہ پائے۔“
 اُس کے لئے کُتے کا ایک پلا لے جاؤ۔

اس طرح شاہزادے کو کُتا مل گیا۔

اب شاہزادہ جوان ہو گیا۔ بڑا حسین اور طاقتور تھا۔ محل کی قید سے گھبرا گیا
 اور دل نے کہا۔ باہر نکلنا اور دنیا کو دیکھنا چاہئے۔ خوب سوچ سمجھ کر اُس نے
 فرعون کو خط لکھا:-

”اتابان! میں اس قید خانے میں بے فائدہ رکھا گیا ہوں۔ آپ جانتے ہیں
 کہ دیوتاؤں نے میری تھدیر میں جو کچھ لکھ دیا ہے، پورا ہو کر رہے گا۔ آدمی لاکھ

جتن کرے، قسمت کو بدل نہیں سکتا۔ التجا کرتا ہوں کہ مجھے آزادی بخشی جائے۔۔۔“
فرعون نے خط پڑھا تو محبت نے جوش مارا، اور اُس نے شاہزادے کی درخواست منظور کر لی۔ ساتھ ہی شکار کے لئے ہر قسم کے ہتھیار بھی بھیج دیے، اور اپنے سامنے بلا کر اُس سے کہا:- ”بیٹا! اب تجھے اجازت ہے کہ اپنے وفادار نوکر اور گھوڑے کے ساتھ جہاں جی میں آئے، جا۔ دیوتاؤں کی محبت بھری نگاہیں ہر وقت تیری حفاظت کریں!“

شاہزادے کو بڑی لمبی قید سے رہائی ملی تھی۔ وہ جنگلوں، بیا بانوں میں نکل گیا اور شکار کھیلنے لگا۔ یہ زندگی اُسے بہت پسند آئی، اور وہ ہر طرح خوش رہنے لگا۔ چلتے چلتے شاہزادہ نہارینا کے ملک میں پہنچ گیا، اور یہاں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

نہارینا کے بادشاہ کے صرت ایک لڑکی تھی۔ لڑکی کا کھڑا چاند کا سا تھا، اور آنکھیں ستاروں جیسی! بادشاہ نے اُسے ایک ایسے محل میں رکھا تھا، جس کی سب کھڑکیاں، زمین سے نہتر قدم اونچی تھیں۔ پھر بادشاہ نے ملک شام کے شاہزادوں کو جمع کر کے کہا:-

”دیکھو میری لڑکی اس محل میں ہے۔ تم میں سے جو کوئی دیوار پر چڑھ کر کھڑکی تک پہنچ جائے گا، میں اُسے لڑکی کا بیاہ کر دوں گا!“

شاہزادوں نے دیوار پر چڑھنے کی لاکھ لاکھ کوشش کی، مگر کامیاب نہ ہوئے، کیونکہ دیوار بہت اونچی تھی اور بہت چکنی بھی۔

فرعون کا شاہزادہ جب نہارینا پہنچا، تو شامی شاہزادوں نے اُس کی بڑی آؤ بھگت کی، اپنا مہمان بنایا، حمام میں غسل کرایا۔ بہترین عطر کی اُس کے بدن پر مالش کرائی، اچھے کھانے کھلائے اور بے تکلفی سے پوچھنے لگے۔

”حسین نوجوان! تو کہاں سے آ رہا ہے؟“

شاہزادے نے جواب دیا:-

”میں ایک مصری افسر کا لڑکا ہوں۔ میری ماں مر گئی تو باپ نے دوسری

شادی کر لی۔ نئی بیوی سے جب اولاد ہو گئی، تو گھر میں مجھے بڑی تکلیف ہونے لگی۔ اسی لئے وہاں سے بھاگ نکلا ہوں۔“

یہ سن کر تمام شاہزادے اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے مہاں سے گلے ملے۔

کئی دن بعد مصری شاہزادے نے شامی شاہزادوں سے پوچھا ”تم لوگ تو شام کے رہتے ہو، پھر یہاں ہناریا میں کیوں پڑے ہو؟“

شامی شاہزادوں نے سادگی سے جواب دیا ”بھائی! تم یہ عالی شان محل دیکھ رہے اسی کی دیواروں کے اندر ہمارا دل بند ہے۔ اس ملک کی شاہزادی محل میں رہتی۔ اس سے زیادہ حسین و نازنین و نیسائے کبھی نہیں دیکھی، اس کے باپ، ہنار کے بادشاہ نے اعلان کر رکھا ہے کہ شاہزادی اس شخص سے بیاہی جائے گی، دیوار پر چڑھ کر اس کی کھڑکی تک پہنچ جائے گا۔ بس یہی سبب ہے کہ ہم یہاں پر دیس میں پڑے ہیں۔“

مصری شاہزادے نے کہا ”اگر اجازت دو تو میں بھی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کروں؟“

شامی شاہزادوں نے جواب دیا ”ضرور۔ شاید تمہاری تقدیر ہم سے اچھی ہو۔“

ہناریا کی شاہزادی کا دل اسی دن سے دھڑکنے لگا تھا، جب اس نے پہلی دفعہ مصری شاہزادے کو دیکھا تھا۔ شاہزادہ اسے بہت پسند آیا تھا، اور وہ دعائیں کر رہی تھی کہ طرح ہی بازی جیت لے۔

جب شامی شاہزادوں نے اجازت دے دی تو مصری شاہزادہ دیوار کے پاس گیا اور بڑی پھرتی سے دیوار پر چڑھ لگا۔ کھڑکی پر شاہزادی مسکرا رہی تھی۔ جوں ہی شاہزادہ اوپر پہنچا، شاہزادی اس کے گلے سے چمٹ گئی اور سچی محبت سے اسے چوم لیا۔

مصری شاہزادے کی کامیابی دیکھ کر شامی شاہزادوں نے دانتوں میں انگلیاں دبائیں، پھر وہ بادشاہ کے پاس گئے اور اس سے کہا ”ایک خوبصورت نوجوان دیوار پر چڑھ کر محل میں پہنچ گیا ہے۔“

تہاں کے بادشاہ نے پوچھا ”وہ نوجوان کہاں کا شاہزادہ ہے؟“

شامیوں نے جواب دیا " وہ شاہزادہ نہیں ہے ، بلکہ ایک مصری افسر کا لڑکا ہے ،
پنے گھر سے بھاگ آیا ہے "۔

بادشاہ یہ سُن کر آگ ہو گیا " ہائیں شاہزادہ نہیں ہے ! کیا میں اپنی لڑکی ایک
رہ گرد کے حوالے کر دوں ؟ ہرگز نہیں ۔ جان پیاری ہے ، تو ابھی فوراً میرے ملک
باہر نکل جائے "۔

ایک شامی شاہزادے نے دَوڑ کر مصری شاہزادے کے کان میں کہا " بھاگو۔
شاہ بگڑ گیا ہے ۔ اپنی لڑکی تمہیں نہیں دے گا "۔

لیکن شاہزادی نے اپنے مصری محبوب کو پکڑ لیا اور خبر دینے والے سے کہنے لگی ۔
" میرے باپ سے کہہ دو کہ اگر میرے پیارے کو مجھ سے الگ کیا جائے گا ، تو میں کھاؤں گی
بوں گی ، اور جان دیدوں گی "۔

بادشاہ نے اپنی لڑکی کا یہ پیام سُننا تو اور بھی خفا ہوا ، اور سپاہی بھیج دیے
مصری جوان کو مار ڈالیں ۔ مگر شاہزادی گھڑی ہو گئی اور سپاہیوں کے افسر سے
، لگی " دیوتاؤں کی قسم ، میرے پیارے کو مارو گے ، تو میں بھی فوراً اپنا کلا کاٹ
تی ۔ دونوں کی قبریں ساتھ ہی کھدیں گی ! "۔

آخر بادشاہ اپنی اکلوتی کی ضد سے مجبور ہو گیا ۔ اور مصری شاہزادے کو اپنے سلسلے
کیا ۔ جب وہ حاضر ہوا تو بادشاہ نے اُسے پیار کیا اور کہنے لگا " بیٹا مجھے اپنا
حال سُننا ، اب تو میرا ہو چکا ہے "۔

دونوں میں دیر تک باتیں ہوتی رہیں ۔ شہزادے نے بتا دیا کہ وہ مصر کا شاہزادہ ہے
، دشنام نے اپنی لڑکی شہزادے سے بیاہ دی ۔

ایک رات شاہزادے نے اپنی بیوی سے کہا : " سُستی ہو ! اس دنیا میں مجھے
ایک ہی غم ہے جو دیوتاؤں نے میری تقدیر میں لکھ دیا ہے کہ مگر مجھے ، یا سانپ ،
نے کی وجہ سے میری موت ہوگی ! "۔

شاہزادی چیخ اُٹھی " تو پھر تم اسے اس کے گومار کیوں نہیں ڈالتے ؟ ۔
شاہزادے نے جواب دیا " ماروں کیسے : میں نے اسے کچن سے پالایا ہے "۔

اسی دن سے شاہزادی اپنے خاوند کی رات دن حفاظت کرنے لگی۔ سات برس بعد شاہزادے نے مصر جانے کا ارادہ کیا اور اپنی بیوی کو ساتھ لے کر روانہ ہوا۔ کتابھی ساتھ تھا۔ قافلہ رخصتان میں چلتا رہا۔ یہاں تک کہ ایک جھیل کے کنارے ٹھہر گیا۔ شاہزادے نے جھیل میں شکار کھیلنا چاہا، اُس کے ساتھ اس کے نوکر بھی تھے۔ بات دیکھ کر سب اچھے میں پڑ گئے کہ جھیل سے ایک مگر چھ نکلا ہے اور شاہزادے کو مار ڈالتا چاہتا ہے۔ لیکن عین اسی وقت مگر چھ کے مقابلے میں ایک دیو آ گیا، جو یہیں کہیں ہوتا تھا اور مگر چھ سے دشمنی رکھتا تھا۔ دیو نے شاہزادے کو بچا لیا۔ رات ہو گئی اور مگر چھ سو گیا لیکن دیو برابر تاک میں لگا رہا۔ صبح کو جوں ہی مگر چھ جاگا تو اُس نے دیو کو پہلے دیکھا۔ دونوں میں پھر کشتی شروع ہو گئی، اور دو مہینے جاری رہی۔

شاہزادی کی عادت تھی کہ رات کو سونے سے پہلے ایک پیالے میں دودھ اور دوسرے پیالے میں شراب بھر کر زمین پر رکھ دیتی تھی، مگر اپنے شوہر کی حفاظت کا خیال اُسے سونے نہ دیتا تھا۔ رات آنکھیں ہی میں کٹ جاتی تھی۔

ایک رات شاہزادی نے دیکھا کہ ایک بہت ہی ڈراؤنا سانپ نکلا ہے اور پھنکارتا ہوا شاہزادے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ لیکن دودھ اور شراب دیکھ کر سانپ رُک گیا اور پیٹے لگا۔ پیٹے ہی اُس پر بے ہوشی چھا گئی۔ شاہزادی چپکے سے اٹھی۔ اور حنجر سے سانپ کو بوٹی بوٹی کر ڈالا۔

شاہزادی سانپ کو مار ہی تھی کہ اُس کے شوہر کی آنکھ کھل گئی، اور شاہزادی نے کہا "دیکھو، خدائے مہربان ایک بلا سے تو بچات دیدی، آؤ ہم دیوتاؤں سے دعا کریں کہ بانی دونوں بلا میں بھی دُور ہو جائیں۔" صبح شاہزادی نے دیوتاؤں کے نام پر قربانی کی۔

چند روز بعد شاہزادہ جھیل کے کنارے ورزش کر رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ مگر چھ اُس کے کتے کو منہ میں دا بے پانی میں لئے جا رہا ہے۔ شاہزادہ فوراً جھیل میں گھس گیا۔ مگر چھ نے کتے کو تو چھوڑ دیا اور شاہزادے کو پکڑ لیا۔ لیکن عین وقت پر دیو پھر آ پہنچا، اور شاہزادے کو مگر چھ سے چھین لیا۔

تب مگر مجھ نے آنسو بہاتے ہوئے شاہزادے سے کہا " یاد رکھ ، میں تیری موت ہوں ہمیشہ
نہ بچا کرتا رہوں گا۔ تجھے بھی مار ڈالوں گا اور تیری بیوی کو بھی۔ ہاں تو مجھ سے بچ سکتا ہے ، مگر اسی
شرط سے کہ دیو کو مار ڈال ! "

شاہزادے نے جواب دیا " بھلا میں اُسے کیونکر مار سکتا ہوں۔ وہ تو میری
حان بچا چکا ہے ؟ "

مگر مجھ دانت پیس کر چلا یا " تو پھر خود تجھے مرنا ہوگا ! ایک دفعہ اور کہے دیتا ہوں کہ
اگر تو قسم کھا کر کہہ دے کہ دیو کو مار ڈالے گا ، تو میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ تجھے چھوڑ دوں گا
نہیں تو میرے ہاتھ سے تو ضرور مارا جائے گا ! "

شاہزادے کے کہنے نے یہ باتیں سن لیں ، اور دوڑ کر شاہزادی کے پاس پہنچ
گیا ، جو خاوند کے غائب ہو جانے کی وجہ سے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی گئے کو اکیلا
دیکھ کر اور بھی واویلا کرنے لگی۔ اپنے کپڑے بھی پھاڑ ڈالے۔ مگر کہنے لگی اس کا
دامن پکڑ لیا ، اور دروازے کی طرف کھینچنے لگا۔ شاہزادی سمجھ گئی ، اور خنجر اٹھا کے
کہنے کے ساتھ چل پڑی۔

رات ہو چکی تھی۔ مگر مجھ شاہزادے پر تاڑ توڑ حملے کر رہا تھا۔ شاہزادی پہنچ گئی۔
اس نے دوڑ کر ایک بہت بڑا پھاڑا ، مگر مجھ کے کھلے ہوئے منہ میں ڈال دیا۔ دیو بھی غا
بن کر اُگیا ، اور مگر مجھ کے جسم سے لپٹ گیا۔ دیو نے اتنے زور سے دبا یا کہ مگر مجھ
کی جان ہی نکل گئی !۔

شاہزادی دوڑ کر اپنے شوہر سے پٹ گئی اور خوشی کے آنسو بہاتی ہوئی کہنے لگی۔
" یارے ! دیوتاؤں نے دوسری بلا بھی دُور کر دی۔ اب ایک ہی بلا باقی رہ گئی ہے۔ آؤ
ہم دیوتاؤں کے سامنے سجدہ شکر بجالائیں "

اسی زمانے میں شامی شاہزادے حسد سے جل بھن گئے کہ ایک معمولی مصری امیر کا
لڑکا ان سے بازی لے گیا اور نہایت ملکی پری جمال شاہزادی کا خاوند بن گیا۔ اسی حسد کی
وجہ سے انہوں نے فوجیں جمع کیں اور نہایت پیر ٹوٹ پڑے۔ بادشاہ کو شکست ہو گئی۔
اور وہ قید کر لیا گیا ، مگر شاہزادی اور اس کے شوہر کا کہیں سراغ نہ ملا۔ شاہزادوں نے ہانپنا

سے دونوں کا پتہ پوچھا تو اُس نے کہا: ”کہیں شکار کھیلنے چلے گئے ہیں۔ میں تمہیں اُن کا پتہ کیسا بتاؤں؟“

شاہزادوں نے آپس میں مشورہ کیا اور ریگستان میں دونوں کو ڈھونڈنے لگے۔ کھڑے ہوئے جب شاہزادے کے قریب پہنچے، تو دیو نے انہیں دیکھ لیا، اور شاہزادے کو خبر کر دی۔

دشمنوں کی طاقت بہت زیادہ تھی، اور شاہزادہ اُن سے لڑ نہیں سکتا تھا۔ اس لئے وہ اپنی بیوی اور گتے کو لے کر ایک غار میں گھس کر چھپ گیا، پیچھا کرنے والے دشمن غار کے سامنے سے گزرے، مگر شاہزادے کو نہ دیکھ سکے، لیکن ونداوار گتے سے رہا نہ گیا۔ جب دشمن واپس جا رہے تھے تو گتے مارے اور اُن پر حملہ آور ہوا۔

اب راز کھل گیا۔ دشمن غار کی طرف آئے اور شاہزادے پر حملہ کر دیا۔ شاہزادہ شاہزادی، اور کتا بڑی بہادری سے لڑے، مگر دشمن بہت تھے، تینوں مارے گئے! اس طرح شاہزادے کی موت، گتے کی وجہ سے ہوئی۔

اس واقعے کے بعد دیوتا پھر جمع ہوئے اور آپس میں کہنے لگے: ”تقہ بربک لکھ تو پورا ہو گیا۔ لیکن شاہزادے، شاہزادی، اور گتے نے ایسی محبت اور وفاداری دکھائی ہے، جس کی مثال دنیا میں نہیں مل سکتی۔ لہذا ہمارا فیصلہ ہے کہ تینوں پھر زندہ ہو جائیں۔ اور دنیا میں رہیں۔ فوراً تینوں زندہ ہو گئے اور بڑے عیش کی زندگی بسر کرنے لگے۔“

مِصری کہاتیں

پُرانے مصر میں بھی ضرب المثلیں اور کہاتیں عام تھیں۔ چیمپلز، مصریوں کی ادبی و ذہنی ترقی کا ایک اچھا ثبوت ہے۔ اب تک معنی کہاوتیں ملی ہیں، اُن کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ مالدار بننے کی فکر نہ کرو۔ کیونکہ دولت نہیں کی طرح پُر رکھتی ہے، اور جب جاہتی ہے اُڑ جاتی ہے +
- ۲۔ زبردست سے مقابلہ پڑے، تو نہ لڑو۔ کیونکہ جیت نہ سکو گے۔ مُہفت میں نئی مصیبتیں سرور آجائیں گی +
- ۳۔ مقدمہ لڑو، تو غصہ سے نہیں، عقل سے کام لو +
- ۴۔ بد معاش سے پالا پڑ جائے، تو ایسے ہو جاؤ، جیسے تم میں جان ہی نہیں +
- ۵۔ گایاں دینے والے کا سب سے اچھا جواب خاموشی ہے +
- ۶۔ سب سے اچھا وہ ہے، جو کسی جھگڑے میں نہیں ہے۔
- ۷۔ بڑے آدمیوں سے جان پہچان رکھنا عقلمندی ہے +

مِصریوں کی شاعری

مصریوں کی شاعری بھی اتنی ہی پُرانی ہے، جتنی پرانی اُن کی تہذیب ہے۔ وہ شاعری کی بہت سی قسموں سے بخوبی واقف تھے۔ قصیدے، مرثیے، نظمیں، غزلیں اور گیت سب کچھ لکھتے تھے۔ یہاں چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

قاہرہ کے عجائب خانہ میں کاسے پتھر کی ایک بڑی تختی محفوظ ہے، اور اُن مول مجھی جاتی ہے۔ کیونکہ اُس پر ایک جنگی قصیدہ لکھا ہوا ہے، جسے مصری ادب و شعر میں بہت بڑا درجہ دیا گیا ہے۔ قصیدہ، فرعون، تھو تھیں سوم کی تپ ریف میں ہے، اور قصیدے میں اس فرعون کی عظیم الشان فتوحات بیان کی گئی ہیں۔ تختی پر فرعون کی تصویر بھی ہے، اور اس طرح ہے کہ فرعون دیوتا آمن کو مخاطب کرتا ہے اور آمن اُسے جواب دیتا ہے۔ شروع میں مجمع عبارت ہے۔ پھر نظم شروع ہو جاتی ہے۔ نظم دیوتا کی زبان سے لکھوائی گئی ہے۔ ترجمہ ملاحظہ ہو :-

دیوتا فرعون سے کہتا ہے :-

”میں آیا ہوں، اور تجھے اعتبار دیتا ہوں کہ فیئقیقا کے بحری سرداروں کا توصفایا

کردے۔ وہ سردار اپنے ملک کی زمین پر گرے پڑے ہوں گے اور اے عظمت والے، میں تجھے اُن پر نورانی سورج کی طرح چمکاؤں گا۔ تو میری صورت اُن پر درخشاں ہو جائے گا۔“

”میں آیا ہوں اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ ایشیا کے وحشیوں کو میں ڈا اور شام کے سرداروں کو بیڑیاں پہنا کر مصر میں لے آؤ۔ اور اے عظمت والے میں دشمنوں کی نگاہوں میں زبردست بناؤں گا، جب تو اپنے ہتھیار لگا کے رہتے ہیں اُن کے سامنے جائے گا۔“

”میں آیا ہوں اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ مشرق کی مرز میں کوفنا کر ڈال۔ فینیہ اور قبرص تجھ سے لرزے رہیں، اور اے عظمت والے میں اپنی بھرپور طاقت سے تیرے پاس آیا ہوں، اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ جو قومیں اپنے دروازوں کے پیچھے بیٹھی ہیں انہیں کچل ڈال، اور ایسا ہو کہ صقلیا کے ساحل تیرے دبے کھینچتے رہیں۔ اور اے عظمت والے، میں اپنی بھرپور طاقت سے تیرے پاس آیا ہوں، اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ اُن سب قوموں کا ناس کر دے، اپنے جزیروں میں رہتی ہیں، اور ایسا ہو کہ پنج سمندر کے رہنے والے، تیرے رعب سے لرزے رہیں۔ اور اے عظمت والے میں اپنی بھرپور طاقت سے تیرے پاس آیا ہوں اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ یسبیا والوں کو مٹا ڈال، اور جزائر والے تیرے اقتدار میں رہیں، اور اے عظمت والے، میں اپنی بھرپور طاقت سے تیرے پاس آیا ہوں، اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ سب سمندر تیرے قبضے میں ہو۔ اور اے عظمت والے میں اپنی بھرپور طاقت سے تیرے پاس آیا ہوں اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ رگستان میں رہنے والے بدو تیرے قبضے میں رہیں، اور اے عظمت والے، میں اپنی بھرپور طاقت سے تیرے پاس آیا ہوں، اور تجھے اختیار دیتا ہوں کہ نو بیا کے جنگلیوں کو ناپید کر دے اور سب قومیں تیرے ہاتھ میں رہیں اور اے عظمت والے میں تجھے ان پر ولہا ہی زبردست اور شاندار ظاہر کروں گا جیسے تیرے دونوں بھائی، توریس، اور تینون،“

(دیوتا) جنہوں نے تیرا ساتھ دیا ہے اور تیری سلطنت اٹل بنا دی ہے!“
 یہ قصیدہ مصرعیں اس قدر مقبول ہوا تھا کہ بعد کے کئی فرعونوں نے، جیسے سنی اول۔
 اور اس سوم نے اسے نہو عبیس کا نام بدل کر اپنی یادگاروں پر لکھوا دیا، تاکہ اپنی
 فی ظاہر کریں۔
 فرعون موسیٰ منفتح کی تاجپوشی کے موقعہ پر درباری شاعر نے جو قصیدہ
 ساتھ، اس کا ترجمہ یہ ہے۔
 ”خوش ہو جا اے ساری کائنات، خوش ہو جا، کیونکہ تیری خوش بختی کی
 یہی ہے۔“

”زمین پر ایک نیا بادشاہ قائم ہوا ہے، پوری زمین پر۔“
 ”تمام مخلوق اس بادشاہ کی قوت و عظمت کے آگے جھکی ہوئی ہے۔“
 ”نیا بادشاہ آیا، اور اس کے ساتھ پانی بھی زیادہ ہو گیا۔“
 ”نیل میں طغیانی آگئی، اور پانی ذرا بھی کم نہیں ہوا۔“
 ”دن کی عمر بڑھ گئی، اور رات کی عمر گھٹ گئی۔“
 ”ہرمینہ اپنے وقت پر آتا ہے، اور کوئی فصل آگے پیچھے ہونے نہیں پاتی۔“
 ”دیوتا بھی خوش ہیں، اور مارے خوشی کے بھوم رہتے ہیں۔“
 ”کیونکہ نیا بادشاہ آیا ہے۔“

اور اسی لئے ہم سب لوگ حیرت میں ڈوبی ہوئی خوشی سے اپنے دل آباد پارہے ہیں۔
 فرعون منفتح ہی کے ایک اور درباری نے اس طرح قصیدہ پڑھا:-
 ”کیا ہی بیمار کہ ہے آج کا دن!“

”آسمان اور زمین پھولے نہیں سماتے، کیونکہ آقا، اب سے سحر کا بادشاہ ٹوٹے۔“
 ”بھاگے ہوئے لوگ واپس آگئے ہیں، کیونکہ تیرا رحم بے حساب ہے۔“
 ”چھپے ہوئے باہر نکل آئے ہیں، کیونکہ تیرا انصاف مام ہے۔“

”بھوکے پیٹ پر گر کھا چکے ہیں، اور خوش ہیں، کیونکہ تیری سخاوت بے پناہ
 ملی ہوئی ہے۔“

” پیاسے پی چکے ہیں ، اور خوش ہیں کیونکہ تیری بخشش جاری ہے !
 ” ننگے بھاری جوڑے پہنے اینٹھ رہے ہیں ، کیونکہ تیرا ہاتھ کھلا ہوا ہے !
 ” قیدی چھوڑ دیے گئے ہیں ، ہتکڑیوں پہیڑیوں کی جگہ خوشیاں اُن سے چٹی ہوئی ہیں
 کیونکہ تُو رحم دل ہے !

” آقا ! یہ تیری برکت ہے کہ دشمن بھی گئے مل رہے ہیں !
 ” اور نیل یلغاریں مارتا آگیا ہے ، تاکہ ہر دل خوشی سے بھر پور ہو جائے !
 ” آقا ! یہ تیرا ہی بھروسہ ہے کہ بیواؤں نے اپنے دروازے ، مسافروں کے
 لئے کھلے چھوڑ دیے ہیں !

” آقا ! یہ تیرا ہی جلال ہے کہ کنتواریاں نڈر ہو کر اور بن سنور کر اپنے گھروں سے
 نکل پڑی ہیں ، اور مصر کی پوری زمین اُن کے اس گیت سے گونج رہی ہے :-
 ”... تو ہی ہے جو ایک نسل کے بعد دوسری نسل پیدا کرتا ہے !

” بادشاہ !

” پیارے بادشاہ !

” مقدس بادشاہ !

” ہاں - تیرے لئے دائمی زندگی لکھ دی گئی ہے !

مصری غزلیں

مصری غزلیں اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں - مصری غزلوں کی خصوصیت یہ ہے کہ عاشق کی
 زبان سے بھی ہیں اور معشوقہ کی زبان سے بھی - ایرانی طریقے کے برخلاف مصری شاعری میں مرد کا
 محبوب مرد نہیں ہوتا - بلکہ عورت ہوتی ہے اور عورت کا محبوب مرد ہوتا ہے -
 غزلوں کے ایک دو نمونے ملاحظہ کیجئے :-

میں اپنے کمرے میں لیٹا جاتا ہوں ،

کیونکہ تیری وجہ سے بیمار ہوں ،

پڑوسی بیمار پُرسی کو آتے ہیں ،

”مگر وہ کیا جانیں میری بیماری کیا ہے!۔
 ”اے مکاش، میری بہن“ بھی پڑوسیوں کے ساتھ چلی آئے!
 ”وہی طبیبوں کو بتائے گی کہ مجھے کس دوا سے فائدہ ہوگا،
 ”کیونکہ اکیلی وہی میری بیماری جانتی ہے!“
 ایک اور غزل ہے:-
 ”میری بہن“ کا گھر،
 ”دروازہ دفعتاً کھل جاتا ہے،
 ’اودہ، میری بہن“ ناک بھوں چڑھائے چلی جاتی ہے!
 ”آہ، میں دربان کیوں نہ ہوا،
 ”دربان ہوتا، تو میری بہن“ مجھے حکم دیتی،
 ”کچھ نہیں تو میں اُس کی آواز تو سنتا، جو سب آوازوں سے میٹھی ہے!
 ”چلے وہ غصہ ہی کیوں نہ ہوتی۔ کم سے کم وہ مجھ سے بولتی تو!
 ”اور چاہے میں، سختے سے بچے کی طرح اُس کے سامنے ڈرتے سہا ہی کیوں نہ ہوتا!
 ”اور کیا اچھا ہوتا کہ میں اُس کی ماما ہوتا!
 ”کچھ نہیں تو اُس کی پنڈلیاں تو دیکھ سکتا!“
 ایک اور غزل ہے:-
 ”دریا کے کنارے میری محبوبہ کے بوسے، آہ! آہ!
 ”مگر مجھ ریت میں چھپا ہوا ہے، مگر مجھے کیا ڈر ہے؟
 ”محبوبہ کے بوسوں کی گرمی میرے دل میں ہے۔
 ”میں دریا میں کود پڑتا ہوں،
 ”کیوں ڈروں؟ محبوبہ کے بوسے میرے لئے تعویذ ہیں، اور مجھے ہر بلا سے بچالیں گے!
 ایک اور غزل ہے:-
 ”جب میں اُسے پیار کرتا ہوں اور وہ اپنا نازک منہ کھول دیتی ہے تو پھر کس کافر کو
 شراب کی ضرورت باقی رہتی ہے؟“

”داروغہ! سُس! سوتے وقت نرم ریشم کا کپڑا، محبوبہ کی پنڈلیوں کے پنج میں رکھ دیجئے، کیونکہ وہ نازک ہے!“
 ”داروغہ! میری محبوبہ کے لئے فرعونی بچھونا بچھا دیجئے! کیونکہ وہ عینش میں پٹی ہے!“
 ”اور ہاں۔ اے داروغہ! بچھونا کا مدار بھی ہو، اور اعلیٰ درجے کے تیل سے نرم بھی کر دیا گیا ہو۔“
 ایک اور غزل ہے :-

”پیارے! کیا میرا دل، تیری ہی محبت میں گرفتار نہیں ہے؟
 ”میں تجھے کبھی نہیں چھوڑوں گا، چاہے ساری دنیا تجھے چھوڑ دینی پڑے!
 ”میں تجھے نہیں چھوڑوں گا، چاہے میری جان بھی لے لی جائے!
 ”میں کسی کے کہے سے اپنے دل بند کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟“

مصری کنواریوں کا گیت

اب سنئے، ہزاروں برس پہلے کی ایک مصری لڑکی، محبت کا گیت گاتی ہے :-
 ”پیارے چہیتے بھائی! تو کہاں ہے مجھے چھوڑ کر تو کہاں چلا گیا؟
 ”میں نے اپنی کون انکھیوں سے ایک جال بنایا تھا، اور تجھے پھانسنے لگی تھی!
 ”پوآننت کی تمام چڑیاں، مصر میں آکر اتر پڑتی ہیں اور خوشبو سے بس جاتی ہیں!
 ”جو چڑیا بھی اپنے غول سے آگے بڑھ جاتی ہے، میرا جگنو اسے موہ کر اپنے پاس اتار لیتا ہے!

”لیکن پیارے بھائی، میرا دل تیرے ہی ساتھ ہے،
 ”آخر تو چلا کہاں گیا؟“

”میرا جی چاہتا ہے کہ ہم دونوں مل کر سب چڑیوں کو اپنے جال میں پھنسا لیں!

”اے کاش! ایسا ہو کہ میں تیرے ساتھ بالکل اکیلی رہوں!

”اور کاش، ایسا ہو کہ میری خوشبو بھری چڑیا کی چھین تو سن لے!

”اودہ، میں جلدی سے جال تیار کروں اپنے جال کو،“

”اپنے محبوب کو پھانس لینے کے لئے تیار کر لوں اپنے جال کو!
 ”ہاں، میرا جال، بالکل میرے نزدیک لگا ہوا ہے۔
 ”پیارے بھائی، تو آجا، ادھر چپ چاپ پھنس جا، میرے جال میں!
 ”لیکن حسین دوست، تو کیسے پھنسنے کا میرے جال میں؟
 ”تو تو چلا گیا ہے وہاں جہاں مجھوں کی سر زمین ہے۔
 ”محبوب نہیں آیا، اندرون ختم ہو رہا ہے۔ لو، شام کی ہوگی۔ لڑکی گاتی ہے:-
 ”بٹ، چنچ رہی ہے، کیونکہ بگنواؤں نے دیکھ لیا ہے۔
 ”میں پیارے بھائی، تیری محبت کے سلسلے میں کیا ہے؟
 ”میں بٹ کو بھولی جا رہی ہوں!
 ”تیری محبت مجھے بہائے لئے چلی جا رہی ہے، اور میں کہیں ہاتھ ہی نہیں ٹیک سکتی!-
 ”تیری محبت کے بہاؤ کا میں مقابلہ نہیں کر سکتی۔ میں بھی چلی جا رہی ہوں!
 ”صبح نہ اٹھا جال ساتھ لیتی جاؤں گی، مگر واپس آ کر اماں سے کیا کہوں گی؟-
 ”روز تو میں بہت ہاشکار گھرے جاتی تھی، لیکن کل خالی جال میرے ساتھ ہو گا۔
 ”کیونکہ تیری محبت نے اپنا غلام بنا چکی ہے!-
 ”ایک منٹ رُک کر پھر گاتی ہے:-
 ”لطیف اُڑ رہی ہیں، نیچے اُتر آتی ہیں۔ کتنے بھی اُن کی چیمخیں سن کر مجھ کو دکھ ہے ہیں
 ”مگر میں سب کچھ چھوڑ چکی ہوں، بس تیری ہی محبت میرے دل میں بسی ہوئی ہے!-
 ”کیونکہ میرا دل تیرے دل سے بندھ چکا ہے!-
 ”تیرے حسن سے کٹ کر میں ہی نہیں سکتی!-
 ”شاید لڑکی کی ماں نے محبت پر ڈانٹا دیا۔ لڑکی چپ ہو جاتی ہے۔ مگر جل ہی رات کو اپنے
 ”کمرے میں اکیلی ہوتی ہے۔ تو وہ بھی آؤ! میں کا ماٹروں کو دیتی ہے:-
 ”س مومن دوست، پیارے بھائی، میرا دل چین ہی نہیں لے گا، جب تک تیری
 ”بیوی بن کر تیرے ساتھ نہ رہوں!
 ”جہاں بھی تو جھلے مجھے اپنے ساتھ لے چل، مگر اس طرح کہ تیرا ہاتھ میرے کندھے

پر رکھا ہوا۔

”اُسی وقت میں اپنے دل کی، جو میرے سینے میں ہے، سب باتیں تجھ سے کہہ سکوں گی۔“

”میرے سر تلج بھائی، آج رات تو نہ آیا، تو بتاؤں کیا ہوگا؟۔“

”میں ویسی ہو جاؤں گی، جیسے قبر میں سونے والے مُردے ہوتے ہیں۔“

”کیونکہ تو ہی تندرستی اور زندگی رکھتا ہے۔“

”پیارے، تو ہی میرے دل میں تندرستی اور زندگی کی خوشی اتار سکتا ہے۔“

”ہاں، مجھ میں، جو تیری تلاش میں سب کچھ بھول چکی ہے!

گھنٹوں پر گھنٹے گزر جاتے ہیں، اور محبوب نہیں آتا۔ بے چاری لڑکی، مدھم

مُرمیں گانا شروع کر دیتی ہے۔“

”پیارے، فاختہ بول رہی ہے!

”کہتی ہے، دیکھو پوچھٹ رہی ہے،

”ہائے افسوس، اب میں کیا کروں؟۔“

”پیارے، تو ہی فاختہ ہے، تو ہی مجھے پکارتا ہے۔“

”اچھا، میں اب اپنے بھائی کے کمرے میں جاؤں گی۔“

”اور میرا دل اُسے دیکھ کر باغ باغ ہو جائے گا!۔“

”ہاں میں تیرے کمرے میں آتی ہوں!

”پھر کبھی نہیں جاؤں گی!۔“

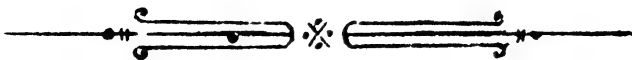
”نیرا ہاتھ ہمیشہ تیرے ہی ہاتھ میں رہے گا۔“

’ادرجب میں کہیں دُور جاؤں گی، تو تیرے ہی ساتھ حسین جگہوں میں جاؤں گی!

”آہ میرا بھائی مجھے سدا خوش رکھے گا۔“

”کوئی عورت، جی مجھ سے زیادہ نصیب در نہ ہوگی۔“

”کیونکہ میرا بھائی کبھی میرا دل نہیں توڑے گا!“



دعوت عیش

برٹش میوزیم میں ایک پرانا برومی کا غذ محفوظ ہے۔ یہ فرعون امتف کی قبر سے نکلا تھا۔ اس پر ایک گانا لکھا ہوا ہے، جو دعوتوں میں مہمانوں کے سامنے گایا جاتا تھا، جب وہ کھانے پر بیٹھ جاتے تھے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے :-

”ہزاروں برس سے یہی ہو رہا ہے کہ اگلے چلے جاتے ہیں اور پچھلے باقی رہتے ہیں،

”زبردست بادشاہ جو کبھی حکمرانی کرتے تھے، اپنے اہراموں میں پڑے سو رہے ہیں،

”علماء اور عظماء بھی اپنے مقبروں میں دفن ہیں۔

”جو گھر اور محل وہ بنا رکھے تھے، اُن کے نہیں رہے،

”تو دیکھتا ہے اُن کا کیا حشر ہوا،

”اُن کی دیواریں گر گئیں،

”اور وہ خود ایسے ہو گئے، جیسے کبھی تھے ہی نہیں

”اُن کے یاس سے کوئی نہیں آتا کہ ہمیں بتائے اُن پر کیا بیتی ہے؛

لہذا تُو اپنا دل خوش رکھ، اور زیادہ سے زیادہ عیش کرے؛

”ہاں خوشی ہی مناتا رہ، جب تک تو زمین پر ہے،

”آخر وہ دن تو آئے گا ہی، جو آنے والا ہے،

”اُس دن اوزیرس، نہ تیری فریاد سنے گا، نہ تجھ پر ترس ہی کھائے گا۔

”پھر کیوں نہ تو عیش کرے،

”دنیا کی کسی چیز کی بھی فکر نہ کر،

”کیونکہ تو مسافر ہے،

”تیرے ساتھ دنیا کی کوئی چیز بھی نہ جائے گی؛

”یا یہ گانا گاتے تھے :-

”عیش کرے،

”بس آج کے دن عیش کرے !

”کیونکہ گل تجھے چلا جانا ہے،
 ”اور تو پھر کبھی واپس نہیں آئے گا!
 ”ہاں کھالے اور پیلے،
 ”کیونکہ تجھے وہاں جانا ہے، جہاں سے کوئی کبھی نہیں پھرا!
 ”اپنے دل کو خوشی سے بھر لے،
 ”کیونکہ قبر تجھے گھنچ رہی ہے، جہاں کوئی سُکر ابھی نہیں سکتا!“
 ایک اور چھوٹا سا گانا یہ ہے :-
 ”آج عیشِ منا، اور عطر میں بس جا،
 ”پھول رکھ اپنی بہنوں کے سینوں پر، جو تیرے دل میں رہتی ہیں اور
 تیرے پاس بیٹھی ہیں!
 ”گانا سن، ناچ دیکھ، موسیقی سے لطف اٹھا!
 ”خوش ہو، اور کلیل کر،
 کھیت کاٹنے کے بعد غلہ کا بنے کے وقت کسان اپنے بیلوں کو ہانکتے
 جاتے اور یہ گانا گاتے جاتے تھے۔
 ”روندے جاؤ بیلو،
 ”اپنے لئے روندے جاؤ، بیلو،
 ”ہاں بیلو، اپنے لئے روندے جاؤ،
 ”بناؤ جھس اپنے لئے، اور گیہوں اپنے مالک کے لئے۔
 ”ستاؤ نہیں بیلو، کیونکہ آج ہوا اچھی ہے!“

موسیقی

پُرانے مصر میں موسیقی نے بھی بڑی ترقی کی تھی، اس فن کی بہت عزت تھی۔ بڑے
 بڑے کما سن اور شاہزادے تک، اس فن میں کمال پیدا کرتے تھے۔ موسیقی کا مصریوں کو
 اس قدر اہم تھا کہ فرعون اخناتون نے خود اپنے محل کے پاس اپنے گوتوں کے لئے ایک

وہ منزل مکان بنایا تھا۔ اس مکان میں پانچ کمرے تھے اور ایک بڑا ہال۔ ہال میں موسیقی کی مشق کی جاتی تھی، اور کمروں میں موسیقی کے استاد، شاہی خراج سے بڑے آرام سے رہتے تھے۔ موسیقی کی باقاعدہ تعلیم ہوتی تھی۔ مفصل درودوسرے شہروں میں اس کے لئے بڑے بڑے مدرسے قائم تھے۔ یہ اس لئے کہ موسیقی، مصریوں کی تمدنی زندگی کا لازمی حصہ بن گئی تھی۔ ہر امیر گھر میں گانے بجانے والوں کا ایک طائفہ ضرور رہتا تھا اور اس کا کام تھا کہ جب صاحب خانہ کھانے پر بیٹھے یا مہمانوں کی دعوت کی جائے تو طائفہ گائے اور بجائے۔ شاہی محل میں بھی ایسا طائفہ ہوتا تھا۔ تل العمارنہ پر ایک شاہی طائفہ کا ذکر موجود ہے۔ اس میں آٹھ عورتیں تھیں، جن کا کام فرعون کے سامنے گانا بجانا تھا۔

بہت پرانے زمانے میں موسیقی میں اندھوں کو زیادہ کامل سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ قدیم تصویروں میں اندھے ہی گاتے بجاتے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر جب تہذیب تے ترقی کی، تو اندھوں کا عروج ختم ہو گیا۔ اور انھیں "غلیظ" اور "ندیدہ" کہا جانے لگا۔ جیسا کہ بہت سے کتبوں میں لکھا ہے۔

چنانچہ ترقی یافتہ زمانے کے جاسوں کی تصویروں میں اندھے دکھائی نہیں دیتے۔ اگر کہیں دکھائی دیتے ہیں تو قصابوں کے قریب، تل العمارنہ کی تصویروں میں دکھایا گیا ہے کہ تصاب، مندر کے صحن میں قربانی کے جانور کاٹ رہے ہیں اور ان کے پاس ہی اندھے بیٹھے اپنے آلات موسیقی پر کمارہے ہیں۔ اسی قدر نہیں، بلکہ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ زیادہ تر کھانا اندھے ہی چبٹ کر کھاتے ہیں!۔

گانے بجانے کے کچھ اوقات بھی مقرر ہو گئے تھے۔

۱۔ کھانے کے وقت۔ اس موقع پر گانے میں ترغیب دی جاتی تھی کہ موت سے پہلے آدمی کو زیادہ عیش اٹھالینا چاہیے۔

۲۔ مندر کے صحن میں جب دیوتاؤں کے لئے جانور کاٹے جاتے تھے۔

۳۔ جب کوئی بڑا آدمی دیوتا پر پھینٹ چڑھتا تھا۔ اس موقع پر گانے والے، قربانی کے جانور کی تعریفیں گاتے تھے۔ تاکہ گوشت میں سے زیادہ سے زیادہ حصہ مار لے جائیں!۔

۴۔ لاش دفن ہونے کے موقع پر آلات موسیقی استعمال نہیں کئے جاتے تھے۔

جاتے تھے، سادہ مگر غمناک گانا ہوتا تھا۔

۵۔ محنت مشقت کرتے وقت گاتے تھے، تاکہ ٹھکن نہ معلوم ہو۔ تصویروں میں دکھایا گیا ہے کہ کسان کٹائی کر رہے ہیں اور لڑکوں کا ایک غول سامنے بیٹھا گاجار رہا ہے۔
۶۔ نیل میں جب طغیانی آتی تھی، تو ملک بھر میں گانے بجانے کا زور ہو جاتا تھا جہاں دیکھو، مرد عورتیں، بچے بوڑھے جمع ہیں۔ ان کے آگے ایک شخص بیٹھا گاجار رہا ہے، اور باقی لوگ پیچھے سے گاتے ہیں اور تالیاں بجاتے جاتے ہیں۔

پُرانے مصر میں بھی ڈھول، طبلے، جھانچ، عجرب، ستار، سارنگی، برلطا، بین، بالنسری وغیرہ کا رواج عام تھا۔

مصری جب گاتے تھے، تو اپنے کان کے نیچے یا کال پر ہاتھ ضرور رکھ لیتے تھے،

ناج

مصريوں کو ناج کا بھی بڑا شوق تھا، اور اس فن میں انھوں نے اچھی ترقی کر لی تھی، جیسا کہ پُرانی تصویروں سے ثابت ہوتا ہے۔ ناج کئی قسم کا تھا، مگر ایک ناج بہت معیوب تھا۔ عورتیں بڑی بے حیائی سے صرت اپنے پیٹ اور پیڑ کو عیب انداز سے ہلاتی تھیں۔ اور دیکھنے والوں کو ٹٹف آتا تھا۔ بد قسمتی سے یہ ناج آج تک مصر میں رائج ہے، اور بہت مقبول ہے۔

ناج کا لباس خاص ہوتا تھا، عورتیں بہت ہی مہین کپڑا پہن کر ناجتی تھیں، جس سے وہ بالکل برہنہ معلوم ہوتی تھیں۔ آج بھی مصر میں یہی دستور ہے، مگر صرت پیشہ ور نائچنے والیوں میں۔

مصرنی عبادتوں میں ناج بھی شامل تھا۔ مندروں میں نائچنے والیاں رہتی تھیں، اور خاص خاص مذہبی تقریبوں اور موقعوں پر ناچا کرتی تھیں۔ ہر دنیاوی تقریب پر بھی ناج ضرور ہوتا تھا۔ چاہے خوشی کی ہو یا غمی کی ہو۔

اس کے علاوہ جب کوئی شخص، سفر سے واپس آتا تھا یا بادشاہ سے خلعت لے کر آتا تھا، تو گھر کی عورتیں، ہاتھوں میں ہری شاخیں لئے اور ڈھول بجاتی ہوئی ناج کر

اپنے آدمی کا استقبال کرتی تھیں۔ اسی طرح جب مال سے لدی ہوئی کشتیاں آتی تھیں، تو عورتیں مردناچتے ہوتے بندرگاہ پر ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ اسی طرح جب دوسرے ملکوں سے مصر میں خراج آتا تھا، تو تمام باشندے خوشی سے ناچتے تھے، ناچ کے ساتھ عموماً باجے بھی ہوتے تھے۔

مختصر

اسٹیج پر اداکاری کا فن، ادب کا ایک حصہ ہے۔ مذکورہ مک موتہ خوں کا اتفاق رہا کہ اس فن کی ابتداء یونان سے ہوئی ہے، لیکن اب تقریباً مان لیا گیا ہے کہ سب سے پہلے مصر ہی میں یہ فن ظاہر ہوا تھا۔ ہیرودتس اور پلوٹارک نے صدیوں پہلے یہ واقعہ اپنی کتابوں میں لکھ دیا تھا، مگر موتہ خ اسے صحیح تسلیم نہیں کرتے تھے، یہاں تک کہ پچھلی صدی کے اواخر میں فرانسیسی علامہ ایرومان نے بعض مصری کتبے پائے، پھر ۱۹۲۲ء میں جرمن علامہ کورت سیٹ نے بعض بُردی کاغذوں سے معلومات جمع کیں، پھر ۱۹۳۷ء میں مصری محقق پروفیسر سلیم حسن نے بعض پُرانی تصویریں دریافت کیں۔ اور ان سب سے ثابت ہو گیا کہ حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے انیس سو برس پہلے بھی مصر میں دینی ڈرامے لکھے جاتے تھے اور انہیں باقاعدہ ایکٹ بھی کیا جاتا تھا! اکثر ڈرامے دیوتا اور یزس کی موت اور دوبارہ زندگی پر لکھے گئے تھے۔ اور انہیں مندروں میں اس طرح اسٹیج پر دکھایا جاتا تھا کہ قہقہہ دیکھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اصلی قصہ آجاتا تھا۔

یونان کو حضرت ربی اداکاری کا موجد مانا جاتا تھا، لیکن اب ثابت ہو گیا ہے کہ مصر، یونان سے صدیوں پہلے اس فن کو برتتا تھا۔ اس سے بھی زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ مصر میں قومی شہری اسٹیج بھی تھے، جن بُردراموں کو ایکٹ کیا جاتا تھا۔

مسیو کنتز کو ۱۹۲۲ء میں اڈفوں کی گھدائی کرتے ہوئے ایک تختی ملی۔ یہ تختی کسی ایکٹر نے دیوتا کی تعریف میں نصب کی تھی۔ اس پر ایکٹر لکھتا ہے:-

”میں اپنے استاد کے ساتھ ہر جگہ جاتا ہوں اور جہاں جی وہ ایکٹ کرتا ہے، میں بھی کرتا ہوں۔ اگر وہ تھیٹر میں دیوتا کا پارٹ ادا کرتا ہے تو میں فرعون کا پارٹ ادا کرتا ہوں۔“

اور جب وہ موت کے دیوتا کا پارٹ ادا کرتے ہوئے لوگوں کو ”مار ڈالتا ہے۔ تو میں
 زندگی کا پارٹ ادا کرتے ہوئے اُنہیں ”جلا دیتا ہوں!“
 اس تختی سے صاف ثابت ہو جاتا ہے کہ مصر میں صرف دینی تھیٹر ہی نہیں تھے۔
 بلکہ عام قومی یا شہری تھیٹر بھی تھے۔ یہاں ہمیں اس سے بحث نہیں، اور نہ ہمیں
 پوری طرح معلوم ہے کہ اس فن میں مصریوں نے کس حد تک کمال حاصل کیا تھا۔



چھٹا باب

مِصْرِی آرٹ

مِصْرِی آرٹ کی بنیاد

اُدب کی طرح ”نن“ یا ”دیکھ“ کی طرح ”آرٹ“ کا مفہوم بھی بہت پھیلا ہوا ہے۔ مگر یہاں ہم عام مفہوم ہی مراد لینگے، یعنی تصویر بنانا، لکڑی یا پتھر پر نقش کھودنا۔ اور بت یا اسٹیچو بنانا۔ ہم پہلے آرٹ کی آخری قسم کو دیکھیں گے۔ کیونکہ یہی مصریوں کا اصلی آرٹ تھا۔

مصری آرٹ سمجھنے کے لئے وہ واقعہ پھر یاد کر لینا چاہئے، جو مذہب کے باب میں بیان ہو چکا ہے۔ ہم لکھ آئے ہیں کہ مصری کبھی نہ ختم ہونے والی زندگی چاہتے تھے اور فین کرتے تھے کہ موت کے بعد بھی آدمی ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے، اگر اس کے لئے وہ چیزوں کا بندھن ہو جائے۔ کھانے پینے کا اور لاش کے محفوظ رہنے کا۔

پہلی چیز برعکس کی صورت یہ تھی کہ مردے کیلئے کھانا پینا اس کے مقبرے میں برابر بنیاد رکھا جائے۔ مگر یہ ہرے کہ یہ بہت مشکل کام تھا، اور زیادہ مدت چل نہیں سکتا تھا، اس لئے توجہ کر لیا گیا کہ کھانے پینے کی تصویریں مقبرے میں بنادی جائیں، اور فرض کر لیا گیا کہ جادو کے منترؤں اور دعاؤں کے اثر سے یہ تصویریں کھانے پینے کی چیزیں بن جایا کر نئی !

دوسری چیز کا یہ انتظام کیا گیا کہ لاشوں کو مومی کرنے لگے۔ اس سے لاش بہت مدت تک سڑنے لگنے سے محفوظ تو ہو جاتی تھی۔ مگر یہ ڈر آب بھی باقی تھا کہ کہیں لاش فنا نہ ہو جائے۔ اس ڈر کو دور کرنے کے لئے طے پایا کہ لاش کے ساتھ مردے کی بہت سی

حکم موجدہ زمانے کی عربی میں آرٹ کو من کہتے ہیں۔

مورتیاں رکھ دی جائیں، اور مان لیا گیا کہ اگر کبھی لاشیں سرنگل جمائے گی، تو روح ان مورتیوں میں سے کسی مورتی کو اپنا گھر بنائے گی۔ اس طرح مرنے کے بعد بھی آدمی ہمیشہ جیتا رہے گا! مصری آرٹ کی ذہنی بنیاد یہی ہے۔ اور یہ بنیاد جان جانے کے بعد اب ہم مصری آرٹ کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔

مہیں معلوم ہو گیا کہ مصریوں کا آرٹ بھی اُن کی ایک بڑی مذہبی ضرورت لوری کرنے کے لئے تھا۔ اسی لئے وہ اپنے آرٹ میں مذہبی احکام اور مذہبی پیشواؤں کے پابند تھے۔ اگر یہ پابندی نہ ہوتی تو نہ جانے کتنی ترقی کر جاتے، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس پابندی پر بھی انہوں نے حیرت انگیز ترقی کر لی تھی۔

مذہب کے احکام کا تقاضہ تھا کہ صنّاع اور آرٹسٹ جو مورتیاں اور بت بنائیں وہ اصل کے ٹھیک مطابق ہوں۔ یعنی جس آدمی کی مورتی یا بت ہو ٹھیک ٹھیک اسی کی صورت کی ہو۔ بال برابر فرق نہ پڑ جائے، ورنہ روح، قبر میں اس مورتی کو پہچان نہ سکے گی! اور ٹھیک کر مٹ جائیگی!

ایسی حالت میں کھلی بات ہے، صنّاع اپنے خیال کی مدد سے حسن و جمال کے مجھے تیار نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ اُس کا ذہن قید کر دیا گیا تھا، مصریات کے مشہور علامہ ماسپرڈے بالکل سچ کہا ہے، ہمارے لئے یہ سمجھنا آسان ہے کہ جو مجسمے دیوتاؤں کے نہیں ہیں بلکہ آدمیوں کے ہیں۔ انہیں کمال کے درجے پر پہنچانے کی مصری صنّاعوں نے کیوں کامیاب کوشش کی ہے ان مجسموں میں حسن و جمال کے نمونے نہیں ہیں، لیکن اس پر بھی یہ اعلیٰ آرٹ کے نمونے ہیں۔ کیونکہ جن آدمیوں کے یہ مجسمے تھے، بعینہ انہی کی صورت پیش کرتے ہیں۔ خوبصورت آدمیوں کے مجسمے خوبصورت ہیں۔ بد صورتوں کے بد صورت ہیں، کیونکہ مصری عقیدے کے مطابق ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔ ورنہ روح ان مجسموں کو پہچان ہی نہ سکتی۔

یہ معلوم کر کے تعجب کیا جائے گا کہ مصری دیوتاؤں کے بتوں اور مورتیوں میں کوئی قابل ذکر آرٹ موجود نہیں ہے۔ مگر اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں، کیونکہ اول تو دیوتاؤں کی خوشکلی مقرر ہو چکی تھیں، اُن میں صنّاع اپنی طرف سے کوئی تبدیلی کر نہیں سکتا تھا اس کا فرض بس یہ تھا کہ اصلی صورت کی نقل اتار دے۔ دوسرے یہ کہ مندر میں دیوتا کا

اصل بت، منسرخون اور بڑے ہنر کے علاوہ سب آدمیوں کی نظر سے اور محفل رکھا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایک چھپی رہنے والی چیز کے بنانے میں صنّاع کا دل کمال پیدا کرنے کی طرف آسانی سے مائل نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ بات بھی سمجھی کہ مصری مندروں میں ہر دیوتا کا ایک ہی بت نہیں ہوتا تھا کہ صنّاع اس پر محنت کر کے اپنا ہنر دکھا دے۔ بلکہ کئی کئی بت بناتے تھے، اور ان میں آرٹ کا کمال کوئی نہیں دیکھو نہ چھوٹا تھا۔

اس تفصیل سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ مصری صنّاع اپنے ہنر میں اپنے مذہبی پیشواؤں اور مذہبی روایات کے یا بند تھے۔ لیکن بعض علماء مصریات، جیسے ایس سولڈی اس نظریے کو پورا پورا تسلیم نہیں کرتے۔ بلکہ کہتے ہیں کہ بیشک مصری صنّاع ان بتوں کے بنانے میں یہی پابندیوں کا خیال رکھتے تھے جنہیں روح کے دوام کے خیال سے بہت پائیدار بنانے پر مجبور تھے۔ البتہ بت وہ بہت ہی ٹھوس پتھر سے تراشتے تھے، اور چونکہ ان کے اوزار نامکمل تھے، اس لئے اسے مضبوط پتھروں سے اعلیٰ کمال کے بت بنائیں سکتے تھے لیکن اس پر بھی جو کچھ وہ بنا گئے ہیں بہت ہی قابلِ تعریف ہے۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ دنیا بھر میں سب پہلے انہی نے یہ صنعت متروک کی تھی۔

یہ علماء مصریات اپنی دہلی میں ان بتوں کو چن کر لے گئے ہیں، جو نرم پتھروں سے بنائے گئے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ نرم پتھروں کے بت سخت پتھروں کے بتوں سے کہیں زیادہ مٹی کمال اپنے اندر رکھتے ہیں۔

اہم اشیاء و یات

مصر میں پرانے دنوں کے بے شمار اشیاء موجود ہیں سب کا حال لکھنے کی گنجائش ہے۔ ضرورت ہے صرف اہم اشیاء کا ہم یہاں تذکرہ کرتے ہیں۔

۱۔ **ابو الہول** دنیا بھر میں ابو الہول سے زیادہ با عظمت اور عظیم الشان اشیاء اور **ابو الہول** کوئی ہیں۔ اس پر دستہ چاہے کہ جس آرٹ نے ایسی ٹھوس چٹان سے یہ اشیاء کاٹا ہے وہ آرٹ بلا شک کا مل ہے۔ اپنی قوت پر پورا بھروسہ رکھتا ہے، اور خود اپنا ہی آقا ہے!

یقیناً ابو الہول عجائب روزگار میں سے ہے۔ بڑی بھاری ایک چٹان ہے جسے اس طرح کاٹا گیا ہے کہ ہزاروں برس گزر جائے پر بھی، اور تمام ترقیوں کے بعد بھی دنیا آج تک حیرت سے دانتوں میں انگلی دیائے ہوئے ہے۔

ابو الہول کیا ہے؟ لازوال زندگی اور بے رحم زمانے کی دائمی شکست دینے کا ایک منظرہ ہے۔ ابو الہول کا چہرہ آدمی کا ہے۔ اور باقی جسم تیر بئر کا ہے۔ ناک ٹوٹے چکی ہے۔ مگر ہونٹوں پر ایک عجیب اور مبہم مسکراہٹ اب تک باقی ہے۔ چہرہ قوت و شدت کا منظر ہے۔ مگر اس نکتہ کی داد دینا چاہئے کہ قوت و شدت کے ساتھ وہ امن و سلامتی کا بھی پیغام دے رہا ہے !

ابو الہول، نہر حیزہ میں بڑے اہرام کے آگے رنگسان کی سرحد پر کھڑا ہے، اور اس کا منہ، پورب کی طرف ہے۔ تاکہ سورج کی پہلی کرنیں وہی دیکھے ! ابو الہول کی لمبائی ستاون میٹر ہے۔ اونچائی، بیس میٹر ہے۔ چہرے کی چوڑائی، پانچ میٹر ہے۔ سرکان، ۳۱ میٹر کا ہے۔ ناک، ۷۰ میٹر ہے۔ اور منہ ۳۲ و ۳۳ میٹر کے ! پورا بت ایک ہی پتھر کا ہے۔ یوں ہی کہیں کہیں معمولی جوڑیائے جاتے ہیں !

مصری عجائب گھر کی گائڈ میں لکھا ہے ”مصریوں کے عقیدے میں ابو الہول کوئی فرضی وجود نہ تھا، جس کا سر آدمی جیسا اور دھڑ، شیر جیسا ہو، بلکہ وہ اسے ایک حقیقی مخلوق سمجھتے تھے۔ حتیٰ کہ یونان اور روم کے علماء کا بھی بیان ہے کہ ابو الہول واقعی ایک حیوان تھا۔ جو لیبیا اور ایتھوپیا (حبش) کے صحراؤں میں کبھی کبھی دکھائی دیتا تھا۔ اس حیوان میں انسان کی سی ذہانت تھی۔ اور شیر کی سی قوت، اسی لئے یہ جید خوفناک تھا۔ اسی خوفناکی کی وجہ سے مصریوں نے ابو الہول کو ابا ایک دیوتا بنالیا تھا، اور اس کا نام ”موتھوٹی“ رکھا تھا۔ یعنی اسٹے اور ڈوبنے والا سورج، اور چونکہ مصری اپنے فرعون کو بھی دیوتا سمجھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے ابو الہول کی شکل سے فرعون ہی مراد لے لیا، اور اس کی مور میں، مندروں میں رکھنے لگے، تاکہ حفاظت کرتی رہیں۔“

لیکن یہ بہت پرانا خیال ہے، اور تازہ تحقیقات سے اس کی قطعی تردید ہو چکی ہے نئی تحقیقات سے ثابت ہو گیا کہ ابو الہول، اصل میں خود فرعون، خضرع کا مجسمہ ہے

اور ہم پچھلے صفوں میں معلوم کر چکے ہیں کہ دوسرے بڑے ہرم کا بنانے والا فرعون خضرع ہی ہے۔ (تقریباً ۱۷۹۹ ق م) خضرع اپنے سے پہلے فرعون خود کو مہسیا ہرم نو بنانہ سکا، مگر ابوالہول بنا کر اُس نے دنیا کے آرٹ میں بہت ہی جلیل القدر اضافہ کر دیا ہے۔

راستب۔ ابوالہول کا بت تو اپنی جگہ پر پہاڑ کی طرح کھڑا ہے۔ لیکن سب سے پرانے زمانے کا جو بت مصری عجائب گھر میں آیا ہے، وہ راستب اور اس کی بیوی نفرت کا مشترک بت ہے اس بت میں مصری صنایع نے بڑا ہی کمال دکھایا ہے۔ اس نے دو ایسی شخصیتیں پیش کی ہیں، جو ملک میں اونچی تختیں۔ فرعون کی مقرب شخصیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ صنایع اپنی کوشش میں ہر طرح کا میاب ہے۔

راستب تیسرے شاہی خاندان کے زمانے میں درباری بھی تھا ہیلو بولیس کے بجاریوں کا سردار بھی تھا۔ اور فرعون کا ایک سپلا رہا تھا۔ بنائے والے نے اس کی صورت خاص طور پر اس طرح بنائی ہے کہ دیکھنے والے اسے ساختہ کہہ اٹھیں گے کہ اس شخص کا اخلاق بہت پست تھا، اور اس میں کوئی صلاحیت نہ تھی۔ لیکن اس کی بیوی نفرت شاہی خاندان کی تھی اور نہایت حسیں و بادشاہی اسی لئے صنایع نے اسے بت میں بھی شامل کر دیا اور یہ عظمت دکھائی ہے۔ اور چہرہ، سنجیدہ اور باارعب ہے۔ چہرے سے ملے ہوئے خوبصورت کٹے ہوئے گہنے بال آراستہ ہیں۔ لباس بہت قاعدے کا ہے۔ جس سے اُس کی جوانی ظاہر رہی ہے اور گلے میں کنٹھا بڑا بھلے۔ جسم گداز ہے اور نزاکت کے ساتھ پھرتی بھی ظاہر کر رہا ہے یہ اسٹیو بلاشبہ مصری آرٹ کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اور ثابت کرتا ہے کہ مصر نے اس فن میں بڑی ترقی کر لی تھی۔ دراصل ممفس، مصر کا سب سے پرانا پایہ تخت، اس آرٹ کا موجد اور مرکز تھا۔ ملک بھر کے صنایع یہیں آتے اور کمال حاصل کر کے لوٹ جاتے تھے، خضرع۔ ممفس کے فنی اسکول کا ایک اور شاہکار، فرعون خضرع کا اسٹیو ہے۔ یہ اسٹیو ۱۷۵۰ ق م میں خود خضرع کے ہرم کے مندر میں پایا گیا تھا۔ علامہ ماسپرڈ اس اسٹیو کے بارے میں لکھتا ہے ”اگر اس پر کی تمام تحریریں مٹ جائیں، تو بھی ہر آدمی دیکھتے ہی کہدے گا کہ کسی پادشاہ کا اسٹیو ہے اس کے چہرے اور جسم سے صداقت ظاہر ہے کہ

یہ اسٹیجو ایک ایسے آدمی کا ہے جو بچپن ہی سے اپنے آپ کو زبردست قوت والا یقین کرتا تھا اسٹیجو میں کچھ ایسا ہی ایک باز دکھایا گیا ہے، جو اپنے دونوں بازو پھیلانے فرعون کی حفاظت کر رہا ہے۔ باز اصل میں دیوتا مہورس کا نشان ہے صنار نے باز بنانے میں کمال دکھایا ہے سامنے سے دیکھئے تو باز سر کو کہیں سے نہیں چھپاتا۔ لکہ سامنے سے باز دکھائی بھی نہیں دینا۔ تب کے چھپے سے یاد آئیں بائیں سے ہی اُسے دیکھ سکتے ہیں۔

منقرع۔ فرعون منقرع کے مندر سے جو اسٹیجو نکلے ہیں، وہ بھی اعلیٰ آرٹ کے منور ہیں چار اسٹیجو، سنگ مرمر کے ہیں۔ اور ان میں فرعون کو بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہے۔ ایک اور اسٹیجو میں فرعون اپنی ملکہ کے ساتھ ہے۔ چار اسٹیجو ایسے بھی ہیں جن میں تین تین نسلیں دکھائی گئی ہیں۔ ان چار میں سے تین مصری عجائب گھر میں ہیں۔ اور ایک بوٹسٹن کے عجائب گھر میں۔ پہلے تین اسٹیجوؤں میں فرعون کو اس طرح دکھایا گیا ہے کہ اس کے ایک طرف دیوی ہاتور ہے۔ دیوی کے سر پر سورج کا کرہ ہے، جسے دو سنگ گھیرے ہوئے ہیں، اور فرعون کے دوسری طرف ایک مصری صوبے کی دیوی ہے۔

منشی۔ پیرس کے عجائب خانے میں ایک مصری منشی کا اسٹیجو موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہ منشی ادھیڑ بھی تھا۔ اور خوبصورتی سے بھی خالی۔ صنار نے بڑے ہی کمال سے اس کا اسٹیجو بنایا ہے۔ اور اس کی اصلی صورت و حالت دکھا دی ہے منشی بالکل ماب بیٹھا ہے۔ گود میں بڑی کاغذ کا پلندہ اکھلا ہوا ہے۔ ہاتھ میں بانس کا قلم لئے کھڑے، اور چہرہ برس سے بیٹھا انتظار کر رہا ہے۔ کہ اس کا آقا جو کچھ لکھوا رہا تھا پھر کب لکھوانا شروع کریگا؟ چہرے سے اور سارے جسم سے انتظار کی کیفیت ظاہر ہے! ٹھیک ایسا ہی ایک اسٹیجو مصری عجائب گھر میں رکھا ہوا ہے مگر یہ ایسے منشی کا ہے جو ان تھا۔ اور چوتھے خاندان کے زمانے میں زندہ تھا۔

رانفر۔ رانفر پانچویں شاہی خاندان میں ایک نواب بھی اپنے اسٹیجو میں یہ کھڑا ہے۔ اور اپنے نوکرؤں کی نگرانی کر رہا ہے۔ اسٹیجو میں نوکر نہیں دکھائے گئے، بلکہ نوکر مصری آرٹ کی یہ ایک اصطلاح ہے کہ جب اس وضع سے کسی کو اسٹیجو میں کھڑا دکھایا جائے، تو سمجھ لینا چاہئے کہ اپنے نوکرؤں اور غلاموں کے کام کی نگرانی کر رہا ہے۔ رانفر

کے اسٹیچو میں دہ رتن و عظمت دکھائی نہیں دینی، جو خضر کے اسٹیچو سے ٹپک رہی ہے۔ بلکہ ہم ایک خولیمورت شخص دیکھ رہے ہیں جس کے جسم کی ساخت خود ہی کہہ رہی ہے کہ یہ اسٹیچو کسی نواب کا ہے۔ رائفہ مصنوعی بالوں سے آراستہ ہے۔ اور اونچی ہوتی باندھ ہوئے ہے یہ اسٹیچو بھی مصری آرٹ کا ایک شاہکار مانا جاتا ہے۔

گاؤں کا مکھیا۔ یہ ایک عجیب اسٹیچو ہے۔ ستکارہ کی لکھائی میں جب یہ نکلا تو مصری مزدور اسے دیکھتے ہی جلا اٹھے یہ گاؤں کا مکھیا ہے! اور اسے اس لئے کہ اُن کے گاؤں ستکارہ کے مکھیا سے اسٹیچو اس قدر ملتا تھا، جیسے اُسی کا ہوا ہی وجہ ہے کہ اس اسٹیچو کا نام ”گاؤں کا مکھیا“ ہو گیا ہے!

معاذم ہوتا ہے یہ اسٹیچو کسی ایسے آدمی کا ہے جو اہراموں کی تعمیر کے زمانے میں مزدوروں کا ایک سردار تھا۔ اسٹیچو خود اپنی زبان سے کہہ رہا ہے کہ یہ شخص متوسط طبقے کا آدمی تھا۔ اور اس کی صورت سے ظاہر ہے کہ اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتا تھا، اور اپنے عہدے سے ہر طرح خوش و مطمئن تھا۔ راستی لئے کھڑا ہے۔ چہرے کو جلالی بنائے ہوئے ہے سوچئے تو کس طرح اپنے ہاتھ کے نیچے مزدوروں کو ڈانٹا اور کام کے لئے لٹکارتا ہو گا؟ یقیناً مصری صنّاع کی تعریف کرنی پڑتی ہے کہ اُس نے ایسا عجیب اسٹیچو تیار کیا۔ مصری صنّاع اس لئے اور بھی زیادہ تعریف کا مستحق ہے کہ پورا اسٹیچو لکڑی کا ہے! اس کی آنکھیں بھی صنّاع کو داد دینے پر مجبور کرنی ہیں۔ آنکھوں کے کنارے پتیل کے ہیں۔ کوئے، بلوری پتھر کے ہیں۔ دھیلے سنگ مرمر کے ہیں۔ اور پتلیاں میتیل کی۔ کیلیں بڑی صفائی سے لگا کر دکھائی گئی ہیں!

کونا۔ ایک اور اسٹیچو بہت ہی پرانے زمانے کا ہے۔ اور مصری فن کا بہت ہی اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ اسٹیچو ایک بوئے کا ہے جس کا نام ”ختم موت“ تھا۔ صنّاع نے اپنے اسٹیچو میں کمال بیا کر دکھایا ہے۔ دیکھئے تو سر کتنا بڑا ہے، اور کان کیسے پھیلے ہوئے ہیں چہرہ غبار کا محبت ہے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی ہیں۔ جسم بھدرا ہے پیٹ بڑا ہوا ہے۔ اگر یہ اسٹیچو، مبالغے سے خالی ہے تو واقعی وہ بوندہ عجائب الخلوقات میں سے ہو گا!

قابل ذکر بات یہ ہے کہ ختم حنب، چھٹے شاہی خاندان کے زمانے میں فرعون کے

تو شہ خانے کا داروغہ تھا، اور فرعون نے یہ منصب اسے شاید اس کی صورت اور ہنر سے
پن ہی کی وجہ سے دیا تھا۔

نصر۔ یہ شخص فرعون کی ردی یکانے والوں کا داروغہ تھا۔ اس کا اسٹیجو بڑا
اہم ہے۔ اور مصری آرٹ کا ایک اچھا شاہکار ہے۔ گردن اور منڈھوں کے گرد کی
کٹائی قابل دید ہے۔

کام قدر۔ یہ ایک ہنر مند تھا۔ اور اس کے اسٹیجو میں ہم مصری صنایع کا کمال دیکھیں
رہے ہیں۔ رمی، خشیت، انس کے ساتھ ایک جلالت شان ظاہر ہے۔ ہنر اپنی منہجوں
میں ڈوبا ہوا ہے۔

یہ کون ہے؟ ایک لکڑی کا اسٹیجو بھی ایسا ہے جسے دیکھے بغیر ہم نہیں رہ سکتے
ایک آدمی، لمبی بھاری عبا میں لیٹا کھڑا ہے۔ اور کچھ نہیں معلوم ہوتا، کون ہے، مگر
اسٹیجو، کمال فن کا ایک نمونہ ضرور ہے۔

دھات کا اسٹیجو۔ یہ اسٹیجو، چھٹے خاندان کے فرعون، بی بی اول کا ہے۔ اور تانبے
کا ہے۔ یہ سب پرانا اسٹیجو ہے جو دھات سے بنا ہوا اب تک ملا ہے۔ اور اپنی قسم
کا سب سے بڑا بھی ہے۔ اس فرعون کے بیٹے کا بھی ایک مدنی اسٹیجو ملا ہے۔

یہ تمام اسٹیجو بہت پرانے زمانے کے ہیں، اور سب کے سب مصری عجائب خانے
میں محفوظ ہیں۔

ہا توڑ۔ بعد کے زمانے کے اسٹیجوں میں سب سے زیادہ مکمل اور قابل تعریف اسٹیجو، ہا توڑ
کا ہے۔ یعنی گائے کا ہم پہلے بنا چکے ہیں کہ مصری گائے کو یوجتے تھے، اور اُسے ہا توڑ
دیا تاکہ منظر سمجھتے تھے۔

یہ اسٹیجو اس قدر حسین اور فنی ہے کہ آج کے ترقی یافتہ زمانے کو چھوڑ کر کسی جانور
کا ایسا اسٹیجو دینا کبھی دیکھا نہیں جاتا کہ یونان اور روم میں بھی اس کی کوئی نظیر موجود
نہیں ہے اسٹیجو مصری گائے کا گویا زندہ مجسمہ ہے۔ لکڑی کی آنکھیں جیسے خواب دیکھ رہی
ہیں۔ اور اس کی مہم بے پردانگا ہیں۔ اس کی تصویر بہت ہی کم لوگ کھینچ سکے ہیں لیکن
آج سے تین ہزار چار سو برس پہلے مصری صنایع نے اپنے تراشے ہوئے بت میں یہ پوری

تصور برآتا رہی ہے۔

گھائے کے منہ کے نیچے ایک پادشاہ کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ یہ اصل میں تختہ موتس سوم ہے، مگر اس فرعون کے بیٹے، امنوفیس دوم نے گھائے کے سر کے پیچھے اپنا نام کندہ کرادیا ہے۔ تاکہ یہ بہترین اسپتھو اس کی طرف منسوب ہو جائے۔ مگر دغا بازی چل زسکی۔ کیونکہ اس بات کے قطعی ثبوت موجود ہیں کہ جو شخص، گھائے کے منہ کے نیچے کھڑا ہے وہ امنوفیس نہیں بلکہ تختہ موتس سوم ہے! یہ اسپتھو بھی مصری عجائب گھر میں موجود ہے۔

تختہ موتس سوم۔ مصری عجائب گھر میں یوں تو ہر اسپتھو اور ہر چیز قابل دید ہے لیکن دو اسپتھو ایسے ہیں جنہیں دیکھنے پر ہر آنکھ مجبور ہو جاتی ہے۔ پہلا اسپتھو، تختہ موتس سوم کا ہے۔ اور ہم پچھلے صفحوں میں لکھ چکے ہیں کہ یہ فرعون کیسا زبردست تھا۔ اسپتھو بھی اُسے ایسا ہی دکھارہا ہے۔ سر کی بناوٹ قابل دید ہے اور مصری صنائع کے کہاں فن کا زندہ ثبوت ہے۔ یہ اسپتھو، فنی لحاظ سے انمول سمجھا جاتا ہے۔

اختاتون۔ ہم بتا چکے ہیں کہ فرعون اختاتون نے مصر میں بڑا مذہبی انقلاب برپا کیا تھا۔ یہ انقلاب صرف مذہبی نہ تھا، بلکہ ذہنی و اجتماعی انقلاب بھی تھا۔ اس انقلاب کا گہرا اثر مصری ”فن“ (آرٹ) پر بھی پڑا، اور اختاتون کے زمانے کے سبب اسپتھو، زیادہ متازمہ شکل ان کا امتیاز یہ تھا کہ بالکل اصل کے مطابق ہوتے تھے، حتیٰ کہ خود سرخون اختاتون کے اسپتھو بھی ویسے ہی ہیں جیسا وہ خود تھا اسے شاندار بنانے کی کوشش نہیں کی گئی بلکہ اسپتھوزں میں اُسے ویسا ہی دکھایا گیا، جیسا وہ حقیقت میں تھا۔

مصری عجائب گھر میں اس فرعون کے کسی اسپتھو موجود ہیں۔ اور سب میں اُسے کیسا دکھایا گیا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ خاص طور پر اس زمانے میں اسپتھو اصل کے بالکل مطابق ہوتے تھے، چاہے خود فرعون ہی کے کیوں نہ ہوں۔ ثبوت یہ ہے کہ سب اسپتھوزں میں فرعون بہت دبلا اور کمزور دکھائی دیتا ہے۔ لیکن فرعون کے خط و خال سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رحم دل، نیک نفس، انسانیت کا خیر خواہ تھا۔ اور سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا تھا۔ انسانی سمجھائی چارے کا قابل تھا۔ اور اپنی قوم کی گمراہی پر کڑھتا تھا!

دوا اور اسٹچ۔ انیسویں خاندان کے زمانے کا ایک اسٹچو خاص طور پر قابل ذکر ہے یہ سرعون رائس ددم کا ہے۔ اور نہایت مکمل ہے۔ سرے پاؤں تک کا شاہی لباس بھی صاف ظاہر ہے مگر یہ اسٹچو، تورین کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔

دوسرا اسٹچو بہت بعد کے زمانے کا ہے۔ یعنی چھبیسویں خاندان کے وقت کا۔ یہ ولادت کی دیوی ”تا اورت“ کا اسٹچو ہے۔ اور دریائی بچھڑے کی شکل پر بنایا گیا ہے مصری آرٹ کا بہت دلچسپ نمونہ ہے۔ یہ بھی تورین کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔

تصویر

پرانے مصری فن یا آرٹ پر جب گفتگو کی جاتی ہے، تو ”تصویر“ سے مراد نہ عکسی تصویریں (فوٹو) ہوتی ہیں، نہ شیشہ والی تصویریں، جیسی کہ موجودہ زمانے میں رائج ہیں بلکہ وہ شکلیں مراد ہوتی ہیں جو مصری آرٹ دیواروں پر، کپڑوں پر، لکڑی کی تختیوں پر بناتے تھے۔ اور مختلف رنگوں سے انہیں رنگ دیا کرتے تھے۔ مصری مصوروں کا یہ کام بھی تھا کہ پتھر وغیرہ پر جو نقش بنائے جاتے تھے۔ ان میں رنگ بھرتے تھے۔ ظاہر ہے یہ کام زیادہ مشکل نہ تھا۔

بعض علماء اس واقعہ کا کوئی سبب نہیں سمجھتے کہ مصری مصوروں نے اپنی تصویروں کے لئے مقبروں ہی کو خاص کر لیا تھا، اور کہیں تصویریں نہیں بناتے تھے، لیکن سبب صاف ظاہر ہے تصویریں ایسی تمام جگہوں میں جلد خراب ہو جاتی ہیں۔ جہاں دھوپ رشتی ہے، یا جہاں لوگوں کے ہاتھ لگتے ہیں۔ مندروں اور دوسری کھلی جگہوں میں اسی لئے تصویریں نہیں بنتیں کہ یہ جگہیں، تصویروں کے لئے موزوں نہ تھیں، لیکن مقبروں میں نہ چوڑا پیچ سکتی ہے نہ لوگوں کے ہاتھ ہی لگنے کا ڈر ہے۔ لہذا مصری مصوروں نے اپنے اس فن کے لئے مقبرے ہی منتخب کر لئے

قدیم ترین زمانے میں تصویریں، نقوش سے الگ نہیں ہوتی تھیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ صرف نقش ہوتے تھے جن میں رنگ بھردیا جاتا تھا، لیکن درمیانی سلطنت جب شروع ہوئی، تو تصویر کا وجود بھی مستقل ہو گیا۔ بنی حسن کے مقبروں میں سب سے بڑا فی

تصویریں کے اچھے نمونے موجود ہیں۔ یہاں نقش نہیں ہیں، صرف نقویریں ہیں جو برش سے بنائی گئی ہیں۔

مصری جب نقویریں بنانے کے لئے کوئی دیوار پسند کرتے تھے تو پہلے اس پر بھونہ ملی ہوئی کیچڑ لپیپ دیتے تھے۔ پھر چوڑے کی قلعی کر دیتے تھے۔ جب دیوار اس طرح ٹھیک ہو جاتی تو اس پر مڑے بنائے تھے، تاکہ جو شکلیں بنائیں، ان کا تناسب قائم رہے۔

مصری مقصور اس برش سے ناواقف تھے، جو آج کل رائج ہے، لیکن وہ تقریباً ایسا ہی برش بائس سے بنا لیتے تھے۔ بائس کے پتلے پتلے ٹکڑے کاٹ کر ان کے سرے پانی میں بھگو دیتے تھے۔ اور جب یہ سرے بھیگ جاتے تھے، تو سب ریشے نکل آتے تھے، اور بائس کے ٹکڑے، برش بن جاتے تھے۔ رنگ رکھنے کے لئے لکڑی یا پتھر کی ایک سیٹیں تختی ہوتی تھیں۔ اور اس پر عام طور سے سات چھوٹی چھوٹی پیالیاں ہونیں سمیتیں، ہر پیالی میں ایک الگ رنگ رکھا جاتا تھا۔

مصری سات ہی رنگ جانتے تھے۔ پیلا، لال، نیلا، ہرا، بادامی، سفید، کالا، ان رنگوں کو ملا کر کبھی بعض اور رنگ بھی بنالیتے تھے۔ کچھ رنگ نیا بناتے تھے، جیسے نیلا رنگ، جو نیل کے پتھر سے نکالا جاتا تھا۔ اور اکثر رنگ معدنی تھے اور دھاتوں سے بنائے جاتے تھے۔ ان رنگوں میں سے دو رنگ بہت پائیدار ثابت ہوئے۔ نیلا رنگ اور سفید معدنیوں کے بعد جب رومن مصنفوں نے مصری نقویروں میں نیلا رنگ دیکھا تو حیرت میں چڑ گئے کہ کیونکہ نہ وہ ہرا ہوتا تھا نہ کالا، بلکہ اپنی اصلی حالت پر پوری رونق کے ساتھ باقی تھا خیال کیا جاتا ہے کہ مصری یہ پیلا رنگ، ریت، اور مانے کے برادے اور SUB CARBO

NATE OF SODA کو ساتھ ملا کر بنیں کو، اور یکا کر بنایا کرتے تھے۔ لال، پیلا، اور بادامی رنگ، اپنی مختلف ہلکی اور گہری قسموں کے ساتھ گیر و سے تیار کئے جاتے تھے، سفید رنگ زندہ جوئے اور SULPHATE OF CALCIUM سے بناتے تھے، اور یہ دیکھ کر انسان حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ کہ اس رنگ سے رنگی ہوئی بعض دیواریں آج تک

دودھ سے بھی زیادہ عید موجود ہیں!

مصری مقصور شبہ، ست بالکل واقف نہ تھے، اسی لئے ان کے بنائی ہوئی نقویریں

فنی قیمت سے بہت کچھ محروم ہیں۔ مثلاً جب وہ بہت سے آدمیوں یا حیوانوں کو ایک سطح میں بنانا چاہتے تھے۔ تو اس طرح بناتے تھے۔ جیسے ایک کے اوپر ایک کھڑا ہے اسی طرح جن برتنوں کو میز وغیرہ پر رکھا ہونا چاہئے، وہ نقوشیروں میں اس طرح ظاہر ہوتے تھے، جیسے رکھے نہیں بلکہ کھڑے ہیں۔ اسی قسم کی اور بھی بہت سی خامیاں ان کی نقوشیروں میں ہیں، جن کا بیان صرف اہل فن ہی کے لئے دلچسپ ہو سکتا ہے نہ کہ اس کتاب کے سب پڑھنے والوں کے لئے۔

مگر تمام نقوشوں اور خامیوں کے باوجود یہ ایرانی مصری نقوشیں تاریخی لحاظ سے اہم ہیں۔ کیونکہ انہیں دیکھ کر ہم پر اسے مصر کے بہت سے حالات یقین کے ساتھ معلوم کر لیتے ہیں یہ نقوشیں نہ ہوتیں، تو ہم یہ علم بھی حاصل نہ کر سکتے۔

مصری فرعونوں کے مقبرے ہمارے لئے اتنے قیمتی نہیں ہیں جتنے فنی قیمتیں کے عام آدمیوں کے مقبرے ہیں۔ فرعونوں کے مقبروں پر جو نقوش ہیں ان سے ہم زیادہ سے زیادہ بعض تاریخی واقعات معلوم کر سکتے ہیں لیکن عوام کے مقبروں کی دیواروں پر جو نقوش ہیں، وہ پر اسے مصر کی عام زندگی کا مرقع ہی نہیں ہیں۔ بلکہ انہیں اس بارے میں انسانی کھلو بیڈ یا کہنا چاہئے۔ کیونکہ یہ نقوشیں، پوری مصری زندگی پیش کر رہی ہیں، ان کی سچائی میں کوئی شبہ بھی ان پر نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ پر اسے مصر کی جو حالت تھی، وہی نقوشیروں میں دکھادی گئی ہے۔

ذہن میں ہم بعض نقوشیروں کی تفصیل دینے ہیں۔

زراعت۔ مقبروں میں سب سے زیادہ جو مناظر نقوشیروں میں پیش کرتی ہیں، وہ کھیتی کے مناظر ہیں۔ اور یہ بالکل قدرتی بھی ہے۔ کیونکہ مصر ہمیشہ سے زرعی ملک چلا آ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم بھی پہلے ہی نقوشیروں دیکھیں گے۔ ترتیب کے ساتھ یہ منظر ملاحظہ کیجئے:-

(۱) کھیت اہل سے جو تاجارہا ہے۔ ہل، گائے چلاتی ہے۔ اور ہل بھی کبھی خیر بھی ہل چلا تا دکھائی دیتا ہے۔ مگر یہ صرف ایک ہی نقوش میں ہے۔ آدمی بھی ہل چلا رہے ہیں لیکن یہ کسی مجسمہ سازی کی حالت میں ہوتا تھا۔

۲۔ بھادڑ سے کھیت گودا جارہا ہے۔ "نحت" کہہ مقبرے پر کی ایک نقوش میں

دکھایا گیا ہے کہ ایک آدمی تھیلے میں بیج بھرے ہوئے کھیت میں چھڑکتا جاتا ہے، اور دوسرا آدمی اس کے آگے آگے کھیت کو دیتا جا رہا ہے۔

۳۔ کھیت بونے جا رہے ہیں۔ بھیرٹیں۔ گائیں، اور سُر چھوڑ دیئے گئے ہیں کہ کھیتوں میں دوڑیں، اور اس طرح اُن کے دوڑنے سے بیج مٹی کے نیچے چلے جائیں۔

۴۔ کھیتوں کی پائش ہو رہی ہے جس رسی سے پائش کرنے تھے اس میں ہاتھوں کے حساب سے گرھیں بڑی ہوتی تھیں تاکہ ان کی مدد سے کھیت کی لمبائی چوڑائی معلوم کی جاسکے۔ پیمائش اس لئے بھی ہوتی تھی کہ لگان مقرر کیا جاسکے، اور اس لئے بھی کہ کسان زیادہ زمین نہ داؤب لیں۔ ایک تصویر میں دکھایا گیا ہے کہ ایک کسان اپنے کھیت کی میڈ پر کھڑا ہے۔ اور اس کے پہلو میں یہ عبارت لکھی ہے ”زبردست خدا کی، آسمانوں کے مالک کی شتم کھاتا ہوں کہ میرے کھیت کی حدیں بالکل ٹھیک ہیں“ یعنی میں نے زمین چرائی نہیں ہے۔

۵۔ گہروں کے کھیت کٹ رہے ہیں۔ معری بھی درانیوں سے کھیت کاٹتے تھے۔ اور اُن کی خدمتیاں بھی آج کل کی درانیوں جیسی ہی ہوتی تھیں

۶۔ بالیں باندھ باندھ کر جال دار کپھالوں میں رکھی جا رہی ہیں پھر ان کو بانس میں لٹکا کر گاہنے کی جگہ لئے جا رہے ہیں۔

۷۔ گیہوں گھاہ رہے ہیں۔ قدیم ترین تصویروں میں گاہنے کا کام گدھوں سے کیا جاتا تھا۔ مگر بعد میں ان کی جگہ میلوں نے لے لی۔ کبھی چار اور کبھی چھ بیل ایک ساتھ گاہتے تھے بعض اوقات اس غرض کے لئے گائیں بھی استعمال کی جاتی تھیں۔

۸۔ ہوا میں اڑکھرا ناچ مٹی اور بھونسی سے صاف کیا جا رہا ہے۔ اس موقع پر گرد و ہست اڑتی ہے۔ اور کام کرنے والوں کے حلق سوکھ جاتے ہیں۔ اسی لئے بانی سے بھری مشکیں درختوں پر لٹکی ہوئی ہیں۔ اور کان بار بار ان سے اپنی پیاس بجھا رہے ہیں۔

۹۔ کٹائی اور گاہنا ختم ہو جانے کے بعد جب اناج تیار ہو جاتا تو کٹائی کے دیوتا ”درونا“ کی شکر کا اس طرح شکر بجالاتے کہ ایک بڑے برتن میں اس کے سونے پانی پیش کیا جاتا۔ ساتھ ہی گہروں کی ایک مٹی بالیں، اور ایک مٹی تھن، باندھ کر دیوتا کے سامنے لٹکا دیئے جاتے

آج کل بھی مصری کسان اپنے دروازوں پر یہی چیزیں لٹکا دیتے ہیں، اور انہیں ”عروس النج“، یعنی گہوں کا دولہا کہتے ہیں!

۱۰۔ کٹائی اور گہائی کے بعد اٹھنے سے پہلے ہی گہوں، پیمانوں میں ڈال کر وزن کر لیا جاتا تھا۔ اور سرکاری آدمی اسے اپنے کھانوں میں لٹھ لیتے تھے۔

۱۱۔ اناج، سرکاری کوٹھیوں میں جمع کرنے کے لئے بھیجا دیا جاتا تھا۔

۱۲۔ اناج کی سرکاری کوٹھیاں۔ یہ گنبد نما کوٹھریاں سی ہوتی تھیں۔ اور ایک قطار بن کھڑی کر دی جاتی تھیں۔ ان کی چھت پر سوراخ ہوتا تھا۔ جس سے اناج اندر ڈال دیتے تھے۔ اور نیچے دیوار میں دروازہ ہوتا تھا۔ جس سے اناج لٹکاتے تھے۔ اور اِدھر چڑھنے کے لئے سیڑھیاں ہوتی تھیں۔

پھلواریاں۔ نقویروں سے ثابت ہوتا ہے کہ پُرانے مصر میں باغوں کا رواج عام تھا اور انہیں تروتازہ رکھنے کی تمام کوششیں کی جاتی تھیں۔ نقویر نمبر ۱۱ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک طریقہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ ہندوستان میں بھی عام ہے۔

باغوں میں ہر قسم کے درخت لگائے جاتے تھے۔ صرف وہی نہیں، جو مصر میں پیدا ہوتے تھے بلکہ باہر کے ملکوں سے بھی لائے جاتے تھے۔ پُرانے مصر میں جو درخت زیادہ مقبول تھے ان میں سے بعض اہم مصری ناموں کے ساتھ نیچے لکھتے ہیں۔

کجور (نبرٹ) انجیر (داب) جمیز (زہنت) انار (رائہمن) زیتون (باک) سیب (دنج) بیر (نیش)

مسلحہ خیال کیا جاتا ہے کہ انار، مصر میں اٹھارہ صدی خاندان کے زمانے میں آیا۔ کیونکہ سب سے پہلے انار کا تذکرہ، نباتات کے اس مجموعہ میں ملتا ہے جو پھونس سوم اپنے ساتھ ملک ”اتنا“ سے لایا تھا۔ اسی چارم کے زمانے میں انار، مصر بھر میں عام ہو چکا تھا۔

مسلحہ زیتون کا میٹر، مصریوں کے نزدیک مقدس تھا۔ کیونکہ چار دیو تائوں کے القاب میں زیتون کا نام آتا تھا۔ بعد کے زمانوں میں زیتون مصر میں بہت پیدا ہونے لگا تھا۔ خصوصاً ہیلوپولس کے اطراف میں لیکن اس پر بھی دوسرے ملکوں سے قسم قسم کے تیل مصری لگاتے تھے۔ مسندروں کیلئے جو بیل باہر کے ملکوں سے منگائے جاتے تھے ان میں سیب کا نام بھی برائی دستاویزوں میں مذکور ہے کہ وہ مصر میں یا وہیں پیدا ہوتے تھے۔

مصریوں کو پھولوں کا بھی بہت شوق تھا، کول، ہودی، اور دوسرے پھولوں سے گلہ تے بنائے جاتے تھے۔ اور ان کے گرد سجاوٹ کے لئے ہر پتے لگائے جاتے تھے۔ بعض گل دستے، قد آدم سے بھی زیادہ اونچے ہوتے تھے! اور بعض، زندگی کے نشان ”عُغ“ کی شکل پر بنائے جاتے تھے۔ ساتھ ہی مہموں کے ساتھ بھی پھول اور گلہ تے رکھے جاتے تھے۔

سبزبان اور ترکاریاں بھی پیدا کی جاتی تھیں۔ کاہو کے پتے، پیاز، کراث، لہسن، مولیٰ، مصریوں کی پرائے وقتوں سے آج تک محبوب ترین سبزیاں اور ترکاریاں ہیں۔ مہندی اور مٹونہ کے بھی مصری ہزاروں برس سے عاشق چلے آ رہے ہیں۔ مسور کی دال، لوبیا، دھنیا، چنا بھی مصری پیدا کیا کرتے تھے۔

انگور کی کاشت اور انگور پھونڈنے کی صنعت، مصریوں میں بہت اہمیت رکھتی تھی۔ جب انگور پک جانے لگے، لوگھانے سے بچے ہوئے انگوروں کو یروں سے روند کر بخور لیا جاتا تھا۔ اس کے بعد بڑے بڑے پھیلوں میں کھلے ہوئے فصلے کو رکھ کر دو ہانس لگا دیتے تھے۔ اُد ہانس ہلا ہلا کر، سی کچی رس بھی کھیچ لیتے تھے۔ رس بڑے بڑے مشکوں میں بھر دیتے تھے، اُد مشکوں پر مہر لگا دی جاتی تھیں۔ کبھی خالی رس ہی پیا جاتا تھا۔ اور کبھی اس سے شراب بنا لیتے تھے۔

شہد بھی مصریوں کو بہت مرغوب تھا، مگر شہد، عام لوگوں کو نہیں ملتا تھا صرف فرعون اور مندروں کے لئے خاص تھا۔ طبیب، شہد کو دوا کے طور پر استعمال کرتے تھے کیونکہ اس کے فائدے جان چکے تھے۔ بعد کے زمانوں میں میاں بنانے میں بھی شہد سے کام لینے لگے، کیونکہ جان گئے تھے کہ شہد کی موجودگی میں جراثیم نہیں آ سکتے موم سے بھی کام لیتے تھے۔ مندروں میں اور فرعونوں محلوں میں موم بنیاں جلا کرتی تھیں۔ موم سے تو یز بھی بناتے تھے اُد جاو کی تیلیاں بھی۔

موشی پالنے اور رکھنے کی نظریہ میں بھی پڑا۔ مصری جھوڑ گئے ہیں۔ چند منظر ملاحظہ ہوں (۱) موشی چرا ہے ہیں (۲) موشی چرا گا ہ سے واپس آ رہے ہیں (۳) موشی گئے جا رہے ہیں۔ (۴) موشیوں کے بچے اپنی ماؤں کا دودھ پی رہے ہیں۔ اور بیماریاؤں کو دوا میں پلائی جا رہی ہیں (۵) موشیوں کو دانا جا رہا ہے۔ مصر میں بھی یہ دستور تھا کہ پالتو جانوروں

کو داغ دیتے تھے۔ ایک سیکاری ہر ہوتی تھی اور اُسے آگ میں خوب لال کر کے چاندور کے چٹے پر لگا دیتے تھے، تاکہ ہمیشہ داغ باقی رہے۔ (۲۰) جانوروں اور چڑیوں کے رہنے کی جگہیں، جہاں انہیں مونا کیا جاتا تھا۔

شکار۔ چڑیاں جال میں پھنسانی جاتی تھیں۔ جال مسدس شکل کا ہوتا تھا۔ اس کے ایک طرف چھوٹی رسی ہوتی تھی، اور کسی درخت سے باندھ دی جاتی تھی، اور دوسری طرف لمبی رسی ہوتی تھی تاکہ عین موقع پر کھینچی جاسکے۔ جال اس طرح بنایا جاتا تھا کہ بیچ سے کھلتا تھا، اور جب چڑیاں آجاتی تھیں، تو رسی کھینچ کر اُسے بند کر دیا جاتا تھا، اور چڑیاں اندر پھڑپھڑایا کرنی لگتیں۔ چڑیوں کے کامیاب شکار میں تین سے نو تک آدمی شریک ہوا کرتے تھے۔ تصویروں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شکار کے بعد چڑیوں کو دانا پانی دیتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ خوب موٹی ہو جائیں، اور جب موٹی ہو جاتی تھیں تو امیروں کے دسترخوان پر پیش کی جاتی تھیں۔ جو چڑیاں کھانے کے کام میں نہیں آتی تھیں انہیں صاف کر کے اور رنگ بھر کے رکھ دیا جاتا تھا تاکہ بعد میں کھائی جاسکیں۔

مچھلی کا شکار۔ تصویروں میں مچھلی کا شکار بھی دکھایا گیا ہے اس کے کئی طریقے تھے۔ بڑے بڑے جال دریا میں ڈال دیے جاتے تھے۔ اور ان کے سر درائیں بائیں دھکیلوں سے بندھے رہتے تھے۔ ایک کستی بھی جال کے سر چلتی تھی۔ ہاتھ سے بھی جال ڈال کر مچھلی پکڑتے تھے مچھلی کو مچھلی کے منہ میں لٹا کر اس کے منہ میں ڈال کر بھی کٹا رہے ہر شے تھے۔ اور مچھلیاں پکڑا کرتے تھے، جیسا کہ اس زمانے میں بھی عام رواج ہے مگر اس طرح کا شکار، پرانے مصر میں صرف امیروں ہی کے لئے خاص تھا۔ جو اپنی روٹی کی طرف سے بے فکر ہوئے تھے۔

تصویروں میں کھانا پکانے، گوشت بھونے، گوشت سکھانے کے منظر بھی موجود ہیں اس کے علاوہ اور بہت سی چیزیں بھی دکھائی گئی ہیں، جنہیں ہم ایک باب میں دکھائیں گے لیکن یہاں ایک اہم واقعہ ظاہر کر دینا ضروری ہے۔

کارٹون

موجودہ زمانے میں کارٹون بنانا ایک مستقل فن ہو گیا ہے۔ اور کارٹون کے ذریعہ

نہ صرف پروپیگنڈا کیا جاتا ہے۔ بلکہ بہت سی اہم سیاسی اغراض بھی حاصل کی جاتی ہیں۔ سٹرلائڈ جارج نے پچھلی بڑی لڑائی میں انگلستان کو فتح دلائی تھی، اور وہ اپنے ملک میں بہت ہی زیادہ مقبول تھے۔ لیکن اُن کے خلاف لندن "پنچ" نے ایک کارٹون چھاپا، اور سٹر لائڈ جارج کی وزارت ختم ہو گئی۔

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ کارٹون کا فن موجودہ زمانے کی ایجاد ہے، مگر یہ خیال غلط ہے۔ کیونکہ مصری مصوٰد ہزاروں برس پہلے اس فن کو جانتے تھے۔ اور اس کام بھی جیتے تھے۔ چنانچہ تھیمس کے ایک منبرے میں ایک نقویر موجود ہے جس میں شیر اور گدھا دونوں کھرے سارنگی اور ستار بجار ہے ہیں۔ ساتھ ہی گائے بھی جاتے ہیں۔

اس سے بھی زیادہ اہم ایک اور نقویر ہے۔ جو انیسویں خاندان کے زمانے کی بھی جانی ہے۔ جبکہ فرعون بہت کمزور ہو گئے تھے۔ اور حکومت، مہنتوں کے ہاتھ میں چلی گئی تھی۔ یہ نقویر، تورین کے عجائب خانے میں ہے۔ اور اس میں خود فرعون کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ نقویر میں چار جانور دکھائے گئے ہیں: شیر، گرگ، بندر، اور گدھا۔ یہ چاروں بڑے ہی جوش سے سارنگی اور ستار، طبلہ اور مچیرے بجارے ہیں! ان کے پیچھے گدھے والا کھڑا ہے۔ مگر اس طرح کہ فرعون کی جنگی دردی پہنچنے ہوئے ہے اور ہاتھ میں شاہی عصا لئے ہوئے ہے ظاہر ہے کہ ایک کمزور اور بے اختیار بادشاہ کو دکھانے کا یہ بہترین طریقہ ہے!

۲۷ نقش

”نقش“ سے مراد وہ شکلیں اور صورتیں ہیں جو پتھر کاٹ کر پُرانے مصریوں نے گہرائی میں بنائی ہیں۔ یا پتھر کاٹ کر اُبھار دی ہیں۔ دونوں حالتوں میں نقویروں کے اندر رنگ بھرا جاتا تھا، اور وہ نمایاں ہو جاتی تھیں۔

اس قسم کی ”نقشی“ نقویریں، بے شمار ہیں۔ سب کی تفصیل دی جائے تو ہزاروں صفحوں کی ضرورت پڑے گی، اسی لئے ہم بہت ہی اہم ”نقشی“ نقویروں کا یہاں تذکرہ کرتے ہیں۔

یہ فن چوتھے اور پانچویں شاہی خاندانوں کے زمانے میں ترقی کر کے عروج پر پہنچ گیا۔

مخا۔ بعد کے زمانوں میں چڑھاؤ تار ہوتا رہا۔ مگر یہ فن مرا نہیں، اور پُرانے مصر کی تہذیب جب تک زندہ تھی یہ بھی زندہ رہا۔

فرعون مینا۔ سب پرانی نقشی تصویر جو ملی ہے وہ پتھر کی ایک بڑی تختی ہے۔ اور اس تختی پر فرعون "نفر" دکھایا اس نام سے مراد فرعون مینا ہے۔ جسے ابھی حال کے زمانے تک پورے مصر کا پہلا فرعون یقین کیا جاتا تھا، کی فتوحات دکھائی گئی ہیں۔

تصویر میں پادشاہ، سفید تاج پہنے کھڑا ہے، اور اپنی آئی اٹھا کر ایک جنگی فیدی کو مارنا چاہتا ہے۔ ایک باز بھی دکھائی دیتا ہے جو قیدی کو دوپچے ہوئے ہے۔ اور قیدی کی ناک میں نکیل پڑی ہوئی ہے۔ اس نکیل سے غالباً یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ پادشاہ کے ہاتھ میں چھ ہزار قیدی آئے تھے۔ کیونکہ اکثر نکیل دکھانے کا مطلب یہی ہوتا تھا۔

اسی تصویر کے دوسرے منظر میں دکھایا گیا ہے کہ فرعون اپنے دو باریوں کے ساتھ ان قیدیوں کو دیکھنے جا رہا ہے، جو ذبح ہو چکے ہیں۔ پادشاہ کے آگے آگے بہت سے دیوتاؤں کے علم جا رہے ہیں۔ تصویر کے نیچے فرعون کو ساند کی شکل میں دکھایا گیا ہے۔ جو ایک قلعہ کو توڑ رہا ہے۔ بلاشبہ یہ تصویر پہلے شاہی خاندان کے وقت کی ہے اور مصری عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

اس کے علاوہ جو سب پرانے "نقوش" ہیں، وہ جزیرہ نما سبینا کی چٹانوں پر موجود ہیں۔ ان چٹانوں پر پُرانے مصری فرعونوں نے اپنی ان جنگی جہوں کے مناظر نقش کر دیئے ہیں۔ جو اس علاقے کے سرکش بدوؤں کو زیر کرنے کے لئے انہوں نے جاری کی تھیں۔ سینا میں فیروزے کی کاٹیں تھیں، اور فرعون ان کانوں سے فائدہ اٹھایا کرتے تھے۔ مگر پود لوگ، فرعون کے مزدوروں کو ستاتے تھے۔ اور لوٹ لیا کرتے تھے۔

ان نقوش یا تصویروں میں سب سے زیادہ اہم بات ہے کہ بہت پرانے زمانے کے فرعونوں کو اس حال میں دکھایا گیا ہے کہ وہ کسی بنیاد سے اپنے دستن قیدیوں کو مار رہے ہیں۔ ممکن ہے اس وقت کے پادشاہ خود اپنے ہاتھ سے بھی قیدیوں کو قتل کیا کرتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تصویروں سے غرض صرف فرعون کی عظمت اور تختی دکھائی ہو اور وہ کس قیدی کی جان اپنے ہاتھ سے نہ لیتے ہوں۔

مصری مندروں پر بھی ابھرے ہوئے نقوش موجود ہیں، مگر بد قسمتی

بر باد ہو چکے ہیں:- چوتھے خاندان کے مندروں میں نفوش پائے نہیں گئے۔ کیونکہ اس زمانہ کے مندر تباہ ہو چکے ہیں، لیکن پانچویں خاندان کے مندروں پر بہت سے نفوش مل گئے ہیں مگر بہت ہلے ہوئے ہیں۔ مثلاً فرعون کے مندر کی دیواروں پر خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ہزار مربع میٹر کے نفوش موجود تھے۔ یہ نفوش اب تک باقی رہتے، تو ہم ان سے بڑا فائدہ اٹھا سکتے تھے لیکن ان میں سے صرف ڈیڑھ سو مربع میٹر کے نفوش اس وقت موجود ہیں۔ باقی سب ضائع ہو چکے ہیں۔

فرعون سوہرا کے اس مندر کے نفوش بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اور ہم انہیں مختصر لفظوں میں بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

ان میں سب سے اہم منظر وہ ہے جس میں فرعون کو لبیا والوں پر نجات دیکھا گیا ہے مغلوب یعنی سردار یا پادشاہ کے درباری اور عورتیں، سب کے سب فرعون کے سامنے جمع ہیں۔ اور اس سے رحم و کرم کی اپناجی کر رہے ہیں۔ ان کے چہرے تاریخ اور تحریر کی دیو سی نشانات پیش کرتے ہیں۔ اور فرعون کے تیدیوں کو گس گس کر اپنے رجبٹر میں لکھ رہی ہے۔ اس تصویر کے نیچے چار صفوں میں وہ روشنی دکھائے گئے ہیں، جو مفتوحوں سے فرعون نے چھینے ہیں۔ ان کے ساتھ ان کی تعداد بھی لکھ دی گئی ہے، مگر یقیناً اس تعداد میں بہت مبالغہ ہے۔ کیونکہ لکھا ہے، مال غنیمت میں فرعون کو ایک لاکھ بیس لاکھ تھوڑے۔ اور ایسی ہی تعداد میں دوسرے جانور مصر کے دیوتا، اور لبیا کے دیوتا و دیوتوں کو بھی اپنی تقویر میں جان بوجھ کر دکھایا ہے، تاکہ یہ دونوں دیوتا، فرعون کی عظیم الشان فتح کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں!

ایک اور صحنہ میں ہم مصری دیوتاؤں کو دیکھتے ہیں۔ جو مغلوب قوموں کو ہتکڑیوں، بیلوں میں جکڑے ہوئے کھینچ رہے ہیں۔ اس صحنہ کی یہ خاص خصوصیت ہے کہ ہر مغلوب قوم کو اس کے اصلی رنگ، روپ اور کپڑوں میں اس طرح دکھایا گیا ہے کہ انہیں پہچاننے میں کسی کو ذرا تاوان نہیں ہو سکتا۔

بعض نفوش میں ٹکار کے نہایت مکمل منظر دکھائے گئے ہیں۔ ایک نقش میں فرعون تیرکان سے صلح کر رہا ہے۔ اس کے پیچھے درباری ہیں۔ ادولی جہد بھی ہے۔ یہ سب چار

صفوں میں کھڑے ہیں۔ اور فرعون، اپنے مشکار پر تیز برسا رہا ہے۔ جانوروں کو اس طرح دکھایا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے اصل ہیں۔ تصویر نہیں ہیں! نقوش میں جنازوں کے منظر اور دینی رسموں کے منظر بھی دکھائے گئے ہیں اور تفصیل سے دکھائے گئے ہیں، مگر ان کے بیان سے ناظرین کو زیادہ دلچسپی نہیں ہوگی۔ اس سے ہم آگے بڑھتے ہیں۔

مندروں کے بعد مقبرے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مقبروں میں بھی بکثرت نقوش موجود ہیں اس سلسلے میں سب سے اہم میدوم کے مقبرے ہیں، جو فرعون، سفرو کے زمانے کے ہیں ان میں ایک اسبا نقش پایا گیا ہے جس کی کٹھن، تعریف کرنی مشکل ہے۔ اس نقش میں چھ بطنیں دکھائی گئی ہیں، اور مصری فن کا نہایت ہی اعلیٰ نمونہ ہیں۔ کیونکہ فطرت کے عین مطابق ہیں۔ تصویر دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے اور مصریوں کے کمال فن کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے کس قدر ترقی کی تھی۔

میدوم ہی کے مقبروں سے ایک اور نقش، مصری عجائب گھر میں پونچا ہے۔ یہ نقش بہت بڑی تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں خاص بات یہ ہے کہ پتھر پر پہلے تصویر بنائی گئی تھی۔ پھر پتھر میں کھود دی گئی ہے۔ اس کے بعد رنگین مسائے، تصویر میں بھر دیئے گئے ہیں۔ یہ نقش، نفرات نے اپنے مقبرے میں بنوایا تھا۔ یہ شخص، فرعون سفرو کے زمانے میں تھا اور اس نے بڑے ہی فخر سے اپنے مقبرے کی دیواروں پر لکھوایا ہے کہ جو رنگین نقش وہ اپنے پیچھے چھوڑ جائے گا۔ اُسے زمانے کے ہاتھ کبھی مٹانے کیوں گے۔ لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ اُس شخص کا یہ یقین، زمانے نے باطل کر کے دکھلایا۔ کیونکہ نقش کے اندر کا سال بہت کچھ ٹوٹ چکا ہے! اسی زمانے کا ایک اور نقش قابل ذکر ہے۔ یہ نقش، کاہن ”حسی رآ“ کے مقبرے سے نکلا ہے۔ نقش لکڑی میں کھودا گیا ہے، اور اس قدر مکمل ہے کہ ماسبرو کو کہنا پڑا ”مصری آرٹسٹ نے کسی زمانے میں بھی لکڑی پر ایسا اعلیٰ کام نہیں کیا، جیسا اس نمونے میں دکھائی دیتا ہے۔ یہ نقش، حیرت انگیز طور پر کمال کا بہترین نمونہ ہے!

یہ تمام نقوش پرانی یا پہلی سلطنت کے زمانے کے ہیں۔ ان سب کی تفصیل اگر کسی کو پڑھنی ہو تو مصریات کی جرمین علامہ خاتون، لویرا کلبس L. KLEBS کی کتاب پڑھے

جو اس موضوع پر نہایت جامع کتاب ہے۔

لیکن یہ بہت ہی عجیب بات ہے، اور اس بات کا کوئی سبب سمجھ میں نہیں آتا کہ مصری تمدن تو آگے بڑھتا رہا۔ مگر نقش کا یہ فن، چھٹے خاندان کے بعد سے برابر سست رہا کرتا چلا گیا۔ بیچ میں کبھی کبھی فن کا کوئی اجتہاد منور ہوتا رہا۔ مگر مجموعی طور پر فن کی خصوصیتیں گھٹتی ہی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ بالکل ختم ہو گیا۔ درمیانی زمانے کے نقوش میں وہ نقش قابل ذکر ہیں جو کربک میں آسن دیوتا کے مندر کی دیواروں پر موجود ہیں۔ ان میں سیتی اول اور راکس سوم کی فتوحات بڑی شان و شوکت، تفصیل، اور فنی کمال کے ساتھ دکھائی گئی ہیں۔

سائواں باب مصر کی دستکاریاں

مصری فن یا آرٹ پر سرسری نظر ڈال چکنے کے بعد اب مناسب ہے ہم دیکھیں کہ
پرانے مصر میں صنعت و حرفت یا دستکاریوں کا کیا حال تھا؟ مصری نقوش اور تصویروں
نے ہمارے لئے اس بارے میں بہت ہی قیمتی معلومات جمع کر دی ہیں، اور ہم شکریہ کے
ساتھ یہ معلومات یہاں پیش کرتے ہیں۔

۱۔ مُصَوِّرِی و نقاشی۔ اس کا حال ابھی لکھا جا چکا ہے۔

۲۔ بت تراشی۔ مصری اس ہنر میں بڑے استاد تھے۔ رخسار کے مقبرے میں ایک
مرغ ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ بت تراش، مھوٹس سوم کے دو بہت بڑے اسٹیچو
تیار کر رہے ہیں۔ ایک میں فرعون کھڑا ہے۔ اور دوسرے میں بیٹھا ہے۔

تصویریں پدیکھنے کے کھنچو اس طرح بنائے جا رہے ہیں کہ ان کے گرد پاڑ بندی ہوئی ہے
اور صنائع اس پاڑ پر بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر آرام سے اپنا کام کر رہے ہیں۔

بت ہر قسم کے پتھروں سے بنائے جاتے تھے۔ آبنوس اور دوسری مضبوط
لکڑیوں سے بھی یہ کام لیا جاتا تھا۔ لاجورد اور عقیق کا استعمال بھی عام تھا۔ مگر ان پتھروں
سے چھوٹی سورتیاں ہی بناتے تھے۔

۳۔ پتھر کی کٹائی (الف) پتھر کے عظیم الشان ٹکڑے بلکہ چٹانیں تک اٹھائے اور
ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے کام میں پرانے مصری بہت ماہر تھے۔ پتھر ہاڈوں
سے کاٹے جاتے تھے۔ پھر انہیں بڑی حکمت سے دریائے نیل تک لیجاتے تھے۔ یہاں
کشتیوں پر انہیں لا دیتے۔ اور اس جگہ اتار لیتے تھے جہاں اُسارنا چاہتے تھے۔ کبھی ایسا بھی

ہوتا تھا کہ پہاڑ سے پتھر کاٹ کر اُس جگہ مٹ، لاٹ، یا تابوت وغیرہ بنالیتے تھے، اور پھر ان چیزوں کو بڑی ہشکاری سے اٹھاکر لے جاتے تھے۔

(ب) جب پتھر کے ٹکڑے وہاں پہنچ جاتے تھے، جہاں اُن سے کام لینا ہوتا تھا تو انہیں لپتے تھے۔ پھر اُن پر نشان لگائے جاتے تھے، تاکہ ہمارے ریکروں کیلئے رہنا نہیں۔
(ج) پتھر سے قربانی کے لئے بڑی بڑی میزیں بناتے تھے۔

(د) پتھر کے ایک ہی ٹکڑے سے پورا چور دروازہ بنا دیتے تھے۔

(ر) پتھر اور لکڑی کی لائیں بناتے تھے، اور اُن پر پالش کر دیا کرتے تھے

(و) پتھر کے ہنایت خوبصورت تابوت بناتے تھے۔ اور ان میں مردے دفن کیا کرتے تھے

(ز) مردوں کی آنتیں وغیرہ رکھنے کے لئے پتھر کے صندوق بناتے تھے۔ اور یہ بھی بہت خوبصورت ہوتے تھے۔ فرعون توت آنخ آمین کی آنتوں کا صندوق سنگ مرمر کا ہے۔ اور اُس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ پتھر کے ایک ہی ٹکڑے سے بنایا گیا ہے!

۴۔ پتھر کے برتن — پتھر کے ٹکڑے گہرے کر کے طرح طرح کے برتن اور دوسری چیزیں بناتے تھے۔ ایسی تمام چیزیں جس میں ہیر و گلیفی خط میں تحریریں اور دلکش نقوش تصویریں ملتی تھیں۔ اب تک جتنی چیزیں ملی ہیں، ان میں سے اکثر حیرت انگیز حد تک خوبصورت ہیں۔ مثلاً توت آنخ آمین کے مقبرے میں جو چیزیں پائی گئی ہیں، وہ ہیں تو پتھر کی، مگر اس قدر شگفتہ کہ کشتی کی معلوم ہوتی ہیں۔ آدمی باہر سے بھی باسانی دیکھ سکتا ہے کہ اُن کے اندر کیا ہے اسی مقبرے سے ایک تندیل ملی ہے۔ تندیل کے اندر نقویہ ہے، جس میں فرعون میٹھا ہے۔ اس کے سامنے ملکہ ہے اور لاکھوں برس لمبی عمر کی علامت پیش کر رہی ہے۔ یہ نقویہ باہر کی طرف سے بھی بالکل صاف دکھائی دیتی ہے!

۵۔ موتی وغیرہ میں چھید کرنا۔ مصر میں کھنڈے اور ہمارے پینے کا رواج تھا، مگر ظاہر ہے جب تک موتیوں یا دانوں میں چھید نہ ہوں، کھنڈے اور ہمارے بنانا ممکن نہیں۔ اس لن میں بھی مصری، کابل ہو چکے تھے، جیسا کہ بے شمار یادگاروں سے ثابت ہے۔

۶۔ لاشوں کی مومی — یہ فن پرانے زمانے میں مصر کے سوا کہیں نہیں تھا۔ اس مصریوں نے

اس فن میں وہ کمال پیدا کیا تھا کہ آج تک دنیا عشقِ عمر کر رہی ہے۔ مہی کرنے کے تین طریقے ہم پچھلے صفحوں میں بیان کر آئے ہیں۔

۷۔ دھاتوں کی صنعت۔ دھاتوں کے صنایعوں کی دوکانیں ہوتی تھیں جہاں وہ اپنا کام کرنے لگتے۔ دھاتیوں کو مختلف چیزیں بناتے تھے، اور دھاتوں کو کوٹ کر بھی جو کچھ بنانا چاہتے تھے بنالینے لگتے تھے جھپکی دھاتوں سے جیسے تانبے، سونے، چاندی کی تیلی تیلی جادریں بنائی جاتی تھیں۔ اور آرائش کے لئے محلوں اور مندروں کی دیواروں پر چڑھا دی جاتی تھیں اور وہ چھل چھل چھل چھل کرنے لگتی تھیں سونے کی بڑی قدر تھی، اور سونے سے سجادت پیدا کرنے کا مام رواج تھا۔ سونے کے تابوت بھی بنے تھے۔ شاہی تخت پر بھی سونا منڈھا جاتا تھا۔ مستم مسم کے برتن اور آئینہ کے فریم بھی سونے کے ہوتے تھے۔ غرض کہ مصری اس فن میں بھی بڑے ماہر تھے۔

۸۔ سناری۔ دھاتوں کی صنعت میں سناری بھی آجاتی ہے۔ مگر یہاں مناسب ہے کہ سناری کا الگ ذکر کیا جائے۔ کیونکہ مصر میں زیوروں کی بڑی مانگ تھی۔ اور زیورہت صنم کے ہوتے تھے۔ تصویروں میں ایسے منظر موجود ہیں کہ سنار، امیر آدمی کو طرح طرح کے زیورہ دکھا رہا ہے۔ اس کے پاس ہی آنسو کا صندوق رکھا ہے، جس پر ہاتھی دانت کی پچھکاری ہے۔ ساتھ ہی سونے کا ایکسٹرن بھی موجود ہے۔

۹۔ زیورہ کے نمونے۔ بعض عجائب گھروں میں پرانے مصر کی ایک اور صنعت دکھائی دیتی ہے۔ لکڑی کی تختیوں پر مختلف صنم کے زیوروں اور نفوذوں کے نمونے جڑے ہوئے ہیں بعض سونے کے ہیں۔ بعض جڑے ہیں۔ ایک ایسا ہی نمونہ برلن کے عجائب خانہ میں دیکھا جاتا ہے۔ اس کا نمبر ۲۰،۶۰ ہے۔

۱۰۔ جواہرات۔ مختلف ملکوں سے مصر میں جو خراج آتا تھا، اس میں دھاتوں کے علاوہ جواہرات بھی ہوتے تھے۔ فیروزہ، جزیرہ مناسینا سے آتا تھا۔ اور نیلا لاجورڈ لکڑی، 'مورمنو' (۶) اثنوریہ اور بالبل سے یسب سرخ، نوپیا کے سردار لاکرہش کرتے تھے، اور عقیق سرخ، مشرقی صحرا سے جمع کیا جاتا تھا۔ ان جواہرات سے اور دوسرے جواہرات سے مصری اپنے زیوروں، تابوتوں، اور دوسری چیزوں کی پچھکاری کیا کرتے تھے۔

۱۱۔ ہاتھی دانت کی صنعت۔ ہاتھی دانت سے بنی ہوئی بعض چیزیں تانہ تاریخ سے پہلے کی مٹی ہیں۔ مگر پرانی سلطنت کے زمانے میں ہاتھی دانت کا استعمال بہت ہی کم ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس زمانے میں ہاتھیوں کو مصر میں رہنا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن درمیانی سلطنت اور بعد کے زمانوں میں مصر میں ہاتھی دانت کا رواج ہو گیا تھا۔ ہاتھی دانت بھی ان چیزوں میں سے تھا جو خراج کے طور پر دوسرے ملکوں سے آتی تھیں۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ ہاتھی دانت کا خراج صرف لوبیا ہی نہیں دیتا تھا۔ بلکہ تمام بھی۔ اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصر چھوڑنے کے بہت بعد تک ہاتھی تمام میں زندہ رہا۔ اور اب بھی مصر میں اس کا وجود نہیں ہے۔ ہاتھی دانت سے بہت سی چیزیں بنی تھیں، یا اس سے بہت سی چیزوں میں پچکاری کی جاتی تھی۔ مثلاً لکڑی کے صندوق، خود ہاتھی دانت کے صندوق۔ جس پر سونے اور چاندی کی پچکاری ہوئی تھی۔ ہاتھی دانت کی پچکاری سے آہ استہکریاں ہاتھی دانت کے طرح طرح کے ترسین نکالنے کے لیے، سر کے پیچے رکھنے کے لکڑی کے ٹکے جن پر ہاتھی دانت کا کام ہوتا تھا۔ نقوید، چھوٹی چھوٹی موریاں، کنگھے، آئینوں کے دستے، چھریاں یا ان کے دسے، جن پر ہاتھی دانت سے لکڑی بناتے تھے۔ کالوں میں پہننے کی ٹالیاں، سترج کی سباط اور مہرے وغیرہ وغیرہ۔

۱۲۔ کچھوے کی ہڈی۔ مصر میں کچھوے کی کسی نہ تھی۔ مگر کچھوے کی ہڈی کو ست پرانے زمانے میں تانہ و مادر ہی کام میں لاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ مخروطی سی چوڑیوں کے سوا بہت پرانے مصر نے کچھوے کی ہڈی کی اور کوئی چیز نہیں چھوڑی۔ لیکن بازہوس خاندان کیساتھ اس ہڈی کا استعمال بھی کرب سے شروع ہو گیا۔ اس زمانے میں کچھوے کی ہڈی سے کنگھے پیشیں، اور باجے عام طور پر بنے لگے۔

یہ باب بھی قابل ذکر ہے کہ پرانے مصری، کچھوے کھاتے نہیں تھے، البتہ دوا کے طور پر اسے استعمال کرتے تھے۔ خاص طور پر ہال جھڑنے کے علاج کے لیے کچھوے کا گوشت کھایا جاتا تھا۔ اس سے کوئی دوا بنی تھی۔ بہت بعد کے زمانے میں مذہبی تقریبات میں فرعون اپنے ہاتھ سے کچھوے کو مارا کرتے تھے۔ کیونکہ اس جانور کو سریر اور نوحہ کے دیوتا، بیست کا منظر مانا جاتا تھا۔

۱۳۔ سجاری — سجاری بھی مصر میں بہت ترقی کر چکی تھی۔ سجاری کی بڑی بڑی دوکانیاں تھیں، اور ہر قسم کی چیزیں بنائی جاتی تھیں جیسے لکڑی کے کمرے جن میں تابوت اور بت رکھے جاتے تھے تابوت آتین رکھنے کے صندوق، اور دازے، تخت، سر کے نیچے رکھنے کی لکڑیاں یا چوبی کیے جھولے۔ کرسیاں، میزیں، صندوق، مگھے، لاکھیاں، چمڑیاں، پنکھے کے دستے، آرائش کی چیزیں، جیسے عطر داناں، تیل داناں، سرمہ داناں، کنگھیاں، اور دروازوں کی چوبی کنجیاں وغیرہ۔

جن چیزوں کے نام ہم نے گھنوائے ہیں، ان میں سے بعض کی مزید تشریح کیجے کرتے ہیں۔
 ۱۔ تابوت اور بت رکھنے کے لئے لکڑی کے جو کمرے بنائے جاتے تھے، ان کے کعبے دیوتا و زپر س کی شکلوں میں سے کسی شکل کے ہوتے تھے۔ اس قسم کا ایک مکمل اور بت نما رکھ کر، فرعون توت ارنخ امن کے مقبرے سے نکلا ہے۔ اور مصری عجائب خانے میں محفوظ ہے۔
 اوّل کے نام کے کمرے کی تصویر، ایک مصری آرٹسٹ "آوی" کے مقبرے کی دیوار پر موجود ہے۔ اور قابل دید ہے۔ (تصویر نمبر ۲۲) اس تصویر میں دکھایا گیا ہے کہ کا۔ گیر، کرد بنائے افسر بائسن کرنے اور اس کے کعبوں پر فرعون کے القاب لکھنے میں لگے ہوئے ہیں۔ بیچ میں ایک فنکار ہے جو فرعون کو سجدہ کر رہا ہے۔ یہ سر کے دونوں حصوں شمالی اور جنوبی کی علامت ہے فرعون کے دونوں طرف دو دیوتا کھڑے ہیں۔ شمال کا دیوتا حورس، اور جنوب کا دیوتا سیت سب سے نیچے کچھ تصویریں ہیں۔ اور ان سے غرض یہ دکھانا ہے کہ تمام آدمی، فرعون مصر کی پرستش کرتے ہیں!

ب۔ تابوت کی شکلوں کے ہوتے تھے، اور فرعونوں کی لاشیں ایک نہیں، اوپر نیچے چار چار تابوتوں میں رکھی جاتی تھیں۔ مثلاً توت ارنخ امن کی لاش پہلے کپڑے کی پٹیوں میں پٹائی گئی تھی۔ پھر لاش کو سونے کی پٹیوں سے لپیٹا گیا تھا۔ جن پر ہیرو گلیفی خمری میں میں۔ اور فیروزے وغیرہ کی پچکار رہی ہے۔ پھر لاش کو خالص کنڈن کے صندوق میں رکھا گیا تھا، جس کی شکل آدمی کی سی ہے۔ اور وزن ایک سو دس کلوگرام ہے۔ پھر یہ تابوت لکڑی کے تابوت میں رکھا گیا تھا، جو رنگین پتھروں اور سونے کے تختیوں سے سجایا ہوا ہے۔ پھر یہ تابوت ایک اور ایسے ہی لکڑی کے آراستہ تابوت میں رکھا گیا تھا۔ پھر ان تینوں تابوتوں کو

چقر کے ایک بہت بڑے تابوت میں بند کر دیا گیا تھا۔ جس کی شکل صندوق جیسی ہے۔ اس آخری تابوت کے چاروں سروں پر خنازے کے چاروں دیوتاؤں: ایزیس، نفیس، نیت، اور سلکت کی صورتیں کھڑی ہیں۔

ج۔ تخت۔ دو قسم کے ہوتے تھے: ایک لاش اٹھانے کے لئے اور دوسرا سونے کے لئے لاش والے تختوں کے سدھانے۔ شیرنی کے دوسرے لگا کر آراستہ کئے جاتے تھے اور ان کے لئے گائے یا دریائی گھوڑوں کے سروں سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ ان تختوں کے پائے بھی انہی چاروں سروں کی شکل بنائے جاتے تھے۔ توت انخ امن فرعون کے مقبرے سے ایک ایسا مکمل تخت نکل آیا ہے۔ دوسرے پرانے مقبروں میں بھی ان کے اجڑاٹے ہیں۔

سوسنے کے لئے جو تخت ہوتے تھے وہ جانے کے تختوں سے کم چوڑے ہوتے تھے ان کی بہب سی تصویریں دیواروں پر ملی ہیں۔ جن میں ہم دیکھتے ہیں کہ کاریگر لکڑیاں کاٹ رہے ہیں۔ پھر انہیں جوڑ رہے ہیں۔ ان میں کیلیں بٹونک رہے ہیں... ساغر ہی تختوں کے نیچے صندوق یا عطر دانین وغیرہ رکھی نظر آتی ہیں۔

سب سے زیادہ خوبصورت تخت، جو اب تک مصری عجائب خانے میں پہونچے ہیں، وہ دیویاؤتیا کے مقبرے سے اور توت انخ امن کے مقبرے سے نکلے ہیں یہ اس قدر حسین ہیں کہ مصری تجاروں کے کمال کا قرار کرنا پڑتا ہے۔ ان کے پائے، دیوتاؤں، دیوی تخت، اور تاتادورن کی شکلوں پر بنائے گئے ہیں۔ اور قابل دید ہیں۔ تاتادورن ایک دیوی کا نام ہے جس کے بارے میں یقین کیا جاتا تھا کہ سو والے آدمی کی حفاظت کرتی ہے توت انخ امن کے بعض تخت، آبنوس کی لکڑی کے ہیں۔ جن پر سونے اور باہمی دانت کی بھکاری ہے بکھر ایسے تخت بھی ہیں جس کی دیواروں پر سونے کی موٹی موٹی چادریں چڑھی ہوئی ہیں اور پورا تخت جگمگا رہا ہے، مگر ان مصری تختوں کو چار پائے بھی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان میں سونے کی جگہ لکڑی نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ ہین رسیوں کو بٹ کر ایک جنگلا سا بنا دیتے تھے۔

(د) تیکے۔ تیکے چقر یا لکڑی کے ہوتے تھے۔ اور اس طرح بنائے جاتے تھے کہ سر رکھنے کی جگہ اونچی رہتی تھی۔ اس جگہ کپڑے کی گدی رکھی جاتی تھی، تاکہ سر کو آرام ملے۔ اور مورخوں میں اختلاف ہے کہ تیکے، مصریوں کی ایجاد ہے۔ یا ملک نوبیا سے ساں پہونچا

اس اختلاف کا سبب یہ ہے کہ نوبت سے جو خراج آتا تھا اس میں ٹیکے بھی ہوتے تھے، پھر یہ واقعہ ہے کہ نوبت میں آجک ایسے ہی ٹیکے مستعمل ہیں جو ہم نہیں کہہ سکتے، اصلیت کیا ہے۔ مگر بہت ہی پُرانے وقتوں میں بھی ٹیکے مصر میں عام طور پر رائج تھے مصری عجاہ گھر میں بہت سے ٹیکے موجود ہیں۔ اور اکثر بہت قیمتی اور پر تکلف ہیں۔

۴۔ کرسیاں۔ کرسیوں کی بے شمار نقوشیں ہیں، پُرانے مقبروں کی دیواروں پر موجود ہیں۔ انہیں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ترین زمانے میں بھی مصری ہر قسم کی کرسیاں بناتے اور کام میں لاتے تھے، ہتے والی کرسیاں بھی ہوتی تھیں اور بے ہتھوں کی بھی۔ آرام کرسیاں بھی بنائی جاتی تھیں بعض کرسیاں ایک نہیں دو آدمیوں کے بیٹھنے کے لئے بنائی جاتی تھیں۔ ایسی کرسیاں بھی تھیں جو نیمٹ یا تہ کرلی جاتی تھیں جیسے اس زمانے کی سفری کرسیاں ہوتی ہیں۔ میزوں کی کرسیاں بہت شاندار لکھتی ہوتی تھیں ٹیکے پاؤں خیر کے پیروں کی صورت کے بنائے جاتے تھے، اور انہیں ہر ممکن طریقے سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ امیروں کی کرسیوں پر موئے نرم قیمتی گدے رکھے رہتے تھے، اور عام کرسیاں سٹی سے بن دی جاتی تھیں۔ کرسیاں، آئینوں کی بھی ہوتی تھیں اور معمولی لکڑی کی بھی۔

۵۔ پاؤں ٹیک۔ جس قیمت و شان کی کرسی ہوتی تھی، اسی قیمت و شان کی پاؤں ٹیک بھی بناتے تھے۔ فرعون کے پاؤں رکھنے کے لئے جو ٹیک بنائی جاتی تھی اس پر دشمنوں کی نقوشیں ہوتی تھیں، اور غرض یہ ہوتی تھی کہ فرعون اپنے دشمنوں پر غالب رہے گا اور انہیں زندہ ڈالے گا۔ بعض ٹیکوں کو حیڑے سے منڈھ دیا جاتا تھا۔ لیکن اکثر خدا کے چٹائی کی صورت کی بنا دی جاتی تھیں۔

۶۔ میزیں۔ میز بھی کئی قسم کی ہوتی تھیں: گول، چوکور، لمبی۔ گول میزیں کھانے کے وقت استعمال کی جاتی تھیں۔ میزیں۔ لکڑی کی بھی ہوتی تھیں، پتھر کی بھی اور دھاتوں کی بھی۔

ح۔ صندوق۔ صندوق مختلف قسم کی لکڑیوں سے بنائے جاتے تھے۔ وہ سادہ بھی ہوتے تھے۔ اور بہت سجے ہوئے بھی۔ امیروں کے صندوق عام طور پر نقشین ہوتے تھے۔

اور ہاتھی دانت کی اُن پر پچھکاری ہوتی تھی مصری صندوقوں کے نیچے پائے ہوتے تھے، اور اُن سب ضرورتوں میں کام آتے تھے، جن کے لئے ہمارے زمانے میں استعمال ہوتے ہیں

۱۴۔ نیرکمان۔ مصر کے کاریگر نیرکمان بنانے میں بھی بڑے اسناد تھے۔ فرعون نیر اندازی میں کاہل ہوتے تھے۔ ہر فرعون اپنے لئے الگ کمانیں بنواتا تھا۔ اور لٹھ کرتا تھا کہ خود اس کے سوا کوئی اور آدمی اس کی کمان کھینچ نہیں سکتا۔ تیسر کی آبی، برونز کی ہوتی تھی یا ہڈی کی یا پتھر کی۔ مگر اس قدر مضبوط اور تیز ہوتی تھی کہ دھات کی موٹی موٹی تختیوں کو بھی توڑ کے پار ہو جاتی تھی۔ تو نیرکمان کے مقبرے سے کمانوں اور نیردوں کا بڑا ذخیرہ نکلا ہے۔

۱۵۔ کہارسی۔ پرانے مصر کے کہار بھی اسی طرح مٹی کے برتن بناتے تھے جس طرح ہمارے ملک میں رواج ہے۔ جیسا کہ نقشویر نمبر ۳۲ سے ظاہر ہے۔ بہت قدیم زمانے میں برتن بنانے کی مٹی لال رنگ میں رنگ لی جاتی تھی۔ اور پکنے کے بعد بہت گہرے رنگ کی ہو جاتی تھی، مگر بعد میں یہ رواج اٹھ گیا اور مٹی کو پیلے رنگ سے رنگنے لگے۔

۱۶۔ ریش بنانا۔ اینٹ بنانے کے فن میں مصری بہت زیادہ ماہر تھے۔ آئندہ باب میں ہم کچھ تفصیل دینگے۔

۱۷۔ رہ۔ دو بیہوش والی رخصتیں جنہیں گھوڑے کھینچتے ہیں، مصر میں اس وقت سے رائج ہوئیں جب فارخ اھکسوس آئے۔ اور ان کا استعمال عام ہو گیا۔ جب مصری فرعونوں نے شام کو فتح کر لیا، جہاں ایسی رخصتیں کثرت سے پائی جاتیں جنہیں جلد ہی مصر میں رختوں کے کارخانے قائم ہو گئے۔ اور ان کے سب حصے بننے لگے۔ ہلکی رختوں کے ساتھ بھاری رختیں بھی استعمال کی جاتی تھیں۔ مگر صرف شاہی جلو سوں، جنگلوں، اور شہر وغیرہ وندوں کے لشکار میں بھاری رختوں کا سبب اچھا نمونہ توت انخامن کے مقبرے سے نکلا ہے، اور مصری عجائب گھر میں دیکھا جاسکتا ہے۔

رختہ بان۔ رختہ کو کھڑے ہو کر جلاتا تھا۔ گھوڑوں کی باگیں اپنی کمر میں باندھ لیتا تھا۔ تاکہ ہاتھ نیر اندازی کے لئے خالی رہیں۔ شاہی رختیں خوب سجائی جاتی تھیں، اور ان کے گھوڑوں کو بھی نرم لباس پر لگا کے دوہا بنا دیا جاتا تھا۔ رختوں کے اگلے حصے میں کمانوں اور ترکش لگانے کی جگہیں ضرور ہوتی تھیں۔

۱۸۔ دباخت۔ مصر میں کھال پکانے اور کمانے کا مہر بہت ترنی کر چکا تھا۔ کبھی کبھی لکھ

کو پہلے تیل میں بھگو دیتے تھے۔ پھر بعض اور مسالوں سے اُسے درست کرتے۔ لکنسن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ دباغت کے لئے مصری ایک گھاسن سے کام لیتے تھے جو ریگستان میں پیدا ہوتی ہے۔ اور جسے کھال پر سے بال دور کرنے کے لئے بدو آج تک استعمال کرتے ہیں۔ لکنسن نے اس گھاسن کا نام PERIPLOCA SECAMONE لکھا ہے۔ عربی میں اس گھاسن کا نام نہیں ملتا۔

۱۹۔ جو تے بنانا۔ ہر اسے مصری، جو تے، نہیں چیل پہا کرتے تھے۔ امیروں اور پادشاہوں کے چیل کا مدار ہونے لگے۔ عفرن نسوں والے جیل بھی رائج تھے اور اوپر سے بند چیل بھی تاکہ پیر، گردے محفوظ رہیں۔ چیل سب ہی لوگ پہنتے تھے۔ مگر جب اسنے سے بڑے آدمی کے ساتھ ہوتے تھے تو تعظیم کے خیال سے ننگے پاؤں چلتے تھے۔ فرعون کے چیلوں کے تلوں پر دشمنوں کی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ مطلب یہ تھا کہ فرعون اپنے دشمنوں کو روند رہا ہے اور چڑے کی اور بہت سی چیزیں بھی بنتی تھیں جیسے تسے، لگا میں، بھیلے، دھنبرہ اور جھڑالال وغیرہ کا بہت پسند کیا جاتا تھا۔ تصویر نمبر ۲۴ میں مصری موجی چیل مبارک ہیں۔

۲۰۔ کھانا پیکانا۔ مصریوں نے کھانا پیکانے کے فن میں بھی نونی کوئی نہیں، مگر ان کے کھانوں کا حال کہیں نہیں ملا۔ انہی تصویروں میں روٹی پیکانے کی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ مصری، موٹی موٹی روٹیاں تنوروں میں پیکاتے تھے۔ بعض ماہرین مصر کہتے ہیں کہ تنور بہ توارکھ کے پکاتے تھے۔ اور بعض کہتے ہیں تنور کے اندر ردی لیتی تھی۔

روٹی کے علاوہ روغنی ٹکیاں بھی عام تھیں۔ اور کئی قسموں اور طرح طرح کی شکلوں کی ہوتی تھیں۔ سب زیادہ مقبول دو ٹکیاں تھیں جو تند کی ہوتی تھیں۔ یہ اس طرح بنائی جاتی تھیں کہ شہد کو آگ پر چڑھا دیتے تھے۔ اور لکڑی کے ایک ٹکڑے سے برابر چلائے جاتے تھے یہاں تک کہ شہد بجھ کر ٹھوکنے لگے۔ اسی حالت میں کھمکی، شہد میں ملا دیتے تھے۔ اور جب دونوں مل کر ایک ہو جاتے تھے تو گرم گرم آٹے پر انڈیاں دیتے تھے۔ اور آٹے کو لکڑی سے برابر ہلاتے رہتے تھے یہاں تک کہ خوب گندھ جاتا تھا۔ آٹا جب آٹا ٹھنڈا ہو جاتا کہ ہاتھ سم سکے تو مختلف شکلوں کی ٹکیاں بنا دیتے تھے۔ ایک اور قسم کی ٹکیاں گھی میں تل کر بنائی جاتی تھیں اور ان کی شکلیں بھی مختلف ہوتی تھیں۔ کڑواؤ کے پچے تین پائے ہوتے تھے، اور انہی کے

ہیچ میں آگ جلا دی جاتی تھی تصویر نمبر ۲ میں ہم ردنی اور ٹکیاں پکانے کے مناظر پوری صفائی سے دیکھ سکتے ہیں۔

۲۱۔ خوشبودار تیل۔ یہ اس طرح بنائے جاتے تھے کہ روغنی پھلوں کو ایک بڑے ہاون میں رکھ کے کوٹتے تھے۔ دوسرے ہاون میں کوئی یتر خوشبو کی چیز کو ٹپتے تھے۔ جب دونوں الگ الگ خوب کٹ جاتے تو پہلے ہاون کا تیل اور دوسرے ہاون کی خوشبودار چیز، دونوں کو تیسرے ہاون میں خوب اچھی طرح گھونٹ کر ملا دیتے تھے۔ پھر کسی جانور کی چربی آگ پر گھلا دیتے۔ اور اس چربی میں تیسرے ہاون کی سب چیزیں انڈیل کر ذرا ہلانے، اور آگ پر سے ہٹا لیتے۔ اس طرح تیل تیار کرتے مگر اسے قبل کے طور پر استعمال نہیں کرتے تھے۔ بلکہ پلاسٹر کے طور پر، کیونکہ تیل ٹھنڈا ہو کر گاڑھا ہو جاتا تھا۔ اور یہی گاڑھی چیز سر کے بالوں پر چڑھا دی جاتی تھی۔ تصویروں سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔

۲۲۔ عطر۔ تصویروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصری عطر استعمال کرتے تھے۔ مگر قرع انبیتی سے ناواقف تھے۔ وہ خوشبودار پھول ایک سنبھلے میں بھر دیتے تھے۔ پھیلے میں دو کڑے لگے ہوتے تھے۔ ان میں دہلی لکڑیاں ڈال کر پھیلے کو دو مختلف سمتوں میں زور زور سے ہلاتے تھے۔ نیچے ایک برتن رکھا ہوتا تھا۔ اور پھولوں کا پھوڑ، پھیلے سے ہر برتن میں گرتا رہتا تھا۔ اس طرح عطر تیار کرتے تھے کبھی اس عطر میں چربی بھی ملا دی جاتی تھی۔

۲۳۔ کپڑوں کی دھلائی۔ بہت پرانے زمانے میں مصری، میلے کپڑے اس طرح دھوتے تھے کہ پتھر پر بھیکے کپڑے رکھ کر لکڑی کی موگڑیوں سے کوٹتے تھے، لیکن جب تہذیب بڑھی تو یہ طریقہ ہو گیا کہ پہلے کیڑے، ٹھنڈے پانی میں بھگوئے جاتے تھے، پھر گرم پانی سے انہیں دھوئے لے۔ مگر ایک چربی کے ساتھ، جو صابن کا کام دیتی تھی۔ پھر کپڑے دریا میں ڈال کر دھوئے جاتے تھے۔ اور انہیں پھوڑ کر ہوا میں پھیلا دیا جاتا تھا۔ مگر سوکھنے سے پہلے ایک لکڑی کے اوزار سے تمام شکنیں دور کر دی جاتی تھیں۔ یہ اوزار ہمارے زمانے کی استری کی جگہ پر تھا۔

۲۴۔ رستی بنانا۔ درجہ ۱۰، نام کے ایک مصری کے مقبرے میں ایک تصویر ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ رستیاں کس طرح بنی جاتی تھیں۔ اس تصویر میں ایک آدمی چھوٹی سی

جوگی پر بیٹھا ہے، جس کے تین پائے ہیں، اور رستی کا ایک سر اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے ہے۔ یہی نئے مقابلے میں ایک اور آدمی کھڑا ہے، اور رستی کا دوسرا سر ایسی کمر سے باندھے ہوئے ہے تاکہ اُس کے دونوں ہاتھ خالی رہیں اور اُس اوزار کو ہلا سکے، جس سے رستی ٹہی جا رہی ہے وہ اوزار اس آدمی کے ہاتھ میں صاف نظر آ رہا ہے۔ اصل میں رستی یہی آدمی بٹ رہا ہے اور جوگی پر بیٹھا ہوا آدمی نئے ریشے، رستی میں ملاتا جاتا ہے، اسی ریشے فوڈا بٹ جاتے ہیں۔ تصویر میں دو تیار رستیاں بھی دکھائی دے رہی ہیں۔ (تصویر نمبر ۲۶)

۲۵۔ رنگائی۔ مصر میں سفید ہی نہیں رنگے ہوئے کپڑے بھی پہنے جاتے تھے۔ نیل، مصر میں پھٹے خاندان کے وقت سے عام طور پر مستعمل تھا، اور عجب نہیں، مصر ہی سے باقی دنیا میں پھنچا ہو۔ شاید اس رنگ کا نام ”نیل“ اس لئے ہوا کہ دریائے نیل کا پانی بھی نیلا سا معلوم ہوتا ہے۔

۲۶۔ بننا۔ مصر میں بہت ہی پُرانے وقتوں سے کپڑا بننا جاتا تھا۔ تصویروں سے یہ عجیب بات ظاہر ہوتی ہے کہ بہت قدیم زمانے میں بننے کا کام صرف عورتیں کرتی تھیں، لیکن بعد میں یہ کام مردوں کے لئے خاص ہو گیا۔

۲۷۔ چٹائیاں۔ مصر میں چٹائیوں کا استعمال عام تھا۔ کرسیوں کے نیچے چٹائیاں بچھاتے تھے، ایورے کمرے میں بھی چٹائی کا فرش بچھا دیا جاتا تھا۔ چھتریاں بھی چٹائی سے بنتی تھیں۔ سفر کے لئے ایک خاص قسم کی چٹائی ہوتی تھی۔ یہ بہت نرم اور ہلکی سی ہوتی تھی۔ مسافر اس میں اپنا اسباب باندھ لیتا تھا، اور رات کو اسے بچھا کر سو بھی جاتا تھا۔ یہ گویا موجودہ زمانے کا بستر بند تھا۔

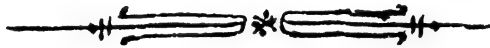
۲۸۔ بریک صنعت۔ دوسری خرابوں کی طرح بریک بھی مصری بڑے شوق سے بناتے تھے۔ اس کی ترکیب یہ تھی کہ جو کے خوشے ایک دن پانی میں بھگو تے تھے۔ پھر ایک سو راخوں والے برتن میں خوشے رکھ کر دوبارہ بھگو دیتے اور چھوڑ دیتے۔ جب یہ سوکھ جاتے تو ان میں سے جو نکال لیتے۔ پھر جو کو کوٹتے اور اُس میں خمیر ملا دیتے۔ پھر ٹونڈہ کر روٹیاں بنا لیتے۔ روٹیاں پکائی جاتیں، مگر اس طرح کہ اندر کا گودا کچھا ہی رہے۔ پھر ہر روٹی کاٹ کر چار ٹکڑے کر دیتے اور بڑے برتن میں میٹھے پانی کے ساتھ روٹیاں

چھوڑ دیتے، یہاں تک کہ خمیر پیدا ہو جاتا۔ پھر روٹیاں ایک بڑی چھلنی میں ڈال دی جاتیں۔ چھلنی کے نیچے برتن ہوتا تھا۔ روٹیاں چھلنی میں زور زور سے کھلائی جاتی تھیں اور ان کا دس نکل آتا تھا۔ رُس کو بانڈیوں مشکوں میں بھر کر رکھ لیتے تھے اور جٹا ہتھ پیتے تھے۔

۲۹۔ کشتی بنانا۔ مصر میں کشتی بنانے کا فن، زمانہ تاریخ سے بھی بہت پہلے سے موجود تھا۔ کیونکہ غیر معلوم وقت کی تصویروں میں بھی کشتی دکھائی دیتی ہے۔ خود مصر میں درخت کم تھے اور اب بھی کم ہیں اسلئے لکڑی باہر کے ملکوں خاص کر نو بیا اور شام سے حاصل کی جاتی تھی۔ مصری حکومت اپنے مفتوح ملکوں سے جو خراج لیتی تھی اُس میں قیمتی لکڑی بھی ہوتی تھی۔

مصری اپنی کشتیاں بہت شاندار اور خوبصورت بناتے تھے۔ ہر قسم کی کشتیاں تھیں سیر کفرنج کی۔ نیل میں سفر کرنے کی۔ بیجھ اٹھانے کی۔ سمندر میں کام دینے کی۔ اور جنگی کشتیاں بھی۔ ایک کشتی تصویر نمبر ۲ میں دیکھئے۔

۳۰۔ چینی مٹی۔ مصری چینی مٹی بنانا اور اُس سے قسم قسم کی چیزیں تیار کرنی بھی جانتے تھے۔



آٹھواں باب مصری فن تعمیر

تمام فنون کی طرح فن تعمیر بھی ملک کی ضرورتوں اور ماحول کے مطابق ہوتا تھا۔ مصر کے دونوں طرف بھیانک ریگستان پھیلے ہوئے ہیں، جو خونخوار درندوں اور اُن سے بھی زیادہ خوفناک خانہ بدوش بدوؤں کے مسکن تھے۔ مصران ریگستانوں کے بیچ میں جنت کا منور مہر ہے۔ مصر کی زرخیزی دنیا بھر میں ضرب المثل ہے۔ سال میں چار چار فصلیں ہوتی ہیں اور بھرپور ہوتی ہیں۔ ریگستانی بدو ہمیشہ اسی فکر میں رہتے تھے کہ موقعہ پائیں اور مصر پر ٹوٹ پڑیں۔ مصری اپنی حفاظت کے لئے ہر وقت مجبور رہتے تھے۔ اسی ماحول کا نتیجہ تھا کہ پُرانے زمانے کے فن تعمیر کی دو بنیادیں استوار ہو گئیں۔ زیادہ سے زیادہ عظیم الشان عمارت، زیادہ سے زیادہ مستحکم عمارت، اور زیادہ زیادہ آراستہ عمارت۔ عمارتوں کی عظمت و مضبوطی کا خیال۔ ریگستانی ماحول سے پیدا ہوا، اور آراستگی کا خیال خود مصر کی زرخیزی اور فطری خوشنمائی کا نتیجہ تھا۔

بہت سے یورپین مصنفوں نے اعتراض کیا ہے کہ پُرانے مصری (اور آج کل کے مصری کسان اور غریب) اپنے گھروں میں کھڑکیاں نہیں رکھتے تھے۔ یہ اعتراض بے جا ہے۔ کیونکہ مصریوں کو اپنے گھروں میں زیادہ کھڑکیوں کی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی۔ مصر میں دھوپ تیز ہوتی ہے۔ ہمیشہ آسمان صاف رہتا ہے۔ کہیں برسوں میں برائے نام برسات ہوتی ہے۔ جس ملک کا موسم یہ ہو، وہاں گھروں میں بہت سی کھڑکیوں کی ضرورت نہیں ہو سکتی۔ دروازے ہی سہی اتنی روشنی آجاتی ہے کہ گھر کی ہر چیز دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ پُرانے مصری، ہوا اور روشنی کے فائدوں سے ناواقف تھے، وہ اپنے گھر کے اُن کمروں میں، جو دروازے سے دور ہوتے، ہوا اور روشنی کا سامان کرتے تھے۔ ایسے کمروں کی چھتوں میں کاٹ کر موکھے بناتے تھے

جن سے ہوا اور روشنی اندر آنے لگتی تھی۔
مصر کا موسم ایسا تھا کہ گھروں میں کم سے کم کھڑکیوں کی ضرورت ہوتی تھی۔
اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مصریوں نے اپنے گھروں کی دیواروں کو تصویروں سے سجانا شروع کر دیا۔
اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ہم اُن کے بُرائے تمدن سے بہت کچھ بے خبر رہتے۔ یہیں پہلے
مصریوں کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ اُنہوں نے اپنی دیواریں کھڑکیوں سے محروم رکھیں
اور اُن پر ایسی تصویریں چھوڑ کئے، جن سے ہم اُنوں کا مذہب اٹھا رہے ہیں۔

مصری شہر

پُرانے مصر میں شہروں کی صورت و ترتیب کس طرح کی تھی یہ بتانا مشکل ہے، کیونکہ
اُس وقت کا کوئی شہر بھی اپنی اصلی حالت میں آج کل باقی نہیں بچ پھر بھی ممفس کے
کنفڈروں سے اور فرعون اخناتون کے نئے پایہ تخت سے ہم مصری شہروں کا تصور
کر سکتے ہیں۔ خوش قسمتی سے اخناتون کا پایہ تخت جو برباد ہو چکا ہے اب تک ایسی حالت
میں ہے کہ اُس کا نقشہ بتایا جاسکتا ہے۔

یہ تو ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ فرعون اخناتون نے پرانے مذہب سے بغاوت
کی تھی، اور دیوتا امین کو چھوڑ کر دیوتا آ کی پرستش کو رواج دیا تھا۔ بدلتی تھیں
مصر کا پایہ تخت جلا آرہا تھا۔ اخناتون نے اسے بھی چھوڑ دیا۔ اور تل العمارنہ کے
پاس اپنی نئی راج دھانی بنائی، جس کا نام ”اُخت اُتون“ تھا۔ مگر یہ شہر
اخناتون کے مرنے ہی اُجڑ گیا۔ پھر کبھی یہاں آبادی نہیں ہوئی۔ اسی لئے اس کے
کنفڈروں میں تبدیلی نہیں ہوئی، اور وہ آج بھی اس حالت میں ہیں کہ اُس کی مدد
سے شہر کا نقشہ بنا لیا جاسکتا ہے۔

”اُخت اُتون“ کی زیادہ تر عمارتیں، کچی اینٹوں کی تھیں۔ نیل کے مقابل ایک
بڑی سڑک تھی اور سٹوٹ جوڑی تھی اس سے اور کئی سڑکیں اور گلیاں پھوٹتی
تھیں۔ بعض گشاہ تھیں اور بعض اتنی تنگ کہ دو گاڑیاں ایک ساتھ گزر نہیں سکتی تھیں
شہر کا سب سے بڑا محل، شمالی حصے میں دیوتا آ (سورج) کی میکل کے پڑوس میں تھا

کیونکہ اسی حصے میں بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔ بڑی سڑک کے پورب میں خاص بادشاہ کے لئے ایک عمارت تھی اور پچھم میں بادشاہ کا سرکاری محل، دریا کے کنارے کھڑا تھا۔ پہلی عمارت کے پیچھے کتب خانہ یا توسر خانہ تھا۔ اسی جگہ سے وہ تحریریں نکلی ہیں جو "تل العمارنہ کی دستاویزوں" کے نام سے مشہور ہو چکی ہیں۔ اس سے قریب ہی یونیورسٹی تھی۔ مصری زبان میں یونیورسٹی کو، زندگی کا گھر، کہتے تھے۔ اس نام سے ظاہر ہے کہ پُرانے مصری، علم و حکمت کے کس قدر دلدادہ تھے، اور اُس سے کتنی اہمیت دیتے تھے۔ یونیورسٹی کے پیچھے پولیس اور فوج کی بارگیں تھیں۔ شہر کے جنوبی حصے میں عزیزب غر بارہتے تھے، کیونکہ یہاں کے کھنڈر بتا رہے ہیں کہ گھر چھوٹے چھوٹے اور پاس پاس بنے ہوئے ہوتے تھے۔ (تصویر نمبر ۱)

مصری گھر

نیل کا دریا ہر سال جب بڑھتا ہے، تو اپنے ساتھ کالی مٹی بھی لاتا ہے، اور یہ مٹی اُس کے دونوں طرف دوڑتک جمتی رہتی ہے۔ ہمیشہ سے مصری کسان اسی مٹی سے اپنے گھر بناتے آئے ہیں۔ پُرانے مصری کسانوں کے گھر محل میں جھونپڑے ہوتے تھے۔ بہت معمولی اور بالکل بے رونق۔ مصری جھونپڑا عام طور پر آٹھ سے دس فٹ تک چوڑا، اور سولہ سے اٹھارہ فٹ تک لمبا ہوتا تھا۔ جھونپڑے کی دیواریں، کجور کی شاخیں زمین میں گاڑ کر بنائی جاتی تھیں، اور شاخوں کے پتے ادیر کی طرف رہنے دیے جلتے تھے، تاکہ جھونپڑے کی سجاوٹ کا کام دیں۔ مصری جب متمدن ہوئے تو انہوں نے اس آرائش کی نقل اپنی بڑی بڑی عمارتوں میں کی، جیسا کہ تصویروں سے ظاہر ہے۔ کجور کی یہ شاخیں بڑھتی رہنے نہیں دی جاتی تھیں بلکہ ان پر مٹی کی لپائی کر دی جاتی تھی، اور دیواریں چارائچ سے ایک فٹ تک موٹی ہو جاتی تھیں۔ جھونپڑے کی چھت بھی کجور کی شاخوں سے پانتے تھے اور اُس پر لپائی کر دیے تھے۔ چھتیں بہت نیچی ہوتی تھیں۔ اتنی نیچی کہ آدمی سیدھا ہو کر کھڑا ہو، تو سر چھت سے ٹکڑا جائے۔ کھرکیاں نہیں ہوتی تھیں، البتہ بعض جھونپڑوں میں چھت پر ایک سوراخ چھوڑ دیا جاتا تھا، تاکہ دھواں باہر نکلتا رہے۔

بعض جھوپڑے، کھجور کی شاخوں سے نہیں بلکہ بُردی پیر کے تنوں سے بنائے جاتے تھے۔ بُردی کے ادیری سروں پر گھے ریشے ہوتے تھے، اور ہر سروے کے ریشے ایک خاص وضع سے باندھ کر اوپر چھوڑ دیے جاتے تھے، اور ان کے نیچے چھت ہوتی تھی۔ یہ کارروائی بھی آرائش کے خیال سے کی جاتی تھی۔ متدن مصریوں نے اپنے کسانوں کی یہ آرائش بھی لے لی، اور اپنے محلوں اور عمارتوں میں اس سے بہت رونق پیدا کر دی (نقشاویہ نمبر ۱۲)

شہروں میں گھر زیادہ تر کچی اینٹوں کے بنتے تھے۔ اینٹیں اسی طرح قابلوں سے بنائی جاتی تھیں، جس طرح آج کل بنائی جاتی ہیں۔ ہمارے ملک کا ہشیار مزدور دن بھر میں بارہ بندہ سو سے استھارہ سو تک اینٹیں پاتھتا ہے۔ مصری مزدور کے کام کی رفتار بھی یہی تھی (تصویر نمبر ۳)

عام طور پر اینٹوں کی لمبائی، چوڑائی، مٹائی، ۵ × ۴ × ۳ × ۲ × ۱۔ انچ ہوتی تھی۔ اور بڑی اینٹیں ۱۵ × ۱۰ × ۵ × ۵۔ انچ ہوتی تھیں۔ فرعونی کارخانوں کی اینٹوں پر شاہی نشان ہوتا تھا۔ اور بڑے بڑے نجی کارخانے بھی ہر اینٹ پر سرخ رنگ میں اپنا نام ثبت کر دیا کرتے تھے۔ پکائی ہوئی اینٹوں کا رواج یونانے مصر میں نہیں تھا۔ مصر کی زمین میں سیلین بہت ہے، اسی لئے گھر بنانے کے لئے گہری زمین کھودی نہیں جاسکتی تھی۔ دفن سے چار فٹ ہی تک گہری نیو ہوتی تھی۔ مگر اس پر بھی گھر بہت مضبوط رہتے تھے، کیونکہ اقول تو مصر میں برسات گویا ہوتی ہی نہیں۔ بھرئیل کی لائی ہوئی مٹی کی اینٹیں بہت دیر پا ہوتی تھیں۔

نئے گھر جب بُرائے گھروں کی بنیادوں پر بنائے جاتے تھے، تو بنیادیں کھودی نہیں جاتی تھیں۔ زمین کو برا بر کر کے بُرائی بنیادوں ہی پر نئی دیواریں کھڑی کر دیتے تھے یہی وجہ ہے کہ بُرائے مصری شہر رین کی سطح سے ساٹھ بلکہ اسی فٹ تک اونچائی پر آباد تھے۔ کیونکہ اپنے سے پہلے کے شہروں کے کھنڈروں اور بنیادوں پر آباد ہوتے چلے گئے تھے۔ بعض موترخوں کا خیال ہے کہ مصریوں نے یہ کارروائی جان بوجھ کر کی تھی اور مصلحت یہ بھی کہ اُس کے شہر دریائے نیل کی سطح سے زیادہ سے زیادہ اونچے رہیں تاکہ دریا کا

بڑھاؤ انھیں نقصان نہ پہنچا سکے۔

انہی عمارتوں کی دیواریں، تین یا چار فٹ تک موٹی ہوتی تھیں۔ اور دیواروں کو مضبوط کرنے کے خیال سے ان کے اندر بڑی بڑی لکڑیاں رکھ دی جاتی تھیں تاکہ آپس میں ملی رہیں۔ موجودہ زمانے میں زلزلوں کا مقابلہ کرنے کے لئے تعمیر کا جو طریقہ رائج ہوا ہے، کہا جاسکتا ہے اس کی ایجاد پُرانے مصری کرچکے تھے۔ بڑی عمارتوں کی دیواروں کا نیچلا حصہ، عموماً پتھر کا ہوتا تھا، اور اوپر کا حصہ کچی اینٹوں کا۔

شہروں کے غریب لوگ زیادہ تر کھلی ہوا میں رہتے تھے، جیسا کہ تمام گم ملکوں کے غریب رہتے ہیں، لیکن امیروں کے گھر اس وضع سے بنائے جاتے تھے کہ گرمی میں ہوا خوب آتی رہے۔ مصری گھر عام طور پر کچی اینٹوں ہی کے ہوتے تھے، جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں، مگر امیروں کے گھروں پر چونے کی لعلی ہوتی تھی، اور انہیں سجانے میں معمار اپنا پورا کمال دکھاتے تھے۔ گھر کے دروازے یا پھاٹک پر کبھی لکھا جاتا تھا ”حسین عمارت“ کبھی اُس فرعون کا نام لکھا ہوتا تھا، جس کا تذکرہ گھر کا مالک ہوتا تھا۔ ساتھ ہی نظر کو، حسد کو، اور شگون بد کو روکنے اور دور کرنے کی علامتیں بنا دی جاتی تھیں۔ مندروں کی زیارت بڑے ثواب کا سبب سمجھی جاتی تھی۔ اسی لئے دروازے پر اس زیارت کی تصویریں بھی ضرور ہوتی تھیں۔

امیر اپنے گھر اپنے ذوق و پسند کے مطابق بنواتے تھے۔ ان کے گھر عام طور پر دو منزلہ ہوتے تھے۔ بعض پرانے موزخوں نے لکھا ہے کہ تھیبس میں تین، چار، بلکہ پانچ منزل کی عمارتیں بھی تھیں، مگر یہ قول بہت مشتبہ ہے۔ کیونکہ تصویروں سے ثابت ہے کہ تھیبس میں بھی سہ منزلہ عمارتیں کھوڑی ہی سی تھیں، اور چار منزل کی شاید ایک دو سے زیادہ عمارتیں نہ تھیں۔

غور میں دن کو چھتوں پر بیٹھتی تھیں۔ بجلی منزل سے گد ام کا کام لیا جاتا تھا۔ اس منزل کے کسی ایک کمرے میں دربان رہتا تھا، اور ایک دوسرے ملاقات کرنے کے لئے خاص کمرے دیے جاتے تھے۔ اوپر کی منزل میں گھروا بے ہی رہتے اور کام کرتے تھے۔ امیروں کے گھر شاہراہوں پر ہوتے تھے، یا ان سے بالکل قریب۔ بعض گھروں میں لے

جانے کے لئے کئی کئی دروازے ہوتے تھے۔ گھر کے دروازوں کے آگے برساتی ہوتی تھی۔
 یا سیاہ بان۔ جو دو کھنبوں پر کھڑا ہوتا تھا، اور ان کھنبوں پر بھندے لہرا یا کرتے تھے۔
 ہر امیر گھر کے ساتھ ایک باغ بھی ضرور ہوتا تھا۔ ایک مصری گھر کی تصویر ملاحظہ کیجئے (تصویر ۱)
 مصری گھروں کے دروازوں میں کبھی ایک ہی پٹ ہوتا اور کبھی دو ہوتے تھے، مصری
 قفل کا استعمال بھی جانتے تھے۔ مگر ان کے قفل لکڑی کے ہوتے تھے۔ اگرچہ کنجیاں، لکڑی کے
 علاوہ لوسے اور دوسری دھاتوں کی بھی ہوتی تھیں بعض کنجیاں ایسی بھی ملی ہیں، جو موجودہ
 زمانے کی کنجیوں کی طرح ہیں۔ اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ مصری قفل بنانے کی صنعت
 میں بھی بہت ترقی کر چکے تھے۔

مصری امیروں کے گھر ویسے ہی شاندار، آرام دہ، اور عیش و عشرت کے مقام تھے،
 جیسے ہمارے زمانے میں اکثر امیروں کے گھر ہیں (تصویر نمبر ۲ میں ایک مصری امیر کا محل
 آپ دیکھ سکتے ہیں)۔

فرعون کا محل

مصری امیروں کے گھروں سے فرعون کا محل کچھ مختلف ہوتا تھا۔ ہم فرعونى محل کا حال
 تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں:-

مذہب یورپ کے ماہرین ہر اس دہم میں پھنسے رہے کہ جیسے سر فلک اہرام ہیں، ویسے ہی
 فرعونوں کے رہنے کے محل بھی ہوں گے۔ اسی دہم کی وجہ سے انھوں نے ہر شاندار عمارت
 کے کھنڈر کو فرعون کا محل سمجھ لیا اور خیالی نقشے بنائے گئے۔ اس دہم سے انھوں نے اقصیٰ،
 گزنک، حابو، قرہ کے مندروں کو بھی فرعونى محل یقین کر لیا۔ اور اسی سبب سے نیلین
 کے ساتھ آنے والے فرانسیسی اہل علم نے اقصیٰ کا نام ایجاد کیا، جو ان کے خیال میں قصر
 (محل) کی جمع تھا۔

ثابت ہو چکا ہے کہ فرعونوں کے محل بہت شاندار نہیں ہوتے تھے، اگرچہ ہر قسم کی دلچسپی
 اور عشرتوں کے سامان اپنے اندر رکھتے تھے۔ شاندار نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ فرعون کسی اور
 کے بنائے ہوئے محل میں رہنا اپنی بے عزتی سمجھتے تھے۔ ہر فرعون اپنے لئے خود محل بنواتا

تھا اور اپنے باپ کے محل میں رہنا بھی پسند نہ کرتا تھا۔ تخت نشین ہوتے ہی فرعون اپنے محل کے لئے نیل پر یا نیل کی کسی نہری پر زمین منتخب کرتا تھا اور جلد سے جلد محل تیار کرنے کا حکم دیدیتا تھا۔ سب سے پہلے باغ اور جبن لگائے جاتے۔ پھر انیشیں پائی جاتی ہیں اور انہی سے محل بننا شروع ہو جاتا تھا۔ فرعون کے محل میں پتھر کا استعمال کم ہوتا تھا، کیونکہ پتھر کاٹنے، اور ڈھوکرا لانے میں دیر لگتی تھی مگر فرعون کو اپنے محل کی جلدی ہوتی تھی۔ عام طور پر ایک سال میں محل بن جاتا تھا، اور فرعون اُس میں اُسٹھ آتا تھا۔ بعد میں آہستہ آہستہ اُس کی آرائش مکمل کر دی جاتی تھی۔

فرعون کے محل کی عمر بھی فرعون کی عمر کے برابر ہوتی تھی۔ فرعون کے مرنے ہی یا تو وہ اُڑ جاتا تھا، یا اپنی ردفن کھود بیٹھتا تھا، کیونکہ بعد کا کوئی فرعون اُس میں رہنا گوارا نہ کرتا تھا۔ لیکن اس پر بھی ہر فرعون کا محل بہت وسیع ہوتا تھا، بلکہ اُسے ایک چھوٹا سا شہر کہنا چاہئے، جس سے ملے ہوئے بہت سے گھر ہوتے تھے۔ ان گھروں میں فرعون کے شاہزادے، شاہزادیاں، اور غلے کے لوگ رہتے تھے۔ فرعون کو پوری آزادی تھی کہ جتنی چاہے شاہزادیاں کرے۔ اسی لئے اکثر فرعونوں کی اولاد بہت ہوتی تھی۔ فرعون رامیس دوم کے تو ایک سو ستر بچے تھے۔ جن میں اُسٹھ لڑکے تھے!

فرعونی محل کے ساتھ اُس کے خاندان، غلے اور سنتریوں ہی کے گھر نہیں ہوتے تھے، بلکہ غلہ بھرنے کی کوٹھیاں بھی بڑی تعداد میں ہوتی تھیں۔ مصر کا مالی نظام ویسا نہ تھا، جیسا آج کے زمانے میں ہے۔ مالگزار، نقد کی صورت میں نہیں بلکہ پیداوار کی صورت میں وصول کی جاتی تھی، اور پیداوار کا بڑا حصہ، فرعون کے محل میں چلا آتا تھا، کیونکہ یہاں کھانے والے بہت ہوتے تھے۔ اسی لئے ہر فرعونی محل کے ساتھ گداموں اور کوٹھیوں کی بھی قطاریں کھڑی رہتی تھیں۔ فرعون کے محل میں اُس کی خدمت کے لئے نوکروں اور غلاموں کی ایک پوری فوج ہوتی تھی۔ ایک گروہ کے لوگ ”ہاتھ دالے“ کہے جاتے تھے۔ ان کا کام یہ ہوتا تھا کہ فرعون کے ہاتھوں کو صاف رکھیں۔ اُن کی ہر ممکن طریقے سے حفاظت کریں۔ ناخن کاٹیں!

ایک گروہ ”عطاروں کا ہوتا تھا۔ اس کا کام یہ تھا کہ فرعون کے عطر کی دیکھ بھال اور حفاظت کریں۔ ساتھ ہی فرعون کے جسم پر خوشبو ملیں۔

ایک گروہ، فرعون کے تاجوں کی حفاظت پر مقرر ہوتا تھا۔ اس کا کام یہ بھی تھا کہ ہر تقریب پر فرعون کے لئے وہ تاج ٹھیک کر دے، جو اُس تقریب میں پہنا جاتا تھا! ایک گروہ کے ذمے قریب خانہ تھا۔ اس گروہ میں بہت آدمی ہوتے تھے۔ کچھ کا کام یہ ہوتا تھا کہ کپڑے کے اُن تھانوں کا انتظام رکھیں، جن سے شاہی لباس بنتا تھا۔ کچھ شاہی لباس کاٹتے اور سیستے تھے۔ کچھ شاہی کپڑے دھوتے اور اُن کی رکھبائی کرتے تھے۔ ساحروں کا بھی ایک گروہ شاہی محل میں ضرور رہتا تھا۔ اس کے علاوہ موسیقی اور تاج کے طلسمے ہوتے تھے۔ مصاحبوں کا گروہ بھی ہوتا تھا اور بادشاہ کو قصے سنانے والے بھی رہتے تھے۔

فرعون کا محل شاندار تو نہیں ہوتا تھا، مگر اُس میں دلچسپی اور عیش کی ہر چیز موجود رہتی تھی۔ کیونکہ جس طرح عام مصری، زندہ دلی اور شادمانی کے ساتھ رہتے تھے، اُسی طرح فرعون بھی زندگی کا یوراپور انطفا اٹھانا چاہتے تھے۔ پُرانے مصری مقبروں پر اب تک ایسی تصویریں باقی ہیں، جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فرعون اپنے محلوں میں فرصت کے اوقات کس طرح گزارتے تھے۔ ان متفرق تصویروں کو ملا کر مینر (۶) کی تصویر بنائی گئی ہے اور دیکھنے کے لائق ہے۔

گڑھیاں اور قلعے

پُرانے مصریوں نے اپنے اکثر شہروں، قصبوں گاؤں کو مضبوط چار دیواریوں سے گھیر رکھا تھا۔ یہاں سے کہ اندرونی شور و شعلوں کے علاوہ صحراء کے بدوؤں سے بچاؤ کا بندوبست کرنا ضروری تھا۔ بدو ہمیشہ تاک میں لگے رہتے تھے کہ موقعہ پائیں اور کسی نہ کسی مصری آبادی پر ٹوٹ پڑیں۔

اب تک جتنے قلعوں کا پتہ چلا ہے، اُن میں سب سے زیادہ پُرانے قلعے وہ خیال کئے جاتے ہیں جن کے کھنڈرابی دوس اور کاب میں موجود ہیں۔ آبی دوس، نخلستانوں کی شاہراہ پر واقع تھا۔ یہاں ازیرس کا مندر بھی تھا۔ خیرانی موقعہ اور مندر کی وجہ سے یہ مقام بہت آباد و خوش حال ہو گیا تھا۔ اور رگیستان کے بدو بار بار اسے ٹوٹ لیجا کئے

ایسی لئے ضرورت پڑی کہ یہاں ایک مضبوط قلعہ بنایا جائے۔
یہ قلعہ بھی کچی اینٹوں کا تھا۔ ایک سو ستر میٹر لمبا اور پچتر میٹر چوڑا تھا۔ شمال
اور جنوب میں لمبائی تھی اور مشرق و مغرب میں چوڑائی شمالی مغربی گوشے کے قریب
اصل چھانک تھا اور چھوٹے دروازے بھی تھے۔ ایک جنوبی دیوار میں، دوسرا مشرقی
دیوار میں۔ دیواریں آٹھ سے بارہ میٹر تک اونچی، اور دو میٹر تک چوڑی تھیں۔

دیواریں ایک خاص طریقے سے بنائی گئی ہیں، جس سے فن تعمیر میں مصریوں کی ترقی
کا ثبوت ملتا ہے۔ ہر دیواریں اینٹیں کئی طرح لگائی گئی ہیں۔ کہیں سیدھی ہیں، کہیں
کھڑی ہیں، کہیں بینڈی ہیں، اور کہیں ان سے ڈاٹیں بنا دی گئی ہیں۔ یہ طریقہ اس لئے
اختیار کیا گیا تھا کہ بنیادوں پر زیادہ بوجھ نہ پڑے، اور دیواریں زلزلوں کا مقابلہ
کر سکیں۔

پانچویں خاندان کے زمانے میں اس قلعے پر ابی دوس کے نوابوں نے قبضہ کر لیا
اور اسے قبرستان بنا دیا۔ اس طرح اس کی جنگی پوزیشن ختم ہو گئی۔ اس قلعے کا آج کل
نام ”کوم السلطان“ ہے۔

یہیں ابی دوس میں ”کوم السلطان“ سے تھوڑے فاصلے پر ایک اور قلعے کے
کھنڈر موجود ہیں، اور ”شونۃ الزبیب“ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ یہ قلعہ
بارہویں خاندان کے زمانے میں تعمیر کیا گیا تھا، تاکہ پہلے قلعے کا قائم مقام ہو، مگر یہ بھی
بر بادِی سے بچ نہ سکا۔ اگر اس فرعونوں کے زمانے میں ابی دوس خود اُجڑ نہ جاتا
تو یہ قلعہ بھی قبرستان بن جاتا اور اس کی صورت بھی پہچانی نہ جاتی۔

پُرانے مصریوں کے پاس ایسے اوزار نہیں تھے کہ قلعے کی دیواریں ڈھا سکیں۔
زیادہ سے زیادہ ان کے بس میں یہ تھا کہ دیواروں میں نقب لگائیں یا دروازے توڑ کر
اندر گھس جائیں یا پھر سیڑھیاں لگا کر قلعے کے اندر اُتریں۔ ”شونۃ الزبیب“ قلعے
کے بنانے والوں نے ان سب کارروائیوں کو روکنے کا پورا پورا بندوبست کیا تھا۔
اس قلعے کی دیواریں انھوں نے پورب پچھم میں ایک سو چالیس میٹر لمبی رکھی تھیں، اور
اُتر دکن میں پچاسی میٹر۔ دیواروں کی اونچائی پندرہ میٹر تھی۔ اس وقت بارہ میٹر باقی ہیں

یہ دیواریں اپنی بنیادوں کے پاس سات میٹر سے زیادہ موٹی تھیں۔
پہلے مصری خندقیں کھود کر قلعے کو مضبوط کرنا بھی نہیں جانتے تھے، لیکن اس کمزوری
کا اُکھنوں نے یہ تدارک کر دیا تھا کہ قلعی کی اصلی دیواروں کے آگے کئی اور دیواریں بنائیتے
تھے، تاکہ دشمن آسانی سے قلعے تک نہ پہنچ سکے۔ یہ بیرونی دیواریں عام طور پر چھ میٹر
اوپنی ہوتی تھیں، اور قلعے کی اصلی دیواروں سے تین میٹر دور ہوتی تھیں۔

لیکن اس احتیاط پر بھی قلعے کا پھانک پوری طور پر محفوظ نہ تھا۔ اسی لیے وہ سیدھے
اور بغلی بہت سے دروازے قلعے کی دیوار کی محافظ دیواروں میں بناتے تھے۔ ایسے
دروازے بھی بناتے تھے، جو پہلی نہیں ہوتے تھے بلکہ دشمن کو دھوکہ دینے اور جال
میں بھانسنے کے لئے بنائیے جاتے تھے۔

سنمنہ اور قمتہ میں بھی دو گڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ اور یہ گڑھیاں، مصری انجینیروں
کے کمال کا بہت اچھا نمونہ ہیں۔ سنمنہ اور قمتہ نوبیا میں نیل کے دوسرے شمال
کی چٹانوں کے پاس دو مقام تھے۔ فرعون سنوسرت سوم نے نیل پر قبضہ مضبوط
کرنے اور جنوب سے آنے والے زنگیوں کی کشتیوں پر اقتدار قائم رکھنے کے لئے
ان دونوں مقاموں میں گڑھیاں اور چار دیواریاں تعمیر کرا دی تھیں۔ سنمنہ کی شاندار
گڑھی کے کھنڈر ابھی تک موجود ہیں۔ اُبنی کی مد سے (تصویر نمبر ۷) بنائی گئی ہے
تصویر دیکھئے اور مصری انجینیروں کو داد دیکھئے۔

اٹھارویں خاندان اور بعد کے زمانے میں مصریوں نے جب ایشیائی علاقوں
پر دھاوے کئے تو دیکھا کہ ملک شام کے قلعے، مصری قلعوں سے مختلف ہیں اور
زیادہ مفید ہیں، چنانچہ شامی قلعوں کی وضع کے قلعے مصر میں بھی تعمیر ہونے لگے۔
ان قلعوں کی دیواروں پر برج ہوتے تھے، اور دیواروں کا اوپری حصہ، ٹھوس
پتھروں کا ہوتا تھا۔ تصویر نمبر (۸) میں ایک ایسا ہی قلعہ دکھایا گیا ہے۔

اٹیسویں خاندان کے وقت سے ہم دیکھتے ہیں کہ نیل کے دلتا کے مشرقی علاقے
کے گہرے درجوں والی چار دیواری کھڑی کر دی گئی تھی۔ یہ اس لئے کہ ایشیائی حملہ آوروں
سے مصر کو بچانا تھا۔ ساتھ ہی مصریوں نے ایشیائی قوموں سے قلعوں کی وہ وضع

بھی لے لی جو ”ماگا دیلو“ کہلاتی تھی، اور مصر میں اس کا نام ”ماکاتیلو“ ہو گیا۔ اگر اس سوم ایشیائی قوموں پر اپنی فتوحات کی یادگار قائم کرنے کا خیال نہ کرتا تو اس وضع کے قلعوں سے ہم بالکل ناواقف رہ جاتے۔ اس سوم نے اسی طرز کا قلعہ شہر جابو میں تعمیر کیا تھا۔ دیکھئے تصویر نمبر (۹) ایک اور تصویر میں مصری قلعہ بھی موجود ہے اور اُس کے نیچے مصری فوجیں قواعد کر رہی ہیں (تصویر نمبر ۱)

مندر

سم پہلے بتا چکے ہیں کہ مصر کے باشندے بت پرست تھے۔ اور ہر گاؤں کا اپنا الگ دیوتا ہوتا تھا۔ مگر آہستہ آہستہ بعض مقامات کے دیوتا زیادہ مشہور ہو گئے۔ ظاہر ہے ان مشہور و مقبول دیوتاؤں کی پوجا کے لئے مندر بھی بنائے گئے ہوں گے۔ مگر زمانہ تاریخ سے پہلے کے تمام مندر مٹ چکے ہیں، کیونکہ لکڑی یا پھونس کے ہوتے تھے۔ مورتوں کا خیال ہے کہ ہیلوپولیس، منفس، ابی دوس، اور تھبیس میں دیوتاؤں کی پرستش دس ہزار برس پہلے سے ہوتی تھی۔

پھر تاریخی زمانے کے بھی اکثر مندر غائب ہو چکے ہیں۔ اس وقت جو مندر موجود ہیں وہ بطلیموسی زمانے کے ہیں، یا اُس سے کچھ پہلے کے۔ پُرانے مندروں میں سب سے زیادہ قابل ذکر مندر وہ ہے، جو پانچویں خاندان کے ایک فرعون فی اوسر رائے دیوتا (سورج) کی پوجا کے لئے مشہور مقام ابوصیر کے قریب، ابوجراب میں تعمیر کیا تھا۔ اس مندر میں بہت کثادہ کھلا ہوا آئین تھا، جس کے بھیجے میں ایک چبوتراس بنا یا گیا تھا، اور اس چبوترے پر دیوتا آ کے نشان کے طور پر ایک لاٹ کھڑی کر دی گئی تھی۔ یہ لاٹ اب باقی نہیں ہے۔ لاٹ سے مندر کے دروازے تک راستے اور کمرے تھے۔ سب کے سب چھت والے تھے، اور صحن کے جنوب میں واقع تھے۔ لاٹ کے سامنے سنگ مرمر کی پانچ جٹانوں سے بنی ہوئی عظیم الشان قربان گاہ تھی۔ لاٹ کے شمال میں ایک اور قربان گاہ بھی تھی۔ شاید پہلی قربان گاہ دیوتا آ کے لئے تھی، اور دوسری، دیوی ہاتور (کھائے) کے لئے۔ دیکھئے تصویر (نمبر ۱۱)

اس مندر سے بھی زیادہ پُرانے مندر وہ ہیں جو اہراموں کی طرف میں دریافت کئے گئے ہیں۔ یہ اہرامی مندر، تیسرے اور چوتھے خاندانوں کے وقت کے ہیں۔ بعد کے زمانوں میں جو مندر تعمیر ہوئے اور جن کے کھنڈر آج تک باقی ہیں، وہ بہت شاندار تھے۔ اقصر میں ایک مشہور مندر ہے اور اسپرہم سرسری ننگا ڈالٹ چاہتے ہیں:-

رأسیس دوم نے یہ عظیم الشان عمارت، دیوتا آمن کے نام پر بنائی تھی۔ عمارت کے ۶ گے اس فرعون کے چھ اسٹیج کھڑے تھے۔ دو میں اُسے بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہے، اور چار میں کھڑا۔ ان میں سے اب دو ہی اسٹیج باقی ہیں، جن میں فرعون بیٹھا ہے۔ ہر اسٹیج سیندرہ فٹ لمبا ہے اور دونوں اسٹیجوں کے سامنے قیمتی پتھروں کی دو لائیں تھیں، ایک باقی ہے، اور دوسری پیرس کے ایک میدان کی زینت بن گئی ہے۔ عمارت کے دونوں برجوں پر رأسیس دوم کی اُس جنگ کے مناظر نقش کر دیے گئے جو اُس نے حیثیون کے بادشاہ سے شام میں کی تھی۔ اکثر نقش مٹ چکے ہیں۔ پھر بھی بہت کچھ باقی ہیں۔ دابنہ (مغربی) برج پر فرعون کو اس حال میں دکھایا گیا ہے کہ وہ اپنے جنرل اسٹاف کی صدارت کر رہا ہے اور سپہ سالار اُس کے سامنے بیٹھے ہیں۔ فرعونی فوج کا پڑاؤ بھی دکھایا گیا ہے جہیں سپاہیوں کے درے (لوہے کے کرتے) ایک قطار میں پاس پاس رکھے ہیں۔ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ حیثیون کی فوج پڑاؤ پر حملہ کر رہی ہے، اور فرعون اپنی رتھ پر سوار لڑنے جا رہے۔ بائیں (مشرقی) برج پر اہلی لڑائی دکھائی گئی ہے، فرعون و دشمنوں پر تیر برسار ہے ہیں جو نیزے تانے اُسے گھیر لینا چاہتے ہیں۔ (تقریر نمبر ۱۲)

اس کے بعد میدان میں مُردوں اور زخمیوں کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔ حیثیون کی فوج بھاگ کر قادش کے قلعے میں جا رہی ہے، اور قلعے سے دُور حیثیون کا بادشاہ اپنی رتھ پر دکھائی دیتا ہے۔ اُسے اُس کا باڈی گارڈ گھیرے ہوئے ہے اور بادشاہ "علیٰ حضرت فرعون کے دُرسے کانپ رہا ہے!"

برجوں پر جھنڈے لگائے کی جگہیں بھی موجود ہیں۔ برجوں کے بیچ کا دروازہ گر چکا ہے۔ دروازے کے اندر وسیع میدان ہے، اور میدان کے چاروں طرف غلام گردشیں ہیں اور بُردی شکل کے

کھبوں پر کھڑی ہیں۔ راسخیں دو دم کا یہ مندر اپنی اصلی حالت میں کیسا تھا؟ تصویر نمبر ۱۳ میں دیکھئے۔

جینی اور بدہ مذہب والوں کی طرح بڑے مصری بھی پہاڑ کی چٹانیں کاٹ کر اپنے مندر بناتے تھے، لیکن اب تک ایسے جتنے مندر دریافت ہوئے ہیں، اٹھاندیس خاندان کے زمانے کے ہیں یا اور بعد کے۔ اس سے پہلے کا ایسا کوئی مندر ابھی تک نظر نہیں ہوا، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اگلے زمانوں میں ایسے مندر نہیں ہوتے تھے۔ ممکن ہے آئندہ بہت پرانے وقتوں کے بھی ایسے مندر نکل آئیں۔

پھر۔ ال پہاڑ کاٹ کر جو مندر بنائے گئے ہیں، ان میں سے ایک اہم مندر، ملک توبیا میں ہے اور دیوبی طور کے لئے بنایا گیا تھا۔ آج کل اس مندر کا نام "ابو سمیل کا مندر" ہے۔ یہ مندر بھی راسخیں دو دم نے بنوایا تھا۔ اس مندر کی دو تصویریں ملاحظہ کیجئے (تصویر نمبر ۱۴۔ اور تصویر نمبر ۱۵ اور ۱۶)

مقبرے

دنیا کی کسی قوم نے اپنے مردوں کا ویسا اہتمام نہیں کیا، جیسا اہتمام بڑے اسنے مصریوں کو اپنے مردوں کا تھا۔ ہم بتا چکے ہیں کہ مصری، روح کے دائمی بقا کے قائل تھے، بشرطیکہ مردے کی لاش محفوظ رہے، اور وہ سب سامان بھی مہیا ہوتا رہے، جو ان کے خیال میں روح کے لئے ضروری تھا۔ اپنے اسی عقیدے کی وجہ سے انہوں نے لاش کو مٹی کرنے کا طریقہ ایجاد کیا، اور اسی عقیدے کی وجہ سے نہایت ہی مضبوط و مستحکم مقبرے بنانے کا اس میں خیال پیدا ہوا۔

زمانہ تاریخ سے بہت پہلے بھی جب غالباً مصری متدن نہیں ہوئے تھے، اپنے مرنے دفن کرتے تھے، مگر اُس زمانے میں قبریں بہت سادہ ہوتی تھیں، محض بیضا دی یا گول گڑھے ہوتے تھے، جن میں مردوں کو گاڑ دیا جاتا تھا یہ گڑھے عام طور پر دو میٹر گہرے ہوتے تھے۔ مردوں کو اندر رکھ کر اوپر سے ریت ڈال دیتے تھے۔ شروع شروع ان قبروں یا گڑھوں پر کوئی عمارت نہیں بنائی جاتی تھی، لیکن پہلا شاہی خاندان شروع

ہونے سے پہلے ہی قبروں پر کچی اینٹوں کی معمولی عمارتیں بنائی جانے لگی تھیں۔ ساتھ ہی یہ بھی ہوا کہ لاش پر پہلے گیلی مٹی چڑھا دیتے تھے۔ پھر اوپر سے قبر میں ریت بھر دیتے تھے، گڑھے تنگ ہوتے تھے، اس لئے مڑے کو آکڑوں بٹھا کر بائیں پہلو پر لٹا دیتے تھے۔ اسٹک سہ اتر یا دکھن کی طرف موڑ دیتے تھے۔ یہ دفن کی سب سے پُرانی شکل تھی، لیکن ایک قبر میں ہڈیاں بکھری ہوئی بھی ملی ہیں۔ (تصویر نمبر ۱)

بعض اوقات لاش کو بہن کی کھال میں لپیٹ کر دفن کرتے تھے، یا ایک ایسی چیز میں جو چٹائی کی صورت کی ہوتی تھیں۔ ایسی قبریں بھی دریافت ہوئی ہیں جن میں لاش کی ہڈیاں الگ الگ ہو گئی ہیں۔ مگر یہ ہڈیاں مٹی کی بڑی بانڈی میں بند تھیں، جس کے نیچے پائے تھے، اور جس کے اوپر چھوٹا سا سوراخ کھلا ہوا تھا۔ بعض قبروں سے مٹی کے لمبے صندوق نکلے ہیں جن میں ہڈیاں بند تھیں۔ زمانہ تمارنج سے بھی پہلے کی ان مصری قبروں میں مٹی کے برتن ملتے ہیں، جن میں روح کے لئے کھانا رکھا گیا تھا۔ اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ مصری بہت ہی قدیم زمانے سے روح کی بقا کے قائل تھے، مگر یہ عجیب بات ہے کہ تمدن کی ترقی کے ساتھ ان کے مذہب نے ترقی نہیں کی، جیسا کہ اُس باب سے صاف ظاہر ہے، جس میں ہم نے مصری مذہب پر گفتگو کی ہے۔

شاہی خاندان شروع ہونے سے پہلے طینہ کے سرداروں نے اپنے دفن کے لئے وہ پتلی زمین منتخب کی تھی، جو ایک پہاڑ کے نیچے واقع ہے اور ہمارے زمانے میں ابودوس کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں کی قبریں، بڑے بڑے لمبے گڑھے ہیں۔ ان کی لمبائی پانچ میٹر، چوڑائی سات میٹر، اور گہرائی تین میٹر کے قریب ہے۔ ان قبروں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ریت سے لاش کو بچانے کے لئے قبر کے اندر کچی اینٹوں کی دیواریں بنائی گئی ہیں۔ دیواروں پر لکڑیاں چُن دی گئی ہیں اور اوپر سے مٹی ڈال کر قبروں کو بالکل چھپا دیا گیا ہے۔ ابودوس کے بڑے سرداروں یا "بادشاہوں" کی قبریں، عام قبروں سے ممتاز ہیں۔ ان میں صرف دیواریں ہی نہیں ہیں، بلکہ قبر کی زمین پر فرش بھی بچھا یا گیا ہے۔ اسی قدر نہیں، قبر میں اترنے کے لئے زمین بھی بنا یا گیا ہے، اور قریب میں کئی چھوٹی چھوٹی کوٹرا ہیں، جن میں کھانے، اناج، میوے اور حیرا ہیں وغیرہ رکھی جاتی تھیں۔

چبوترے

رمفَس میں جب بادشاہی قائم ہوئی، تو مصری تمدن بڑھا اور قبروں کی شکل بھی بدل گئی۔ رمفَس کا قبرستان اتنا بڑا تھا کہ دنیا میں اُس سے بڑا کوئی قبرستان نہیں ہوا۔ یہ پندرہ میل سے زیادہ لمبا اور دو سے ڈھائی میل تک چوڑا تھا۔ اس میں صرف رمفَس کے، جو اُس وقت مصر کا سب سے بڑا شہر تھا، اور اُس کے مصنافات کے مڑے دفن ہوتے تھے۔ ایسے عظیم الشان قبرستان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خود پایہ تخت رمفَس کتنا بڑا ہوگا۔

رمفَس کی قبریں، چبوتروں کی شکل پر ہوتی تھیں۔ اب تک بہت سی باقی ہیں اور دیکھی جاسکتی ہیں۔

یہ چبوترے ایک ہی قد و قامت کے نہیں ہوتے تھے۔ بعض کی اونچائی دس سے تیرہ میٹر تک ہوتی تھی، اور لمبائی پچاس میٹر اور چوڑائی سترہ میٹر، اور بعض صرف تین میٹر اونچے اور آٹھ میٹر لمبے ہوتے تھے۔

چبوترے، کچی اینٹوں کے بھی ہوتے تھے اور پتھر کے بھی، اینٹیں ایک قسم کی نہیں ہوتی تھیں۔ بعض کا رنگ پیلا ہوتا تھا۔ اور مٹی، کنکھ اور ریت کو ملا کر بنائی جاتی تھیں۔ ایسی اینٹیں چھوٹی ہوتی تھیں۔ بڑی اینٹیں مٹی اور بھس کو ملا کر بنائی جاتی تھیں۔ پتھر بھی مختلف قسم کے استعمال کئے جاتے تھے۔

ہر چبوترے کے لئے ضروری تھا کہ اُس کی دیواریں، چاروں سمتوں کی طرف ہوں، اور اُس کا اصلی محور، شمال سے جنوب کی طرف جائے، لیکن اُس زمانے کے معماروں نے پوری توجہ سے کام نہیں لیا، اسی لئے چبوتروں کا چاروں سمتوں کی طرف رخ نامکمل رہ گیا ہے شہر جیزہ میں جو چبوترے موجود ہیں، وہ بڑے قاعدے و ترتیب سے بنائے گئے

ہیں، قطار در قطار ہیں، اور ہر دو قطاروں کے بیچ میں سیدھی سڑکیں ہیں (تصویر نمبر ۱۸)۔ لیکن سقارہ، ابی صیر، اور دہشور کے چبوترے بغیر کسی ترتیب کے ہیں، مگر ایک بات سب چبوتروں میں مشترک ہے، یعنی اُن کے دروازے شمال کی طرف ہیں یا جنوب کی

طرف، اور یہ اس لئے کہ مصری اپنے مقبروں کے دروازے مغرب کی طرف کبھی نہیں بناتے تھے۔

چبوترے کے نیچے بہت سے کمرے یا کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ سب سے زیادہ گہرائی پر، جسے کنواں کہنا چاہئے، وہ کوٹھری، یا دیوں کہئے کہ قبر ہوتی تھی، جس میں لاشیں رہتی تھیں۔ دوسری کوٹھریاں، روح کی ضرورتیں رکھنے کے لئے بنائی جاتیں تھیں۔ ایک کوٹھری یا کمرہ اس غرض سے ہوتا تھا کہ مُردے کے رشتہ دار اور مذہبی پیشوا اس میں آکر بیٹھیں، اور مُردے کے لئے مذہبی رسمیں ادا کریں۔ چبوترے میں دو دروازے ہوتے تھے :- ایک مُردے کی روح کے لئے۔ دوسرا زندوں کے لئے پہلا دروازہ اصل میں ایک بڑا سوراخ سا ہوتا تھا، جس کی لمبائی چوڑائی سے زیادہ ہوتی تھی۔ دوسرا دروازہ البتہ اتنا بڑا ہوتا تھا کہ آدمی، چبوترے کے نیچے کے کمروں میں جاسکے۔ قبر کی کوٹھری تک پہنچانے والے راستے یا سڑنگ کو بُری ہشیاری سے بند کر دیا جاتا تھا تاکہ دشمن یا چور اندر نہ جاسکے۔ اس سڑنگ میں بڑی کثرت سے مورتیاں رکھ دی جاتی تھیں، اور اس کی دیواروں پر طرح طرح کی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ یہ تصوریں اور مورتیاں کس لئے ضروری سمجھی گئی تھیں؟ یہ ہم پچھلے ایک باب میں بیان کر چکے ہیں۔

اہرام

یہ چبوترے ہی اصل میں مصر کے شہرہ آفاق اہراموں کے جدا مجد ہیں، اور اب ہم چبوتروں کو چھوڑ کر خود اہراموں پر ایک نظر ڈالتے ہیں :-

مصر میں قبروں پر چبوترے بنانے کا رواج عام ہو چکا تھا۔ اتفاق سے تیسرے خاندان کے ایک فرعون، زوسر کو خیال پیدا ہوا کہ قبر کے ایک چبوترے پر کئی چبوترے بنائے جائیں، امداد پر کا ہر چبوترہ اپنے نیچے کے چبوترے سے چھوٹا رہے۔ اس خیال نے مصر کے فن تعمیر میں انقلاب پیدا کر دیا، اور سب سے پہلے سقارہ کا مشہور ہرم سو ج نے دیکھا، جسے ہم اصلی اہرام اور چبوتروں کے بیچ کی کڑی کہہ سکتے ہیں۔ اہرام کی مکمل شکل

سب سے پہلے دھشور کے ایک ہرم میں دکھائی دیتی ہے، جسے فرعون سن فرعون نے بنوایا تھا۔ ہرم یا اہرام کا نام کہاں سے آیا؟ موتروں کا اختلاف ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اس وضع کی عمارت کا نام اصل میں قبلی زبان کا لفظ ”بی راما“ ہے۔ جس کے معنی اور بچائی کے ہیں۔ اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں، اس کا اصلی نام، پُرانی مصری زبان کا لفظ ”برام“، اوس ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ایسی عمارت جس کے پہلو نیچے کی طرف جاتے ہیں، یونانیوں نے یہی بُرا نام مصری لفظ لے لیا اور ہرم کو ”برامیں“ کہنے لگے اور اس کی جمع کے لئے ”برامیدس“ کا لفظ بولنے لگے۔ یہ یونانی لفظ یورپین زبانوں میں کچھ تحریف کے ساتھ رائج ہو گیا۔ چنانچہ انگریزی میں Pyramids کہتے ہیں، اور فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں Pyramide کہتے ہیں۔ عربی نام کی وجہ سے معلوم نہیں، لیکن خیال ہوتا ہے کہ عربوں نے جب بڑا ہرم دیکھا، تو اُس کا نام ”ہرم“ دیا، جس کے معنی بہت ہی زیادہ بڑا دھاپے کے ہیں۔ پھر اس لفظ کی جمع اہرام ہو گئی اور جمع الجمع اہرامت بن گئی۔

دیائے نیل کے مغربی کنارے پر اور صحرا السیاح کے منہ پر کسی قدر بلند ایک میدان پچیس میل کلمبا پھیلا ہوا ہے۔ اسی میدان پر، ابوراش، جیزہ، زاویۃ العریان، ابوصیر، سقارہ، اشدت، اور دھشور کے اہرام کھڑے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اہرام، لاہون اور ہوارہ (فیوم) میں بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور اور سب سے بڑے اہرام تین ہیں، اور جیزہ میں موجود ہیں۔ ان تینوں میں زیادہ عظیم الشان وہ ہرم ہے، جسے فرعون خوفون نے بنوایا تھا، اور جو دنیا کے سات عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔

اہرام کیوں بنائے گئے؟

تاریخ کے باوا آدم، یعنی مورخ ہیرزوت کے وقت سے تمام موتروں ہی کہتے چلے آئے ہیں کہ مصر کے اہرام حقیقت میں عظیم الشان مقبرے ہیں، اور یہ کہ ان کے اندر لاشیں پائی گئی تھیں، جب پہلے پہل انہیں کھولا گیا تھا، لوٹ اور چوری کے لئے ہوا تحقیقات کے لئے مشہور عرب مورخ، ابو محمد بن عبد الرحیم، خوفہ کے ہرم کے اندر داخل ہوا تھا، وہ اپنی کتاب ”تحفۃ الألباب“ میں لکھتا ہے:-

”مامون الرشید نے وہ بڑا ہرم کھولا تھا، جو فسطاط (قدیم عربی پایۂ تخت) کے مقابل موجود ہے۔ میں اس ہرم کے اندر داخل ہوا۔ میں نے ایک قبتہ دیکھا جو نیچے تو مربع تھا مگر اوپر گول تھا۔ یہ قبتہ بڑا ہے۔ اس کے بیچ میں ایک کنواں ہے، اور یہ کنواں بھی مربع ہے۔ آدمی جب نیچے اترتا ہے تو اس مربع کنوئیں کے ہر طرف ایک دروازہ دیکھتا ہے۔ ہر دروازہ ایک بڑے کمرے میں پہنچاتا ہے، جہاں آدمیوں کے مردے رکھے ہیں اور ان میں سے ہر ایک بہت سے کفنوں میں لپٹا ہوا ہے۔ ہر مردے پر سو تھانوں سے زیادہ لپٹے ہوئے ہیں۔ (ضروری کے کپڑے مڑا دیں) یہ سب زمانے کی درازی سے سڑ کر کالے پڑ گئے ہیں یا پھر یہ اس لئے کالے ہو گئے ہیں کہ ان پر کوئی مسالا لگا دیا گیا ہے۔ مردوں کے جسم ہمارے جسموں ہی جیسے ہیں۔ ہم سے زیادہ لمبے نہیں ہیں۔ آدمی ان لاشوں کو غور سے دیکھے، تو ان میں ذرا خرابی نہ پائے گا۔ بالکل اصلی حالت میں ہیں۔ بال تک نہیں گرسے ہیں۔ ان لاشوں میں کسی بوڑھے کی لاش نہیں ہے۔ سب جوان ہیں۔ سب کے بال کالے ہیں۔ سب کے جسم طاقتور معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ پرانے ہو جانے کی وجہ سے انھیں راکھ کا ڈھیر سمجھنا چاہئے۔“

ایک اور عرب مؤرخ لکھتا ہے:-

”جب امون ناقابل بیان شفتوں کے بعد بڑے ہرم کے کھولنے میں کامیاب ہو گیا، تو اس کے اندر خوفناک شہزائیں اور نیسے دکھائی دیے۔ جن میں جانا اور جن پر چڑھنا بہت ہی مشکل تھا۔ اندر ایک گھر دکھائی دیا (فرعون کے تابوت کا کمرہ مراد ہے) اس گھر کے بیچ میں رخام کا بزرگ دست تابوت بنا۔ تابوت کا ڈھکنا کھولا گیا، تو اندر ایک سڑی گلی لاش دکھائی دی۔ اس پر مامون نے اندر زیادہ کھدائی کر رک دی۔“

عرب مؤرخ بھی اہراموں کو مقبرے مانتے تھے، اور واقعہ بھی یہی ہے۔ لیکن اس پر بھی بعض یورپین علماء مصریات، مثلاً ککاب، گوٹر، ٹالیر، اور پروفیسر اسمتھ نے یہ عقیدہ بنالیا ہے کہ بڑا ہرم مقبرہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک حیرت انگیز میٹروپولی (مقیاسی) یادگار ہے یہ محترم علماء کہتے ہیں کہ ”بڑا ہرم، چالیس صدی پہلے اس لئے بنایا گیا تھا کہ اس کے اندر ایسی چیزیں محفوظ رہیں، جن کے ذریعے انسان ہمیشہ لمبائی، بوجھ، وزن، اور

مقاومت کا اندازہ کر سکیں ..!“ اسی قدر نہیں، بلکہ یہ علماء، بڑے ہرم کو وحی الہی کی پیداوار سمجھتے ہیں۔

بڑے ہرم کے شاہی کمرے یا قبر کے کمرے میں جو سنگی تابوت موجود ہے، اُس کے بارے میں تایلر اور سمتھ کہتے ہیں کہ وہ گھڑ کر وہاں اس لئے رکھا گیا ہے کہ دنیا بھر کے لئے پیمائش کا کام دے، اور دلیل یہ دیتے ہیں کہ قدیم اسرائیلی، یونانی، رومن، اور موجودہ یورپین قوموں کی پیمائش کے اصول اسی تابوت سے لئے گئے ہیں! ساتھ ہی ان کا دعویٰ ہے کہ بڑے ہرم کی بنیاد ایسے طول کی ناپ ہے، جس کا تعلق براہ راست زمین کے محور سے ہے!

لیکن پروفیسر پروکٹر کی ایک اور ہی ایج ہے۔ یہ حضرت فرماٹے ہیں کہ سب اہرام علم ہیئت کے اصول پر بنائے گئے ہیں، اور ان کی تعمیر سے غرض، فلکیات سے تعلق رکھتی ہے!

بعض ماہرین مصریات کا خیال ہے کہ سب اہرام اس لئے بنائے گئے تھے کہ فسی گھنٹوں کا کام دیں اور اُن کے ذریعے فصلیں مقرر کی جاسکیں۔

کچھ اور ماہرین کا ارشاد ہے کہ اہرام اس لئے بنائے گئے تھے کہ ستاروں کی رفتار کا ان پر سے معائنہ کیا جائے۔ یعنی یہ مقبرے نہیں۔ رمد خانے تھے!

فرانسیسی ماہر، مسو برسیٹی سب پر بازی لے گیا ہے۔ اس کا نظریہ ہے کہ اہرام اس لئے بنائے گئے تھے کہ دریائے نیل کو ریت کے طوافوں سے بچایا جائے!

یہ سب اقوال سراسر بے معنی ہیں، اور کسی حال میں بھی ثابت نہیں کئے جاسکتے۔ ان کی تردید میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے، مگر تربید کی ضرورت نہیں، کیونکہ اہراموں کے اند جانے سے اور پیر و گلیفی تحریریں پڑھنے سے بغیر کسی شک شبہ کے معلوم ہو جاتا ہے کہ اہرام اس کے سوا کچھ نہیں کہ مقبرے ہیں، اور اسی غرض سے بنائے بھی گئے تھے۔ پھر پُرانے موزخ، ہیرودت، دیودور، اور اسٹرابون وغیرہ بالاتفاق کہتے ہیں:-

”اہرام، عظیم الشان مہر شدہ مقبرے ہیں۔ اُن میں جانے کے تمام راستے بڑی مضبوطی سے بند کر دیے گئے ہیں۔ یہ اپنے مقبرے ہیں، جن میں نہ کوئی دروازہ ہے، نہ کھڑکی“

نہ روشن دان، نہ سودا خان - یہ سر بفلک عمارتیں ہیں، جن میں مڑے پڑے سو رہے ہیں، ان کی عظمت دیکھ کر لوگوں کو موقع مل گیا کہ ان کے مقاصد اپنی اپنی رائے کے مطابق قرار دیں، لیکن لوگوں کی بکواس بالکل بے حقیقت ہے۔ سب اہرام ایک ہی قد و قامت کے نہیں ہیں، اور بعض کی اونچائی تو صرف بیس ہی فٹ ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تمام اہرام، قبرستانوں میں واقع ہیں، اور یہ اس بات کا قطعی ثبوت ہے کہ خدا ہرام بھی مقبرے ہی ہیں! (مارپیٹ کی گاڑی - صفحہ ۹۶ و ۹۷)

اہرام مقبرے ہیں۔ اس واقعہ کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ اہراموں کے اندر لاشوں کے تابوت پائے گئے ہیں، اکثر تابوت خالی ہیں، کیونکہ پُرانے وقتوں میں جو راند رہنچ گئے تھے، انہوں نے قیمتی چیزیں ہی نہیں پُرائیں بلکہ لاشیں بھی چُر کر لے گئے جو یورپ والوں کے ہاتھ فروخت کر دیں لیکن بعض تابوت محفوظ رہ گئے جیسا کہ ہم منقرع کے ہرم میں توج بھی دیکھ سکتے ہیں۔

اہراموں کے اندر جانے کے تمام راستے اور دروازے بڑی حکمت سے بند کر دیئے گئے تھے، کیونکہ پُرانے مصریوں کا دستور ہی یہ تھا کہ اپنے مقبرے جو ری اور ٹوٹ سے بچانے کے لئے ایسے بناتے تھے کہ اصلی قبر تک کوئی پہنچ ہی نہ سکے۔ مامون الرشید کو اسی وجہ سے بڑا ہرم کھولنے میں نہایت ہی سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا کہیں کوئی ایسا نشان موجود نہ تھا، جس سے معلوم ہو سکے کہ اصلی دروازہ کس جگہ ہے۔ مامون نے ہرم میں جو سودا خان کرایا، وہ اصلی دروازے سے دُور محض اتفاق سے ایک سڑنگ پر پھوٹ پڑا۔ مامون نے شمال ہی کی طرف ہرم میں سودا خان کیوں کیا؟ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ عرب سن چکے تھے کہ پُرانے مصری اپنے مقبروں کے دروازے، شمال کی طرف رکھتے تھے، مورخ اسٹرابون بھی اس حقیقت سے واقف تھا جیسا کہ اُس کی کتاب سے صاف ظاہر ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مامون الرشید اُس کے انجینیئروں کو پچھلے زمانوں میں بڑے ہرم کے کھولنے کی کوششوں سے کچھ رہنمائی حاصل ہوئی ہو، کیونکہ خیال کیا جاتا ہے، یہ ہرم بیسویں خاندان کے زمانے میں بھی کھولا گیا تھا اور پھر بند کر دیا گیا تھا اس کے بعد پچیسویں اور چھبیسویں خاندانوں کے

زمانے میں اس کے اندر کے بعض حصوں کی مرمت کی گئی تھی۔ پھر ایرانی اور رومانی زمانوں میں بھی اسے کھولنے کی کوششیں ہوئیں، کیونکہ یہ عام چسپا تھا کہ ہر املا کے اندر بہت بڑے خزانے رکھے ہوئے ہیں!

خوف کا ہرم

شہر جزیرہ میں تین ہرم موجود ہیں۔ ان میں سب سے بڑے کو سنہ ۱۸۵۹ء میں چوتھے خاندان کے پہلے فرعون، خوف نے تعمیر کیا تھا۔ مورخ ہیرودت نے اس بادشاہ کا نام کیولس لکھا ہے۔ دیودوراسے شمیس یا خمیس بتاتا ہے۔ ایک مصری کاہن، مانتیون نے اپنی تاریخ مصر میں اس کا نام، سوفیس بتایا ہے، مگر کنز ہواڈور اور برنسیس پرنسک کی تحقیق میں اصل نام، خوف ہے، اور یہی صحیح بھی ہے، کیونکہ خوف ہرم کے اندر یہ نام لکھا ہوا ہے۔ اس ہرم کے ہر پہلو کی لمبائی ۳۵۔۳۰ میٹر ہے۔ ہرم کی اونچائی ۵۹۔۴۶ میٹر تھی (اب ۱۸ء اور ۱۳ میٹر رہ گئی ہے) اور پوری عمارت پچیس لاکھ اکیس ہزار میٹر مکعب ہے۔ مسٹر پٹری کا اندازہ ہے کہ ہرم کی پوری عمارت میں تقریباً تینیس لاکھ چٹانیں لگی ہوئی ہیں اور ہر چٹان ۱۰ میٹر مکعب ہے۔ کچھ چٹانیں خود صحرا سے حاصل کی گئی تھیں، لیکن زیادہ تر چٹانیں، طرہ کے پہاڑ سے کاٹ کر لائی گئی تھیں، جو دریائے نیل کے دوسرے کنارے پر واقع ہے۔ لیکن وہ نفیس پتھر جن سے فرعون کا تابوت اور قبر کا کمرہ بنایا گیا تھا وہ اسوان کے پہاڑوں سے لائے گئے تھے۔

ہرم میں داخل ہونے کا دروازہ، زمین سے پندرہ میٹر اونچا ہے۔ دروازے سے ملی ہوئی ایک مڑنگ ہے، جو نیچے جا کر اس راستے سے مل گئی ہے جس کی لمبائی ۳۸ میٹر ہے اور جو فرعون کے کمرے سے مل جاتا ہے۔ یہ کمرہ عمارت کے ٹھیک نیچ میں ہے مڑنگ کے دوسری طرف بھی ایک راستہ یا ایوان ہے جس کی لمبائی ۴۴ میٹر ہے۔ اور اونچائی ۵۰۔۸۱ میٹر ہے۔ یہ ایوان پائش کئے ہوئے پتھروں سے اس کمال کے ساتھ بنایا گیا ہے کہ بقول مودخ عبداللطیف کے اس کے پتھروں کے نیچ میں نہ سوئی جاسکتی ہے نہ بال ہی جانے کی کہیں جگہ ہے:

اس ایوان سے آدمی ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچتا ہے۔ پہلے اس کمرے میں پانچ چٹانیں تھیں اور آگے بڑھنے کا راستہ روکتی تھیں۔ اس کمرے سے گزر کر آدمی اُس کمرے میں پہنچتا ہے جس میں آج بھی فرعون کا تابوت رکھا ہے۔ یہ کمرہ ۳۴.۱۰ میٹر لمبا، ۲۰.۵ میٹر چوڑا، اور ۱۵.۱ میٹر اونچا ہے۔ چھت کو چٹانوں سے بنائی گئی ہے، جن میں سے ہر چٹان ۵.۶۷ میٹر لمبی ہے۔ اس کمرے پر سے عظیم الشان عمارت کا ناقابل تصور بوجھ کم کرنے کے لئے یہ کیا گیا ہے کہ اس کمرے کے اوپر پانچ چھوٹے چھوٹے کمرے بنادیے گئے ہیں، جو ایک پر ایک چلے گئے ہیں۔ اور سب سے اونچے کمرے کی چھت اس طرح بنائی گئی ہے کہ بوجھ دونوں طرف بٹ جائے۔ (تصویر نمبر ۱۹)

ہرم کے اندر سے دو سوراخ شریع ہوتے ہیں اور باہر تک چلے آتے ہیں۔ ان سوراخوں سے غرض یہ ہے کہ فرعون کی روح اپنی قبر کے اندر جب چاہے چلی جائے۔ اور جب چاہے باہر نکل جائے۔ مصریوں کے عقیدے کے مطابق ہر منقرے میں روح کے آنے جانے کا راستہ رکھنا ضروری تھا۔

اس ہرم کے بارے میں بہت پرانے موزخوں نے جو کچھ لکھا ہے اُسے بھی دیکھنا ضروری ہے۔ یونانی موزخ ہیروڈوٹ نے تقریباً شش صدی ق م میں مصر کا سفر کیا تھا۔ اپنی کتاب میں لکھتا ہے :-

”کامہنوں نے بیان کیا کہ فرعون، رَامْسِیْنِیٹ کے زمانے تک مصر میں انصاف اور خوشحالی کا دورہ دورہ رہا۔ لیکن اس فرعون کے جانشین، کیوبس (خوفو) نے بُرائیوں پر کمر باندھ لی۔ سب سے پہلے اس نے مندر بند کر دیے۔ قربانیاں روک دیں۔ پھر تمام مصریوں سے بے گار میں کام لینے لگا۔ اُس نے انھیں پتھر کاٹنے اور ڈھونے کے کام میں لگا دیا۔ ہر تین مہینے میں ایک لاکھ آدمی یہ بے گار کرتے تھے۔ سب سے پہلے پتھر ڈھونے کے لئے ایک سڑک بنائی گئی تھی، اور اس کی تیاری میں دس برس لگ گئے تھے۔ یہ سڑک بھی اپنی عظمت میں ہرم سے کم نہ تھی۔ ۹۲۵ میٹر لمبی تھی۔ ۱۹ میٹر چوڑی تھی۔ اور زیادہ سے زیادہ ۱۵ میٹر اونچی تھی۔ پوری سڑک پالش کئے ہوئے پتھروں سے بنی تھی، اور اُسے جانوروں کی تصویروں سے سجایا گیا تھا!“

خود ہرم کے بنانے میں بیس برس لگے تھے۔ ہرم کی شکل مرتق ہے۔ اُس کی ہر سمت ۲۵۰ میٹر چوڑی ہے۔ زیادہ تر عمارت، ہم وضع چٹانوں سے بنی ہے، اور سب چٹانیں بہت مضبوطی سے جڑی ہوئی ہیں۔ ہر چٹان کی لمبائی، ۳۰ فٹ سے کم نہیں ہے۔

”... خود ہرم پر مصری زبان میں لکھا ہے کہ اُس کے بنانے والے مزدوروں کو مولیٰ پیاز، اور لہسن کا جو راشن ملتا تھا، اُس پر کتنی رقم خرچ ہوئی ہے۔ مترجم نے مجھ سے بیان کیا، اور مجھے اُس کی بات خوب یاد ہے، کہ صرف مولیٰ، پیاز، اور لہسن پر ایک ہزار چھ سو چاندی کے سکے خرچ ہوئے تھے (یعنی تین لاکھ بیس ہزار مصری پونڈ)۔ (اور مصری پونڈ، انگریزی پونڈ سے زیادہ قیمت کا ہوتا ہے) اگر یہ بیان ٹھیک ہے، تو سوچنا چاہئے کہ پورے ہرم کی تعمیر پر کتنا بے شمار روپیہ خرچ ہوا ہو گا ...“

مورخ دیو دور لکھتا ہے:-

”ممفس کے آٹھویں بادشاہ، ثمیس (خوفو) نے جو پچاس برس فرعون کی کوتاہ رہا۔ سب بڑا ہرم بنایا ہے۔ اور یہ ہرم دنیا کے سات عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ ہرم، لیبیا کی طرت واقع ہے۔ ممفس سے ایک سو بیس فرسخ کے فاصلے پر اور نیل سے پینتالیس فرسخ کی دوری پر ہے۔ یہ ہرم اور اس کے ساتھ ہی ہرم، واقعی حیرت انگیز ہیں۔ بڑا ہرم اپنی بنیاد پر سات سو فٹ لمبا ہے، اور اُس کی اونچائی چھ سو فٹ سے بھی زیادہ ہے۔ یہ ہرم ایسے ٹھوس پتھروں سے بنایا گیا ہے کہ ہزار برس گزر جانے کے بعد بھی — اور بہت لوگ تو تین چار ہزار برس بتاتے ہیں — سب پتھر آپس میں پوری طرح جڑے ہوئے ہیں، اور عمارت ایسی معلوم ہوتی ہے، جیسے ابھی ابھی بنی ہے! ... سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے، کہ ہرم ریٹلی زمین پر کھڑا ہے، اور اس زمین پر کوئی ایسی علامت نہیں، جس سے سمجھا جاسکے کہ یہ ٹھوس زمین ہے۔ پھر کوئی ایسی چیز بھی موجود نہیں جس سے سمجھا جاسکے کہ چٹانیں اسی جگہ سے کاٹی گئیں اور اسی جگہ سے چیل چال کے ٹھیک کی گئی تھیں۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پورا پہاڑ اٹھا کر اس ریٹلی زمین پر کسی دیوتا نے اپنی قدرت سے کھڑا کر دیا ہے، نہ کہ آدمی کے ہاتھوں نے آہستہ آہستہ بنایا ہے! کہا جاتا ہے کہ یہ ہرم تین لاکھ سالہ مزدوروں کی محنت سے بنا ہے۔“

اور اس کی تیاری یرمیس برس لگ گئے تھے!“

پلینی، اسٹرابون، اور عرب مورخوں، خصوصاً عبد اللطیف، مسعودی، ابوالفداء اور مقرئیزی نے اس ہرم پر بہت کچھ لکھا ہے۔ مقرئیزی کی تحریر سب سے زیادہ معتقدانہ ہے۔ (دیکھو ”المخطوطات الآثار جلد اول) شام کے مسیحی مورخوں نے بھی بڑے ہرم کا تذکرہ تفصیل سے کیا ہے۔ ان میں سے ایک مؤرخ ۵۶۸ھ زندہ جو نوں۔ ۱۵ صدی عیسوی میں زندہ تھا، اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے ”ہم نے مصر کے اہرام دیکھے، جن کے ترانے، لاہوتی گانے ہیں۔ مگر یہ عمارتیں، حضرت یوسفؑ کی وہ کونٹیاں نہیں ہیں، جن میں انھوں نے قحط سے بچاؤ کے لئے اناج بھرا تھا، بلکہ یہ پُرانے فرعونوں کے عظیم الات ان مقبرے ہیں۔“

لیکن ایک اہم بات پُرانے مورخوں نے بیان نہیں کی، اور وہ بات یہ ہے کہ جیزہ کے تینوں ہرموں کے الگ الگ نام تھے، اور خوف کے بڑے ہرم کا نام ”آخت“ تھا۔ معلوم ہوتا ہے قدیم ترین زمانے میں جیزہ کے قبرستان ہی میں شاہی خاندان کے افراد اور درباری دفن کئے جاتے تھے، کیونکہ جس قطعہ زمین پر اہرام ہیں، وہاں بے شمار قبریں اب تک موجود ہیں۔

خف راکا ہرم

جیزہ میں دوسرا ہرم، فرعون خف راکا خفرع نے ۲۶۶۹ ق م میں بنایا تھا اور اس کا نام ”آؤد“ رکھا تھا۔ دُور سے یہ ہرم، خوف کے ہرم سے اونچا دکھائی دیتا ہے، مگر حقیقت میں اونچا نہیں ہے۔ اونچا اس لئے دکھائی دیتا ہے کہ پہلے ہرم کی زمین سے اونچی دین پر بنایا گیا ہے۔

خف راکا کے ہرم کی موجودہ اونچائی ۴۰ و ۱۳۶ میٹر ہے (پہلے ۵۰ و ۱۴۳ میٹر تھی) پہلو کی لمبائی ۲۶ و ۲۱۰ میٹر ہے (پہلے ۲۵ و ۲۱۵ میٹر تھی) اس ہرم کی تعمیر میں انجینیئر کا وہ کمال دکھائی نہیں دیتا جو خوف کے ہرم میں صاف ظاہر ہے۔ خفرع کا ہرم بھی اندر سے تقریباً ویسا ہی ہے جیسا خوف کا۔ لیکن پروفیسر بلزونی نے جب اسے ششما میں کھولا

اور اندر گیا تو فرعون کے تابوت میں مٹی کے سوا کچھ نہ پایا۔ لاش غائب تھی۔ اس ہرم کی چوٹی پر ابھی تک چوڑے کی مضبوط لپائی موجود ہے۔ نیچے کی لپائی گر چکی ہے یا گرا دی گئی ہے

منقرا کا ہرم

جیزہ کا تیسرا ہرم، فرعون منقرا، یا منقرع نے بنایا تھا۔ اس ہرم کا نام ”حر“ تھا۔ ۱۸۳۷ء میں Howard Vyse اس ہرم کے اندر اُترا۔ اور وہاں دو تابوت دیکھے۔ ایک لکڑی کا تھا۔ دوسرا قیمتی پتھر کا۔ لکڑی کا، برطانی عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ لیکن پتھر والا تابوت جب یورپ لے جانے لگے تو اسپین کے ساحلوں کے قریب سمندر میں ڈوب گیا۔

یہ ہرم اپنے دونوں ساتھی ہرموں سے چھوٹا ہے، مگر اسے آرامتہ کرنے کی زیادہ کوشش کی گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے، ہرم کا باقی فرعون جلد ہی مر گیا تھا، اسی لئے ہرم کی آرائش پوری نہ ہو سکی۔ اس ہرم کی بلندی ۶۲ میٹر ہے (اصل میں ۷۶ میٹر تھی)، اور پہلو کی لمبائی ۱۰۸.۴ میٹر ہے۔ فرعون کے دونوں تابوت بنا اور سنگی (بھی تک موجود ہیں سنگی تابوت میں ایک لاش بھی ہے، اور غالباً اسی فرعون کی ہے۔ حفتر، اور منقرا کے ہرموں کے ساتھ مندر بھی تھے۔ آج تک ان کے کھنڈر باقی ہیں۔ ان مندروں سے غرض یہ تھی کہ مذہبی پیشوا، مرے ہوئے فرعوں کے لئے مناجاتیں اور دعائیں کرتے رہیں۔ مندروں کی بناوٹ کی تفصیل سے پڑھنے والوں کو دلچسپی نہ ہوگی، اسی لئے ہم اسے چھوڑ دیتے ہیں۔

ابوصیر کے ہرم

جیزہ کے تینوں ہرموں کے علاوہ اور ہرم بھی ہیں۔ یہ مقام ابوصیر میں واقع ہیں اور پانچویں خاندان کے بنوائے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اب صرف تین ہی ہرم ایسی حالت میں باقی ہیں کہ ان کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔ پہلا ہرم، فرعون سمور نے بنایا تھا، جو پانچویں خاندان کا دوسرا بادشاہ تھا۔ اس نے

اپنے ہرم کا نام ”نخ باسورا“ رکھا تھا۔ پہلے اس کی اونچائی ۶۰، ۷۹ میٹر تھی۔ اب ۶ میٹر رہ گئی ہے۔ پہلے بنیاد کے پاس پہلو کی لمبائی ۸۰، ۳۶ میٹر تھی۔ اب ۴۳، ۷۵ باقی ہے (تھوٹر ۲) ابو صیر میں دوسرا ہرم، سورا کے بیٹے، کفرار کا رانے بنایا تھا اور اس کا نام رکھا تھا، کفرار کا رانے فرعون کفرار کا رانے کی روح۔ اس ہرم کی تعمیر ”تی“ کی نگرانی میں ہوئی تھی، جس کا مشہور چوترا (مقبرہ) سقارہ میں آج تک موجود ہے۔

اس ہرم کی اونچائی ۴۳، ۷۹ میٹر تھی۔ اب صرف پچاس میٹر باقی ہے۔ پہلو کی لمبائی ۶۵۔۱۰۹ میٹر تھی۔ اب ۹۹ میٹر ہے۔ ابو صیر کے ہرموں میں صرف اسی ہرم پر قیمتی پتھروں کی پچکاری تھی یہ ہرم اپنی تعمیر کے وقت ضرور بہت شاندار دکھائی دیتا ہوگا، کیونکہ جس ٹیلے پر کھڑا ہے، وہ پہلے زمانے میں وادی نیل کی سطح سے ۳۳ میٹر اونچا تھا، اور خود ہرم کی اونچائی ستر میٹر کے قریب تھی۔ اسی طرح یہ ہرم نیچے کی زمین سے دیکھنے والوں کو سو میٹر سے بھی زیادہ بلند دکھائی دیتا ہوگا۔

ابو صیر میں سب سے چھوٹا ہرم، فرعون بنی اوسرر کا ہے۔ یہ پہلے دونوں ہرموں کے بیچ میں ہے۔ اب ہرم کی اونچائی صرف تیس میٹر ہے۔ اس کا نام ”ومن اسوت بنی اوسرر“ تھا۔ یہ نام سقارہ کے کئی چوتروں پر بھی لکھا ہوتا ہے خصوصاً ”تی“ اور ”اخت حتب“ کے چوتروں (مقبروں) پر یہ دونوں شخص ماس ہرم کے مہنت تھے۔ اس ہرم کے ادیر بھی ہر طرف سے لمبائی کی ہوئی تھی۔ اب باقی نہیں ہے۔ تینوں ہرموں کے ساتھ مندر بھی تھے۔

لیکن ایک زمانے کے بعد اہراموں کی شکل بدل گئی، جیسا کہ تصویر نمبر ۲۱ سے ظاہر ہے۔ ساتھ ہی دفن کے ایک اور طریقے کا زیادہ رواج ہو گیا تھا۔ مردوں کے لئے پہاڑوں میں قبریں بنانے لگے تھے۔ چٹانوں کو کاٹ کر ان میں لاشیں دفن کرتے تھے۔ اس قسم کے مقبروں کو یونانی زبان میں سبیسوس IΞΠΕΟΣ کہتے ہیں، اور ان کے سب سے خوبصورت نمونے، بنی حسن اور اسیوط میں موجود ہیں۔ اس قسم کے سب سے پُرانے مقبرے غالباً وہ ہیں، جو جزیرہ میں چوتھے خاندان کے چوتروں کے درمیان پائے گئے ہیں۔ یہ مقبرے پتھر کاٹ کر اندر بنائے گئے ہیں۔

بہت سادہ ہیں۔ تصویروں اور نقوش سے بڑی حد تک خالی ہیں، لیکن چھٹے خاندان کے وقت سے ان مقبروں کو بڑی ترقی ہوئی، اور انہیں آراستہ کیا جانے لگا جیسا کہ برشہ، شیخ سعید، دندہ، نقادہ، اور رفتین (اسوان) کے مقبروں سے ظاہر ہے۔ بنی حسن کے ایک مشہور مقبرے کی تصویر ملاحظہ ہو (تصویر نمبر ۲۲)

مذہبوں کے بعد اٹھارویں شاہی خاندان نے اپنا پایۂ تخت، تھیبس کو قرار دیا۔ اب قبرستان کی ضرورت پیش آئی تو فرعون نے اس غرض کے لئے تھیبس (جسے اب مقبر کہتے ہیں) کے مغرب میں دریائے نیل کے کنارے وہ پہاڑی زمین منتخب کی جو لیبیا کے پہاڑوں کا حصہ ہے اور آج کل اس کا نام ”بیبان الملوک“ ہے۔

اس زمانے کے فرعونوں نے اس زمین کو کیوں منتخب کیا؟ اگلی سطروں میں ہم جواب دیتے ہیں:-

اوپر بتایا جا چکا ہے کہ مصری اپنی لاشیں محفوظ رکھنے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کرتے تھے، کیونکہ ان کے عقیدے میں لاش جب تک باقی رہیگی روح بھی باقی ہے۔ اسی قدر نہیں، بلکہ بہت پرانے زمانے کی مصری یقین کرتے تھے کہ روح، لاش ہی کے تھا رہتی ہے۔ اسی لئے بہت مضبوط مقبرے بناتے تھے، اور اسی لئے ہرام جیسے پہاڑ کھڑے کر گئے ہیں۔

لیکن اٹھارویں خاندان تک زمانہ آگے بڑھ چکا تھا۔ اس خاندان کے فرعون نے دیکھا کہ بڑے بڑے مقبرے اور ہرام بنانے کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ چوروں کو بے ڈھونڈے قبریں مل گئیں اور انہوں نے قبریں اُکھیر کر لوٹ لیں یعنی وہ مقصد ہی غائب ہو گیا، جسکے لئے یہ عمارتیں اور ہرام بنائے گئے تھے۔ لہذا ان فرعونوں نے غزوری سمجھا کہ چوروں کی دست برد سے بچانے کے لئے غزوری ہے کہ قبریں سب کی آنکھوں سے اوجھل رہیں اور کوئی ایسی علامت نہ چھوڑی جائے، جس سے معلوم ہو سکے کہ قبر یہاں موجود ہے۔ بعض کی طرح تھیبس کے اطراف میں کوئی اونچی جگہ نہ تھی جہاں قبرستان بنایا جاتا اور دریائے نیل کی طغیانی سے بھی محفوظ رہتا، اسی لئے انہوں نے بیبان الملوک کی آجڑ، سنسان پہاڑی زمین، قبرستان کے لئے منتخب کر لی، اور دفن کا وہی طریقہ رکھا جو ایک مدت سے رائج تھا

سینی جٹانیں کاٹ کر قبریں بنانا۔

لیکن ایک مشکل اب بھی باقی تھی۔ مقبروں کے ساتھ خصوصاً فرعونوں کے مقبروں کے تھا مندر ضرور ہوتے تھے، تاکہ مرے ہوئے فرعونوں کے لئے قربانیاں اور دعائیں ہو سکیں۔ بہارسی زمین میں مندروں کی شرط پوری کوئی آسان نہ تھی۔ بہت سوچ بچا کے بعد اٹھارویں خاندان کے عقلمند فرعونوں نے یہ کیا کہ مذہبی عقیدے ہی میں تبدیلی کر دی۔ پہلے روح، لاش کے ساتھ رہتی تھی۔ انھوں نے یہ عقیدہ پھیلا دیا کہ روح آزاد ہوتی ہے، اور جب چاہتی ہے جنتوں میں رہتی ہے اور جب چاہتی ہے اپنی لاش سے تعلق پیدا کر لیتی ہے۔ لہذا ضروری نہیں کہ مندر، مقبرے ہی کے ساتھ ہوں، مندر دور بھی ہو سکتے ہیں، اور اس دوری کی وجہ سے روح کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہو سکتی، کیونکہ وہ آزاد ہے، اللہ مندر رکھنے ہی دور ہوں، اُن میں پہنچ سکتی ہے!

چنانچہ اسی نئے عقیدے کے مطابق ان فرعونوں نے اپنے مقبروں کی ضرورتیں پورے کرنے والے مندر، دریا کے دوسرے کنارے پر بنوائے۔ ان مندروں میں رامسیس دوم کا مندر، جو "مسیوم" کہلاتا ہے۔ لگے بہت سنی پست کا مندر، جو دیر گھری کہلاتا ہے، شہر مایو میں رامسیس سوم کا مندر، اور قرنہ میں سینی اول کا مندر، زیادہ مشہور ہیں۔ لیکن رامسیس دوم کا مقبرہ سب سے زیادہ اہم ہے، کیونکہ اس کی تمام دیواروں اور چھتوں پر اُن لڑائیوں کے مناظر موجود ہیں، جو اس زبردست فرعون نے لڑی تھیں۔ (تصویر نمبر ۲۳)

ایک بات یاد رکھنا ضروری ہے۔ خود تھیبس میں جو مندر ہیں، وہ دیوتاؤں کے لئے ہیں، اور اُن کی تعمیر میں کئی کئی فرعون شریک ہیں، لیکن جن مندر دل کا ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں، وہ فرعونوں کی روحوں کے لئے ہیں، اور اُن میں سے ہر مندر ایک ہی فرعون نے خاص اپنے لئے بنایا ہے۔

نواں باب فرعونوں کی لاشیں

ہم بتا چکے ہیں کہ ہسبوس شاہی خاندان کے زمانے میں تھمبس کی پولیس کو حکم دیا گیا تھا کہ فرعونوں اور دوسرے لوگوں کی قبروں کی حفاظت کریں، کیونکہ چور ان قبروں کو کھسوٹتے تھے۔ لاشیں خراب کر ڈالنے نہ، اور اندر کی تمام قیمتی چیزیں جیا کر لے جاتے تھے۔ بہت سی چوریاں پکڑی بھی گئیں۔ بہت سے چوروں نے مار کھانے کے بعد پیرم کا اقبال بھی کر لیا۔ اسی قدر ہیں کہ بھی ثابت ہو گیا کہ امن دیتا کے مندر کے بہت سے ہنر اور پجاری بھی چوروں سے ملے ہوئے ہیں اور چوریاں کرانے ہیں۔ تھمبس کی پولیس نے بہت کوشش کی، مگر چوروں کا فائدہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بڑے بڑے فرعونوں کی قبریں بھی لٹی رہیں۔ یہ دیکھ کر حکومت مجبور ہوئی کہ فرعونوں کی، ان کے بڑے بڑے درباریوں کی اور مشہور ہنرتوں کی لاشیں ان کی قبروں سے نکال کر تھمبس کے قبرستان میں خفیہ طور پر دفن کر دے۔ اور اس طرح چوروں کی ٹزک تازہوں سے انہیں بچا لے۔

تھمبس کی حکومت کی بددیر کامیاب ہوئی۔ اور اس طرح خفیہ طور پر دفن کی ہوئی لاشیں صدیوں زمین کے نیچے محفوظ رہیں۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء میں ایک شخص کو مقام ”شیخ عبدالقرنہ“ میں ایک ایسے مقبرے کا کسی طرح پتہ چل گیا۔ یہاں بہت سی قیمتی چیزیں موجود تھیں، مگر شخص سب چیزیں بوٹ نہ سکا، جتنی لے جاسکتا تھا، اپنے گھر لے گیا۔

۱۸۶۷ء میں انگریز سپہ سالار، کپلے پروفیسر ماسپر و کو مدعوں کی کتاب کا ایک برنی دکھا یا۔ جو ہنرت اکبر، چنبرہ زم، کے نام سے ہیر و طیفی خط میں لکھا ہوا تھا، ۱۸۶۷ء میں ایک اور برنی کا آخری حصہ، بلکہ ترمیم کے نام کا ملا، جو ہری ہری کی ماں تھی۔ جلد ہی

اس ورق کا پہلا حصہ بھی مل گیا۔ اور یہ پورا ورق انگلینڈ چلا گیا۔ اسی زمانے میں ملکہ ہنریٹا اور
حنوٹوی کے نام دو کاغذ، سویز میں بکے۔ پھر جلد ہی ہسٹنڈینڈم کی کئی مورتیاں بازار میں
بکنے کے لئے آگئیں۔ ان سب چیزوں کے بیچے والے دو آدمی تھے۔ عبد الرسول احمد جو شیخ
عبد القرنہ ہی کا رہنے والا تھا۔ اور مصطفیٰ آغا عیاد، جو انگلستان آڈرہیم کے قونصل خانہ
کا نائب تھا مصطفیٰ آغا تو اپنی سیاسی پوزیشن کی وجہ سے بچ گیا۔ مگر عبد الرسول احمد
کو پکڑ لیا گیا۔

لیکن عبد الرسول احمد بڑا چالاک تھا۔ اس نے صاف انکار کر دیا کہ میں نے
نہیں سچا ہے۔ اور اپنی طرف سے گواہی میں بہت سے یوہین سیاحوں کو بتا دیا۔ اسی قدر
نہیں اس کی طرف سے شیخ عبد القرنہ کے تمام معزز آدمیوں نے گواہی دی کہ یہ شخص اپنے
گاہوں میں کوئی بھی پرانی مصری چیز نہیں لایا ہے پھوٹی سی چیز بھی لاتا تو گاؤں پھر کو خیر جاتی
پھر کیسے ممکن ہے کہ خود گاؤں کے اندر عظیم الشان فرعونی مقبرہ لوٹ لے اور کسی کو گمان
کاں خبر نہ ہو۔

اس صفائی کے سامنے حکومت مجبور ہوئی کہ عبد الرسول احمد کو چھوڑ دے، مگر اس
سے غافل نہ رہی۔ اتفاق سے اس زمانے میں عبد الرسول احمد اپنے چاروں بھائیوں
لڑائی ہو گئی۔ ایک بیٹے تکاپس میں تکرار ہوتی رہی۔ آخر اس کے ایک بھائی محمد احمد عبد الرسول
نے خفیہ طور پر قتل کے کشتہ سے ملاقات کی۔ اور بھانڈا بچھوڑ دیا، کشتہ نے وزیر داخلہ
کو خبر دی۔ وزیر نے، غدو توفیق پاشا مرحوم کو خبر پہنچائی، اور غدو نے فرمان جاری کیا کہ
تھیس ایک کیشن جائے اور معاملے کی جانچ کرے۔

مجنرے و فینہ کی جگہ دکھائی تو سب کو تعجب ہو گیا۔ کیونکہ ایسی جگہ تھی جہاں کسی کو بھی
شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ زمین کے نیچے ایسی بیش بہا تاریخی چیزیں چھپی ہوئی ہیں یہاں
پر اسے مصریوں نے ایک کنواں کھودا تھا، جس کی گہرائی ۵۰ راسٹر اور چوڑائی ۳۰ راسٹر
ہے۔ ۳۱ کنوئیں کے نیچے ایک بہت ہی پرچہ مرگ بنائی گئی تھی۔ جو گھومنی اور بل کھاتی ہوئی
ایک بڑے ہتھ خانے پر ختم ہوتی ہے جس کی لمبائی آٹھ میٹر ہے۔

اس ہتھ خانے میں جب مصری محکمہ آثار قدیمہ کے لوگ داخل ہوئے تو سب پہلے

ایک صندوق دکھائی دیا۔ جس پر سفید اور پہلے رنگ چڑھے ہوئے تھے اور صندوق پر "مینو" کا لفظ لکھا تھا۔ اس کے قریب ہی ایک اور صندوق رکھا تھا۔ جس کی شکل سترھویں خاندان کے لاش والے صندوقوں سے ملتی جلتی تھی۔ اس کے بعد ملکہ نیوٹھا تھوڑی دیر میں "فرعون" کی لاش کو نکال کر دیکھا۔ وہ لاش اتنی بڑی تھی کہ فرعون کی لاش کے صندوق سے لاش نکالنے کے لیے اسے بٹورنا پڑا۔ فرعون کی لاش کو نکال کر دیکھا۔ وہ لاش اتنی بڑی تھی کہ فرعون کی لاش کے صندوق سے لاش نکالنے کے لیے اسے بٹورنا پڑا۔ فرعون کی لاش کو نکال کر دیکھا۔ وہ لاش اتنی بڑی تھی کہ فرعون کی لاش کے صندوق سے لاش نکالنے کے لیے اسے بٹورنا پڑا۔

نہر خانے سے ایک اور سڑک چھوٹی ہوئی دکھائی دی۔ یہ بہت ہی تنگ تھی۔ اور اس میں پیٹ کے بل رینگ کر وہی جایا جاسکتا تھا۔ یہاں شمع کی روشنی میں صندوق اور میاں دکھائی دیں، جن پر بعض فرعونوں کے نام لکھے تھے جیسے امنوس اول، تھامس دوم، سڑنگ سے ملی ہوئی ایک کوٹھڑی سی تھی۔ اس میں فرعون احمس کی، اس کے بیٹے سیامون کی ساتھ ہی سقنؤ نری کی ملکہ احمس کی، اور ملکہ نفر تاری وغیرہ کی لاشیں ملیں۔

بڑی ہی سخت محنت مشقت سے یہ سب چیزیں نکالی گئیں، اور ایک جہاز میں لا کر قاہرہ بھیج دی گئیں۔ فرعونوں کی لاشیں لئے ہوئے جب یہ جہاز چلا نو تھمبس اور اطراف کی کان عورتیں، بیل کے کنارے جمع ہو گئیں۔ دھار میں مار مار کر روئیں، اور ایسے پین کئے جسے خود ان کے اپنے عزیز پیاروں کی لاشیں جا رہی ہیں۔ مصری عورتوں کا یہ ماتم اس قدر دردناک تھا کہ جہاز پر جتنے آدمی تھے حتیٰ کہ یورپین بھی متاثر ہو گئے۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے!

اس کے بعد اور فرعونوں کی لاشیں ملیں۔ اس میں سب سے زیادہ اہم فرعون موسیٰ کی لاش ہے۔ مصری عجائب گھر میں اس وقت حسب ذیل فرعونوں کی لاشیں موجود ہیں۔

(۱) فرعون سقنؤ نری یبوا تن۔ اس کی مئی ۸۵۰ء میں لکھی ہے۔ یہ سترھویں خاندان کا آخری پادشاہ تھا۔ اسکی مئی کے معاملہ سے معلوم ہوا کہ فرعون قدرتی موت نہیں مرا بلکہ قتل کیا گیا ہے۔ اس کے چہرے اور سر پر کئی زخم ابھی تک کھلے دکھائی دیتے ہیں۔

(۲) فرعون احمس اول۔

(۳) فرعون امنوتس ولد فرعون اجمس۔ اس کی ماں ملکہ نفر تار سی سخی۔ امنوتس کی لاش میں تابن ذکر بات یہ ہے کہ سر سے پاؤں تک بھولوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔ اور بھولوں پر ابھی تک ایک بھڑ (بر) اپنی اصلی صورت میں موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بھولوں کی کٹمنٹ سے بھڑ آگئی تھی۔ اور لاش کے ساتھ صندوق میں بند ہو گئی۔ پراسے مصر کی کسی بھڑ کی لاش اس بھڑ کی لاش کے سوا نہیں ملی ہے۔

(۴) فرعون تھوٹس دوم۔ اس کی لاش ۷۷ میٹر لمبی ہے۔ مٹی پر سفید کپڑا لپیٹا ہوا ہے اور سینے پر اس معنوں کی تحریر ہے کہ موسمِ بریت (۹) کے تیسرے مہینے کے ساتویں دن امن راکے سب سے بڑے ہنٹ نے اس مقام کی (اور سامان کی مرمت کرائی جس میں پاؤں اور اغتری دفن ہے۔ مگر لکھنے والے نے نام غلط لکھا ہے۔ اس فرعون کا اصلی نام اغتری نہیں آخر میری تھوٹس جیکو ایت ہے

(۵) فرعون تھوٹس سوم۔ اس فرعون کی مٹی ایک خوبصورت صندوق میں رکھی ہے۔ جس کے اوپر سونے کا کام ہے۔ لیکن اندر ایسا رنگ کر دیا گیا ہے کہ تحریریں جھپ گئی ہیں۔ قدیم زمانے میں یہ صندوق چوروں سے کھولا تھا۔ اور اُسے بری طرح خراب کر ڈالا تھا فرعون کی لاش ۷۰ میٹر لمبی تھی، مگر موجودہ زمانے میں عربوں نے بھی اس صندوق کو کھولا۔ اور لاش توڑ ڈالی یہ بھی ممکن ہے کہ لاشیں پر اسے چوروں ہی نے توڑ دی ہو۔ کیونکہ ٹوٹی ہوئی لاش پر جو کچھ ملا ہے وہ پرانے ہی زمانے کا ہے۔ مگر عرب چوروں نے بھی کچھ کارستانی ضرور کی ہے۔ فرعون کی مٹی تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہے۔ لاش کے کڑے پر جو تحریر موجود ہے اسی نے یہ اہمیت پیدا کر دی ہے۔ کڑے پر لکھا ہے کہ اس مقدس کڑے کو فرعون امنوتس دوم نے اپنے باپ تھوٹس سوم کے لئے تیار کیا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی لکھا ہے کہ تھوٹس کی ماں ایک کنیز تھی۔ اس تحریر سے ہماری اس تحقیق کی تائید ہو جاتی ہے جو اس فرعون کے بارے میں ہم پچھلے صفحوں میں لکھ آئے ہیں۔

(۶) فرعون سینئ اول اس فرعون کی لاش بھی چوروں کے ڈر سے ایک ممبرے سے دو ممبرے میں اور دوسرے سے تیسرے میں جاتی رہی۔ جیسا کہ اس صندوق کی تحریر سے ثابت ہے۔

(۸) فرعون راسیس دوم۔ اس مجلس القدر فرعون کی لاش، معمولی صندوق میں رکھی ہے۔ اور صندوق پر یہ لفظ لکھے ہیں: ”اوسرماری۔ شپٹنری۔ راسیس دوم میاموں“ پھر ادر تحریریں بھی ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فرعون کی لاش بھی چوروں کے اندیشے سے ایک جگہ سے دوسری جگہ چھپائی جانی رہی ہے ایسی عبرت کا مقام ہے یہ فرعون بہت ہی معرور اور فخر تھا۔ اس نے عظیم الشان فتوحات بھی حاصل کی تھیں۔ اپنے آب کو آدمی نہیں دیکھتا سمجھتا تھا۔ لیکن مرنے کے بعد ذل چوروں سے بھی اپنی حفاظت نہ کر سکا، اور اس کی لاش یہاں سے وہاں رواں دواں تھی جس صندوق میں اس کی لاش رکھی گئی تھی اب وہ بانی نہیں ہے۔ غالباً چوروں نے اسے نوڑ ڈالا تھا۔ موجودہ صندوق، اس زمانے کا ہے۔ جب مصر کے فرعون ختم ہو چکے تھے، اور حکومت ہنوتوں کے ہاتھ میں آگئی تھی اس مجلس القدر فرعون کی مومی جب کھولی گئی، تو خود مصر کے ہندو، تھوٹو، نین پادشا بھی موجود تھے، اور یہ فرعون سچی بھی اسی کا تھا۔ کہ ایک پادشاہ کے سامنے اس کا کفن آنا را جاسے، گو بہ پادشاہ کتنا ہی کمر در کہوں نہ مو!

(۸) فرعون راسیس سیم۔ اس فرعون کا کفن بھی بہت پیوزم کی حکومت کے زمانے میں بدلا گیا تھا۔ اور شاید اس وجہ سے کہ چوروں کی رسائی اس کی لاش تک ہو گئی تھی۔

(۹) فرعون منفتاح۔ ہم بتا چکے ہیں کہ فرعون موسیٰ، منفتاح بن راسیس دوم ہی تھا۔ خدائی کا دعویٰ تھا۔ یہ فرعون کی لاش بھی مصری عجائب گھر میں موجود ہے۔ اور ہر آنکھ اُسے دیکھ سکتی ہے۔ یہ لاش ۵، ۷ میٹر لمبی ہے۔ پہلے خیال کیا گیا تھا کہ یہ لاش، فرعون خونیاتو کی ہے۔ جو اٹھارویں خاندان کا ایک پادشاہ تھا۔ اور مصری دین سے مرتد ہو گیا تھا، لیکن جب لاش کے سینے پر نام غور سے پڑھا گیا تو ثابت ہو گیا کہ یہ منفتاح ہی کی لاش ہے جس کے زمانے میں حضرت موسیٰ ظاہر ہوئے تھے، اور جس نے بنی اسرائیل کا نجات کیا تھا۔ مگر اسرائیلی، مصر سے سینا میں پہنچ گئے، اور یہ فرعون اپنے خاندان اور نوج کے ساتھ بحر احمر میں غرق ہو گیا۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ جب یہ نہج اور سرکش فرعون ڈوبنے لگا، تو جلا اٹھا امان لایا میں موسیٰ اور ہارون کے پروردگار پر۔ اس پر خدا کی آواز نے جو ابدیہ اٹھائی: **وَقَدْ عَصٰیْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِیْنَ**

فَالْمُؤْمِنُ يَكُونُ بِمَكَانٍ رَبَّكَ لِيَكُونَ لِمَنْ خَلَفَكَ آيَةً طر اب تو ایمان لاتا ہے، جبکہ ایمان لانے کا وقت جا چکا ہے۔ حالانکہ تو پہلے نافرمانیوں میں مبتلا رہا ہے! اچھا تو ہم تیرے بدن کو مٹ جانے سے بچائے دیتے ہیں۔ تاکہ تو اپنے بدن (لاش) کے ساتھ بعد میں آنے والی نسلوں کے لئے ایک نشانی اور عبرت بن کر رہ جائے!) پہلے اس آیت شریفہ کا مطلب لوگ پوری طرح نہیں سمجھتے تھے، اور طرح طرح کی تاویلیں کہا کرتے تھے، لیکن اب مطلب صاف ہو چکا ہے۔ اس منکر فرعون کی لاش، انتہائی بے بسی کی حالت میں قاہرہ کے عجائب خانے میں موجود ہے۔ اور دنیا کو عبرت و نصیحت حاصل کرنے کی دعوت دے رہی ہے!

(۱۰) فرعون پتاج مفتاح۔ اس کی لاش ۶۳ میٹر لمبی ہے معلوم نہیں کیوں پڑے مصریوں نے اس فرعون کا نام اس کے صندوق پر سے مٹانے کی کوشش کی مگر ہفتوں پہلے اپنی حکومت کے زمانے میں کفن کی تجدید کی اور فرعون کا پورا نام اس پر لکھ دیا۔
(۱۱) فرعون امنوتس سوم۔ یہ فرعون، اٹھارویں خاندان کا ہے۔ اس کی لاش ۶۵ میٹر لمبی ہے۔ اس کی ممی ابھی تک پیرائے کپڑوں میں ہی لپیٹی ہوئی ہے۔

(۱۲) فرعون راسیس چہارم۔ یہ مشہور فاتح فرعون راسیس سوم کا بیٹا اور جانشین ہے۔ اس کی لاش ۶۰ میٹر لمبی ہے۔ مگر ٹوٹی پھوٹی ہے۔ چوروں کے ہاتھ سے اسے بہت نقصان پہنچ چکا ہے۔

(۱۳) فرعون تھوتس چہارم۔ اس فرعون کی لاش بہت اچھی حالت میں ہے۔ اس کی لمبائی ۶۰ میٹر ہے۔ اور کفن پر فرعون کا پورا نام لکھا ہوا ہے۔ لاش ابھی تک اپنے پیرائے کفن ہی میں لپیٹی ہوئی ہے۔

فرعونوں کی لاشوں کے علاوہ ان کی بعض ملکاوں، شاہزادوں، اور شاہزادیوں کی لاشیں بھی مصری عجائب گھر میں موجود ہیں۔ اور دنیا کی بے ثباتی کا دنیا کو سبق دے رہی ہیں۔ راسیس خاندان کے زوال پر مصر کی حکومت پر دوتا امن کے ہمنٹوں نے قبضہ کر لیا تھا جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں۔ ان ہمنٹ پاؤں شاہوں کی بھی کئی لاشیں مل گئی ہیں۔ اور عجائب گھر میں رکھی ہیں۔

فرعونوں کے بہت سے تابوت، کفن اور دوسری چیزیں بھی عجائب خانے میں جمع ہیں ان میں سے اہم، راسیس کا کفن ہے۔ اس کفن پر سیاہ روشنائی سے فرعون کی تصویر بنائی گئی ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ کفن دھویوں کے سردار کی طرف سے فرعون کی لاش کو ہدیہ ہے۔ اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرعون کے مرنے پر شاہی خاندان کی طرف سے، شاہی عہدہ داروں کی طرف سے، شاہی درباریوں کی طرف سے۔ اور مذہبی پیشواؤں کی طرف سے کفن، ہدیہ کے طور پر پیش کئے جاتے تھے۔ ممکن ہے کم درجے کے مردوں کے ساتھ بھی اسی قسم کے سلوک ان کے رشتہ دار اور دوست کرتے ہوں۔

شاہی میموں کے علاوہ یونانی زمانے کی بھی بہت سی میماں موجود ہیں۔ ان میں ایک میما ایسی ہے جس کی کوئی مثال، دنیا بھر میں موجود نہیں ہے یہ ایک عورت کی میما ہے۔ اور ۳۵۳ میٹر لمبی ہے۔ سفارہ میں پائی گئی تھی۔ اس میما میں ایک خاص بات یہ ہے کہ پہلے کپڑے میں لپیٹی گئی ہے۔ پھر اوپر سے چڑا منڈھ دیا گیا ہے۔ چڑا خوب مضبوط سلا ہو اسٹھا چڑے پر مہر بھی لگی ہوئی تھیں اور ٹوٹی نہ تھیں۔ ساتھ ہی چڑے پر عورت کی تصویر بھی بنی ہوئی ہے۔ عورت کے کپڑے جوئے، اور زیورہ ٹھیک دبے ہی ہیں جیسے اٹلی کے ایک شہر رآون کے باشندے اس زمانے میں پہنا کرتے تھے۔ میما کی یہ دوسری خصوصیت ہے کہ کسی مصری کی نہیں بلکہ ایک یورپین عورت کی ہے۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ میما زمانے کی ہے یعنی چوتھی یا پانچویں عیسوی صدی کی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر میں میما کرنے کا رواج ظہور اسلام سے دو ڈھائی سو برس پہلے تک باقی تھا!

فرعون کی لُغْنِیۃ

فرعون ترس فامن کا مقبرہ نومبر ۱۹۲۲ء میں دریافت کیا گیا۔ لیکن جس کمرے میں فرعون کی لاش دفن تھی، وہ ۱۶ فروری ۱۹۲۳ء میں کھولا گیا۔ اس واقعہ کے بعد کچھ ایسی باتیں پیش آئیں کہ یورپ اور امریکہ میں دہم پھیل گیا۔ کہ فرعون توتن خاسن کی اذرتام پڑانے ممبروں کی جن کی قبریں کھولی گئیں ہیں لُغْنِی پڑتی ہے۔ اور وہ لوگ مرجاتے ہیں یا سخت

نقصان اٹھاتے ہیں، جو اس جرم کے مرتکب ہوتے ہیں۔

اس سلسلے میں پہلا واقعہ ہمیش آبا کہ ایک بلبل کی بہت عجیب طریقے سے موت ہوئی۔ فرعون کے مقبرے میں جو لوگ گھسے تھے اُن میں ایک مسٹر ہوا۔ وہ کارٹر بھی تھے، اور انہوں نے اپنے گھر میں ایک بلبل بال رکھی تھی، جو خوب پھیلاتی تھی۔ جس دن مسٹر کارٹر مقبرے میں گئے اُسی دن ایک کوبرا سانپ بھی اُن کے گھر میں پہنچ گیا۔ اور میں کو مار کر کھا گیا۔ کوبرا کو برا سانپ فرعون کا خاص نشان تھا۔ وہ اس کی سواری یا شکل اپنی پتیانی پر رکھتے تھے اور یہ تاج سے ملی رہتی تھی۔ مصری دستاویزوں میں لکھا ہے کہ جو کوئی فرعون کا بڑا چاہے گا، کوبرا اُسے اپنی آگ اُگل کر جلا ڈالے گا! مسٹر کارٹر کی بلبل کو جب سانپ نے مار ڈالا، تو بہتوں نے یقین کر لیا کہ ہو۔ ہو، فرعون کا ہر سبب، اور فرعون کے محافظ سانپ نے بلبل مار کر اس شخص سے بدلہ لیا ہے۔ جس نے ستا ہی مقبرے میں جا کر فرعون کی نیند خراب کی اور اُسے غمزدہ بنا دیا!

اس کے بعد ایک اور واقعہ پیش آیا۔

لارڈ کارٹارٹون نے فرعون نوس خامن کا مقبرہ کھولنے کا ٹھیکہ لیا تھا۔ اور انہی کے ہاتھ میں کھدائی وغیرہ کا انتظام تھا۔ یعنی یہی فرعون کا مقبرہ کھولنے کا اصلی ذمہ دار تھا، اور فروری ۱۹۰۶ء کو جب قبر کے کمرے میں داخل ہوئے کا وقت آیا، تو لارڈ نے لوگوں سے ہنستے ہوئے کہا۔ یہ لواز می ہے کہ ہم فرعون کے کمرے میں جا کر رات کو جتن منائیں گے! اس مذاق کو چھ ہفتے بھی نہیں گزرے تھے کہ لارڈ کی لاش بھیرے پر پڑی ہوئی ملی عجیب تر بات نہ ہوئی کہ انہیں جی کوبرا سانپ ہی ڈس گیا تھا۔ اس واقعے نے لوگوں کو ”فرعون کی لعنت“ کا اور بھی معتقد بنا دیا!

اس کے بعد ایک اور موبہ ہوئی یہ بردیسیر بریٹڈ کی تھی۔ اور امریکہ پیش آئی۔ فرعون تاریخ مصر کے بہت بڑے عالم تھے، اور فرعون نوس خامن کے مقبرے میں داخل ہوئے تھے مرنے سے پہلے بالکل اچھے تھے۔ ذوقاً فوت ہو گئے۔ ڈاکٹروں نے ہر جہد کو دشمن ملی، مگر میت کا سبب نہ تاسکے۔ اس پر لوگوں کو ”فرعون کی لعنت“ کا اور زیادہ یقین ہو گیا! اس کے بعد یہ ہوا کہ مسٹر ملی عجائب خانے کو دنیا کے مختلف ملکوں سے خط آئے شروع

ہو گئے۔ جن کا حال، عجائب گھر کے نائب مہتمم نے اس طرح بیان کیا ہے:-
 ”اپریل ۱۹۲۷ء میں ہمیں انگلستان سے چلا ہوا ایک خط ملا۔ جس پر کسی کے دستخط تھے
 خط کے ساتھ ایک ممی کے کپڑوں کا ایک ٹکڑا بھی تھا، اور لکھا تھا کہ اس کپڑے کی جو
 سے انگلینڈ کے ایک بہت ہی معزز اور امیر خاندان پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹتے چلے جا رہے
 ہیں۔ لہذا اور ڈو اسٹ ہے کہ اس کپڑے کو مصر کی زمین ہی میں دفن کر دیا جائے! عجائب
 گھر نے یہ درخواست منظور کر لی۔ اور کپڑا ایک فرعونی مقبرے میں دفن کر دیا!
 دفروری ۱۹۲۷ء میں انگلستان سے ایک اور خط آیا۔ جس کے ساتھ ایک مصری
 مورفی بھی تھی۔ خط لکھنے والے نے ظاہر کیا تھا کہ ہندوستان سے واپس ہوتے ہوئے پورٹ سعید
 میں اس نے یہ مورفی مول لی تھی، مگر اس کی بیوی کو یقین ہو چکا ہے کہ مورفی، منوس ہے
 کیونکہ جب سے آئی ہے ہم پرشانیوں میں پڑ گئے ہیں۔ میری بیوی کی تندرستی خراب ہو گئی
 ہے۔ اور خود میں فالج کا شکار بن گیا ہوں۔ لہذا ابہتر یہی ہے کہ مورفی مصر کو لوٹا دی جائے
 اکتوبر ۱۹۳۳ء میں ایک شخص نے عجائب گھر میں کچھ کوڑیاں سجھیں۔ اور لکھا کہ پورا
 یقتوں کے مصر کی کوڑیاں ہیں ایک دوست کے پاس بھجن، اور ان کوڑیوں کی نحوست
 سے مراد ہو گیا۔ دوست نے مجھے دیدیں، تو میں بھی تنہا میوں کا شکار ہوئے لگا۔ لطف کی بات
 یہ ہے کہ خط لکھے والے نے اپنے نام کے بجائے لکھا ہے ”ایک شخص جو سمجھتا ہے کہ خرافات
 یقین نہیں کرنا چاہئے“
 ۲، نومبر ۱۹۳۷ء کو انگلستان سے ایک مصری مورفی آئی۔ اس کے ساتھ خط بھی تھا
 جس میں لکھا تھا کہ یہ مورفی جب سے مصر سے آئی ہے، نحوست میں پڑ گیا ہوں۔ میں نحوست
 کا قائل نہ تھا۔ لیکن بار بار ایسے واقعات پیش آئے کہ قائل ہو جانا پڑا میں مورفی سے وٹروا
 ہوا ہوں! مصری عجائب گھر کو مبرا کرنا ہوں!
 ۳، دسمبر ۱۹۳۷ء کو انگلستان سے ایک خط آیا خط کے ساتھ ایک پتھر بھی تھا۔ خط
 میں لکھا تھا کہ یہ پتھر مجھے تحفہ ملا تھا مگر بڑا منوس جس جن لوگوں کے پاس رہا نہایت
 پریشان ہوئے اور برباد ہو گئے۔ جب سے میرے پاس آیا ہے، میں بھی تنہا ہی کے جھنور میں ہو گئے
 ہوں۔ پتھر مصر سے آیا تھا، اسی لئے مصر کو واپس کئے دیتا ہوں۔

”منخوس می“

برطانی عجائب گھر ایک چیرمے، جسے عام لوگ، منخوس می کہتے ہیں۔ مگر یہ حقیقت میں می نہیں ہے۔ بلکہ ایک مصری تابوت کا ڈھکنہ ہے جس پر مردے کا منہ بنا دیا گیا ہے۔ لکڑی کے اس معمولی ڈھکنے کی وجہ سے لندن میں اور پورے انگلینڈ میں عجیب عجیب باتیں مشہور ہو چکی ہیں۔

یہ مصری ڈھکنہ، اصل میں مسٹر ڈوگلز موری نے مول لیا تھا۔ مگر اس کے دو ہی چار روز بعد مسٹر موری کا ہاتھ خود انہی کی بندوبس سے زخمی ہو گیا اور پورے ہاتھ کو کھٹوانا پڑا۔ عجیب بات یہ ہے کہ جس جہاز پر یہ ڈھکنہ، انگلینڈ لایا تھا، وہ غرق ہو گیا۔ اگرچہ خود ڈھکنہ بچ گیا۔ پھر وہ گاڑی لوٹ کر پائن پائن ہوئی جو ڈھکنے کو بندرگاہ سے لئے جا رہی تھی۔ مگر ڈھکنے کو ذرا نقصان نہ پہنچا۔ بھریہ ہوا کہ جس گھر میں ڈھکنہ رکھا گیا تھا وہ جل کر راکھ ہو گیا۔ لیکن ڈھکنے پر آئینہ آئی۔ پھر ایک مشہور مصور بلا یا گیا کہ ڈھکنے کا فوٹو لے۔ وہ فوٹو لے کر چلا گیا۔ مگر میں ہی چارون بعد اس نے خودکشی کر لی!

جس خاتون کو دہشتہ میں یہ ڈھکنہ ملا تھا، اس نے اس کی ”منخوست“ کے بہت سے واقعات بیان کئے ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ جب ڈھکنہ آیا تو اس کا شوہر مر گیا۔ پھر خاندان کے کئی اور آدمی جل بسے۔ یہ غم بھونکنے کے لئے وہ سفر کے لئے نکل کھڑی ہوئی۔ مگر بیچ سمندر میں اس کا جہاز ڈب گیا۔ اور وہ رات بھر ایک چٹان سے چبٹی رہی، یہاں تک کہ صبح اُسے بچا لیا گیا۔

محافلہ میں پر ختم نہیں ہو گیا بلکہ خاتون کو جب یقین ہو گیا کہ یہ ڈھکنہ ہی اس کی تمام مصیبتوں کی جڑ ہے تو اس نے ڈھکنہ برطانی عجائب گھر میں بھیج دیا اور ڈھکنے کے جاتے ہی خاتون کی حالت بالکل ٹھیک ہو گئی۔ لیکن ایک دن دو عجائب گھر میں گئی اور اس ڈھکنے کو بھی دیکھا دیکھا ہی نہیں بلکہ اس کی برائی بھی کی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ناپس ہوتے ہوئے عجائب گھر کی شہریت سے پاؤں پھسل گیا۔ مگر پڑی اور ایک پیر ٹوٹ گیا!

اور سنئے، ایک اخباری نامہ نگار نے اس ڈھکنے کے بارے میں مضمون لکھا۔ اس کی برائی بھی کی اور مذاق بھی کیا۔ مگر دو ہی چار روز بعد مر بھی گیا!

ایک اور مصری ہڈی کا عجیب قصہ سنئے، جو واقعہ نہیں اس نامہ معلوم ہوتا ہے مگر اس قصے سے انگلیڈ کے اخبار پورے دو مہینے رمارح اور اپریل ۱۹۳۷ء (مجموعہ ۶) بھرے رہے تھے۔

قصہ یہ ہے کہ سر الگزنڈر سٹین کی بیگم ۱۹۳۶ء میں مصر آئیں۔ اسی زمانے میں ایک پُرانا مصری مقبرہ۔ نہر جیزہ میں نکلا تھا۔ لیڈی الگزنڈر، مقبرے کا معائنہ کرنے گئیں، اور انہوں نے رہنا سے کہا کہ ایک لاش کی ہڈی ان کے لئے اٹھا لائے اور وہ اسے انعام دیگی، لیڈی نے یہ سنے کہا تھا کہ سن چکی تھیں، مصر میں اتنا قدیمہ بھی پتے جاتے ہیں۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ جب لیڈی اس مصری ہڈی کو لے کر اپنے وطن پہنچیں، تو ایسی بیمار پڑیں کہ سنبھنے کی امید نہ رہی۔ پھر ان کے شوہر دو دفعہ بیمار ہوئے اور دونوں دفعہ ان پر خطرناک آپریشن کئے گئے۔ اس کے بعد لیڈی کے گھر میں آگ لگ گئی۔ مگر اس طرح کہ کوئی بھی آگ لگنے کا سبب نہ جان سکا،

پھر یہ ہوا کہ الماری میں شیشے کا ایک بڑا برتن رکھا تھا، وہ خود بخود ٹوٹ کر چور چور ہو گیا۔ دوسرے دن یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے کہ شیشے کے جس صدفے میں ہڈی رکھی تھی، وہ میز پر سے گر پڑا۔ اور ٹوٹ گیا، مگر خود ہڈی کو ذرا صدمہ نہ پہنچا۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ میز کے پاس کوئی نہ تھا۔ صندوق اپنے آپ گر پڑا تھا۔

پھر گھر میں رات کو پرچھائیاں دکھائی دینے لگیں۔ اور نوکروں نے گھر میں رہنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ مارے ڈر کے رات بھر سو ہی نہیں سکتے تھے۔

سر الگزنڈر سے یہ حالات سنکر اسی آدمیوں نے ہڈی مانگی، مگر انہوں نے کسی کو نہیں دی، کیونکہ ایک دفعہ ایک ڈاکٹر کو ہڈی دی تھی، تو اسی رات کو ڈاکٹر کی ماما کا پاؤں ٹوٹ گیا۔ ماما نے اصل میں کوئی پرچھائی دیکھی تھی۔ ڈاکٹر کو بھاگی تو گر پڑی اور پاؤں کھو بیٹھی!

”ڈبلی ایکسپریس“ نے اپنی ۶۔ اپریل ۱۹۳۷ء کی اشاعت میں اپنے نامہ نگار رفیم ایڈنبرہ کا ایک مضمون شائع کیا تھا۔ الگزنڈر کا مکان، ایڈنبرا ہی میں ہے۔ نامہ نگار نے لکھا کہ سر الگزنڈر کے گھر میں ایک گلمرستہ رکھا تھا دفعہ گر پڑا اور اس سے خون بہنا شروع ہو گیا!

سرانگزیدہ کرنے اس نامہ نگار کو بتایا کہ جس دن گلہ سننے کا واقعہ پیش آیا ہے اس سے پہلی رات کو ان کے گھر میں ایک خاتون مہمان مہنی گلہ سے ہی والے کمرے میں وہ بیٹھی تھی اور اسکے ہاتھ میں گلاس تھا گلاس دفعۃً ہانپنے سے نکل کر چھپت تک اڑتا چلا گیا، پھر زور سے نیچے کی طرف آیا۔ اور زمین پر گر کے پاش پاش ہو گیا۔

سر موصوف کی بیوی نے ان تمام واقعات کے بعد نامہ نگاروں سے کہا۔
 ”وہیں پھر کبھی مصر سے کوئی بڑی نہیں لائے گی، کیونکہ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ”فرعون کی لعنت“ محض وہم نہیں، بلکہ حقیقت ہے۔ میں یہ ہدی بھی مصر واپس کر رہی ہوں!“

دسوال باب

مِصرِی عجائب گھر کی سیرو

مِصرِی عجائب گھر پر ایک نظر

مصر کا عجائب گھر دنیا کے تمام عجائب گھروں سے اس لئے مہیب متنازع اور فتنی ہے کہ اس میں مصر کے جتنے پڑائے آثار جمع ہیں، کسی اور عجائب گھر میں نہیں ہیں مصری عجائب گھر بہت بڑا ہے۔ اس میں تقریباً چار ہزار آثار موجود ہیں۔ مصری عجائب گھر کی گائیڈ بھی تقریباً آٹھ سو صفحے کی موٹی کتاب ہے۔ ظاہر ہے ہم اپنی اس کتاب میں مصری عجائب گھر کی سب چیزیں دکھا نہیں سکتے، لیکن ایک سرسری نگاہ اس پر بھی ڈال لینی ضروری ہے۔ یہاں ہم اپنی چیزوں کو لیں گے، جن کا تذکرہ پچھلے صفحوں میں نہیں ہوا ہے۔ ہر بیان کے آخر میں جو نمبر ہے وہ عجائب کی گائیڈ کا مراجعہ کرنے کے لئے ہے۔

اسپیچو

۱۔ پانچویں خاندان کے ایک مہنت، غُساخا کا یہ اسپچیو ہے۔ اور اس میں مہنت کو بالکل ننگا دکھایا گیا ہے اور اسپٹروڈیچا ہے، اور اس لحاظ سے بے نظیر سمجھا جاتا ہے کہ مہنت ننگا بھی ہے۔ اور اسپچیو مہنتوں کی ہے۔ ممکن ہے قدرتی طور پر یہ مہنتوں ہی پیدا ہوا ہو۔ مصری ختنہ نہیں کراتے تھے۔ شاید اسی وجہ سے مہنتوں نے اپنا برہنہ اسپچیو بنوایا ہو۔ تاکہ اپنے اس امتیاز و خصوصیت کو ظاہر کرے۔ (۸۸)

۲۔ یہ بہت دلچسپ اسپچیو ہے۔ ۵۰۰ رپے آڈینا اور ۵۰۰ میٹر چوڑا ہے۔ اس میں دکھایا

کیا ہے کہ ایک آدمی، ایک بندر لئے جا رہا ہے ایک اور آدمی نے بندر کو ستایا ہے تو بندر نے بھر کر دانت نکال دیے ہیں۔ اور ستانے والے کی ٹانگ کاٹ لینی چاہتا ہے۔ اس پر بندر والا، تنفر سے ہنس رہا ہے۔ بندر والے کے ہاتھ میں ایک اور رسی بھی ہے۔ جس سے ایک بندر یا بھی بندھی ہوئی ہے اور بندر یا کے پیٹ پر اس کا بچہ چٹا ہوا ہے۔ یہ ایٹچو مصری آرٹ کا بہت اچھا نمونہ ہے۔

۳۔ پانچویں خاندان کے زمانے میں ممفس کے دیوتا، پتاج کے ہنت، رانفر کا یہ ایٹچو ہے۔ ۳، رامیٹر اور پچلے۔ اس کے سر پر لمبے گھنے مصنوعی بال ہیں جو منہ پر بالوں کے جٹاؤں سے ملتے جلتے ہیں جسم پر فقط ایک لنگوٹی ہے۔ اس ایٹچو کو مصری آرٹ کا ایک بہترین نمونہ تسلیم کیا گیا ہے۔ (۱۶۵)

۴۔ یہ ایٹچو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ تاریخی اہمیت بھی اور فنی اہمیت بھی اس ایٹچو سے معلوم ہوتا ہے کہ ممفس کے فرعون میں ایک فرعون کا نام، پی پی تھا۔ اور یہ کہ چھٹے خاندان میں اس نام کا پہلا فرعون یہی ہے۔ اس ایٹچو کی فنی اہمیت یہ ہے کہ تانبے کا ہے اور اس کے بعض حصے ڈھالے گئے ہیں اور بعض گھسٹے گئے ہیں۔ یعنی یہ دھری صنعت کا نمونہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایٹچو، سونے چاندی اور جو اصرات سے خوب سجا ہوا تھا مگر اب یہ چیزیں باقی نہیں ہیں (۱۶۷)

۵۔ ہم پہلے بت چکے ہیں کہ مصریوں نے جب کہسوس فاختوں سے آزادی حاصل کی تو ان کے تمام آثار بھی مٹا ڈالے، لیکن مصری عجائب گھر کو اس پر بھی ان فاختوں کے زمانے کے کچھ آثار مل گئے ہیں۔ انہی دو ایٹچو ہیں، جو ایک ہی چوکی پر بنائے گئے ہیں۔ ان کے سر پر لمبے لمبے مصنوعی بال اس طرح بکھرے ہوئے ہیں کہ سر بالکل ڈھک گئے ہیں۔ ان کے خط وخال بہت ہی سبکدے ہیں۔ اور شکلیں، ابوالہول سے بہت لمبی جلتی ہیں۔ اور ان کے چہرے پر گھنی بڑی بڑی گھونگر والی دائرھیاں ہیں۔ ایٹچو، خود بنا رہے ہیں کہ مصری فن سے نہیں بلکہ ایشیائی فن سے تعلق رکھتے ہیں۔ ممکن ہے کسی مہکسوس بادشاہ نے مصری صناعات کو حکم دیا ہو کہ ایسی صورت کا ایٹچو بنائیں۔ اور انہوں نے بنادیے ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس بادشاہ کی شکل ہی ایسی ہو۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بادشاہ نے اپنے یہ بھبیانک ایٹچو

اس لئے بنوائے ہوں کہ مفتوح مصریوں کو مرعوب کرے۔ عجیب بات یہ ہے کہ اکیسویں خاندان کے ایک فرعون، کیمون، نے دونوں اسٹیجوں پر اپنا طہر انکس کر دیا ہے۔ تاکہ سمجھا جائے کہ اسٹیج خود اسی کے ہیں! (۲۰۰)

۶۔ اٹھارہویں خاندان کے زمانے کے دو اسٹیج ہیں۔ اور دھچپ ہیں پہلے اسٹیج میں ایک درباری، پوامیت کی بیوی کو دکھایا گیا، جو اس قدر موٹی ہے کہ شاید دنیا میں ایسا موٹا آدمی کبھی نہیں ہوا ہوگا۔ دوسرے اسٹیج میں ایک گدھا دکھایا گیا ہے جو اس سو من کی لاش کو لادے جا رہا تھا۔ حالانکہ بچارہ گدھا، دُلا پتلا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی صنعا نے درباری کی منہی اڑانے کے لئے یہ اسٹیج بنائے تھے! (۳۰۹)

۷۔ رقرنہ کے ایک برباد مقبرے سے یہ اسٹیج نکلا ہے۔ اور کھوس ددم کی ماں، ملکہ موت نفرت کا اسٹیج ہے۔ ملکہ بیٹی ہے، اور ایک سفید باریک کپڑا اور سے ہوتے ہیں جس کے جسم کی بناوٹ صاف دکھائی دے رہی ہے۔ مصری فن کا ایک بہت ہی اچھا نمونہ ہے ناک ٹوٹ چکی ہے، مگر چہرے سے ظاہر ہے کہ ملکہ بہت ہنس مکھ تھی (۳۱۹)

۸۔ پہلے حرم کے بانی اور چوتھے خاندان کے فرعون خوفو کا اسٹیج ہے۔ خالص باہمی دانت کا ہے۔ اور ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰۔ اور ایسے کپڑے پہنے ہوئے ہے جو دھوتا اور ریس کے لباس سے مشابہ ہیں۔ ہزاروں برس پہلے زمین میں دفن رہنے پر بھی یہ مصری فن کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے (۱۰۰۰)

پتھر کی تختیاں

۱۔ ستارہ کے کھنڈروں سے قبر کی ایک تختی نکلی ہے ۲۹۴ میٹر اونچی، اور ۸۴ میٹر چوڑی ہے۔ اس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ شاہزادہ پتاح حبت کی تختی ہے۔ بہ شخص پانچویں خاندان میں گذرا ہے۔ بڑا عقلمند اور فلسفی تھا۔ اس کے زمانہ کی اور حکمت کے مقولے اور دل نشین نصیحتیں ایک بردی کاغذ پر لکھی ہوئی مل گئی ہیں اس کاغذ سے پرانا کاغذ بنیامیں کوئی کاغذ نہیں ہے (۱۸)

۲۔ یہ تختی تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہے۔ ۱۵ میٹر اونچی اور ۲۵ میٹر چوڑی ہے اس کی تاریخی اہمیت یہ ہے کہ ایک بڑے آدمی کی اس بشارت بخ کھی ہوئی ہے۔ یہ آدمی جس کا نام ”کرنی“ تھا۔ جیسے خاندان میں گذرا ہے۔ شروع میں چھٹے خاندان کے بانی فرعون پی بی کے محل میں خدمتگاری کرتا تھا۔ پھر اپنی قابلیت کی بدولت فرعون پی بی اول کا وزیر ہو گیا۔ اور ملک نوبیا کے فاتح، فرعون فرعون رامنسوس اول کے زمانے تک اپنے اس عہدے پر برقرار رہا۔ بعد میں جزیرہ اسوان اور منف کے درمیان ملک کا والہ سرائے بنا۔ (۱۵۵)

۳۔ یہ تختی نہیں تختی کا ایک ٹکڑا ہے۔ ۸ میٹر اونچا اور ۱۱ میٹر چوڑا ہے۔ اس کے نقوش سے ظاہر ہوتا ہے کہ فرعون امنوتس دوم نے شام پر چڑھائی کمر کے وہاں کے سات سرداروں کو گرفتار کر لیا۔ کچھ تو تھیس کی شہر نپاہ کے باہر بھانسی پر لٹکا دیا، اور ساتویں سردار کو، نوبیا کے پایہ تخت، نپتا میں بھجوا دیا، تاکہ وہاں قتل کیا جائے۔ اور حبشی رعایا مرعوب ہو جائے۔ یہ تختی پرانے زمانے ہی میں ٹوٹ گئی تھی۔ اس کا ایک حصہ آؤج ڈیوک روڈلف اسمتھ میں دانے لے گیا تھا جہاں وہ عجائب خانے میں محفوظ ہے، اور اس تختی کی ایک نقل، نوبیا کے شہر آماداک کے عبادت خانے میں ابھی تک رکھی ہے (۲۸۸)

۴۔ نہایت خوبصورت تختی ہے۔ اور منقار کے مندر سے نکالی گئی ہے۔ ۲۰۰۵ میٹر اونچی ہے۔ اور ۱۱ میٹر لمبی ہے۔ اس پر فرعون امنوتس سوم کو دو مشکلوں میں دکھایا گیا ہے۔ پہلی شکل میں وہ انصاف کی علامت پیش کر رہا ہے۔ دوسری شکل میں وہ شراب کے دو جام، دیوتا امن کے سامنے رکھ رہا ہے۔ ممرتہ فرعون، اخناتون نے اس تختی پر سے دیوتا امن کی صورت کو اور فرعون امنوتس کے نام کو مٹا ڈالا تھا، لیکن فرعون سستی اول کی جب حکومت ہوئی تو اس نے یہ دونوں چیزیں اصلی حالت پر کر دیں اسی تختی کے دوسرے حصہ میں فرعون اپنی جنگی رتھ پر دکھائی دینا ہے۔ اور مقتول و مجروح دشمنوں کو روندنا چلا جا رہا ہے۔ رتھ کے آگے شام اور نوبیا کے قیدی بندھے نظر آ رہے ہیں۔ تختی پر فرعون کی ان فتوحات کا بھی حال لکھا ہے جو اس نے موصل میں حاصل کی تھیں

موصول کو پڑانے مصر میں ہنارنیا کہتے تھے۔ جس کا ذکر مصری امثالوں کے سلسلے میں ہم پہلے کر چکے ہیں۔ (۲۹۳)

۵۔ یہ سختی نمایاں تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اور اس سے مصریوں کے دفن کے متعلق عقیدوں پر بھی ایک نئی روشنی بڑتی ہے۔ تختی کی اوپنچائی ۲۲۶ میٹر ہے اور چوڑائی ۱۰۶ میٹر۔ اس کے نقوش بتاتے ہیں کہ امٹار دیں خاندان کے اوائل میں ایک دن فرعون آموز بس اور اس کی ملکہ نفرت اری ملاقات کے ایوان میں بیٹھے تھے کہ دونوں کو خیال آیا، اپنے پرانے بزرگوں کی تعظیم کا سامان کریں۔ سپر فرعون کو ایسی مبارسی ملکہ کی ایک بہت پرانی دادی یاد آگئی۔ جس کا نام ملکہ ہی شرا تھا۔ اور پانچ پست پہلے ستر حصوں خاندان میں گزرجی تھی۔ فرعون نے فیصلہ کیا کہ اپنی ملکہ نفرت اری کی اس سنگر دادی کی یادگار قائم کر دی جائے۔ اس سنگر دادی ملکہ ہی شرا کی پہلی قبر تو تھیں میں تھی۔ اور دو مصنوعی قبریں عرابہ میں تھیں ساتھ ہی اسی جگہ اس کی قبر کا ایک مصنوعی تعویذ بھی موجود تھا، نگہ دونوں قبریں بڑی حالت میں ہو گئی تھیں۔ اور ڈوادی کے لئے وہ سب بھی نہیں ہو رہا تھا، جو ہونا چاہئے تھا۔ لہذا فرعون نے اپنی ملکہ کو خوش کرنے کے لئے حکم دے دیا کہ خود اس کی، یعنی مسرعون کی اپنی یادگار کے پہلو میں ”دادی“ کے نام کا ایک اہرام کھرا کیا جائے۔ اہرام کے گرد احاطہ بھی ہو۔ اور احاطے کے اندر حوض بھی بنایا جائے۔ جب سب کچھ تیار ہو گیا تو فرعون نے یہ تختی بنوائی اور اس پر ”دادی کی نقویر اس طرح بنوائی جسے فرعون کے ہاتھ سے قربانیاں قبول کر رہی ہے، اس سختی سے بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس نے درجے کے مسرہوں کی اصل قبر کے علاوہ اور کئی جگہ مصنوعی قبریں بھی ہونی چاہئیں یہ واقعہ کسی اور ذریعہ سے اب تک معلوم نہیں ہوا تھا۔ عجیب بات یہ ہے کہ آج بھی مسرہ میں دلیوں کی قبریں کئی کئی جگہ بناتے ہیں۔ سیدی احمد بدوی اور سیدی ابوالکرم دسوقی اور بعض دوسرے بزرگوں میں سے ہر ایک کی کئی کئی قبریں مختلف مقامات میں موجود ہیں اور ہر مقام کے لوگ اپنے ہاں کی قبر ہی کو اصل اور سب سے زیادہ مبارک یقین کرتے ہیں (۲۹۸)

۶۔ یہ سختی بے نظیر ہے۔ ۳۰ میٹر اونچی اور ۵۰۔ جوڑی ہے تختی پر مرتد فرعون اختاتوں کو دکھایا ہے، جو جگہ گائے ہوئے سوچ دریا کی یو جا بڑے ہی غشور و

خضوع سے کر رہا ہے۔ اس فرعون کے بارے میں بتایا جا چکا ہے کہ مصر کے سب سے زیادہ مقبول دیوتا، آ یعنی چمکتے ہوئے سورج کی پرستش جاری کی تھی۔ امن کے تمام آثار مٹا ڈالے گئے۔ حتیٰ کہ تنخیس کو چھوڑ کر اپنی راج دھانی بھی الگ بنائی تھی۔ کیونکہ امن، تنخیس ہی کا دیوتا تھا۔ مگر فرعون کے مرتے ہی اس کی راج دھانی بھی تباہ ہو گئی۔ اور اس کا نیا مذہب بھی تنخیس کو جو عروج پہلے تھا وہی پھر ہو گیا! (۳۳۴)

۷۔ یہ بہت ہی مشہور اور اہم تختی ہے ۱۸۷۱ء میں ستارہ کے پیرائے مقبروں میں ملی تھی۔ اس کی اونچائی ۲۸ سینچر اور چوڑائی ۲۵ سینچر ہے۔ اس تختی پر مصر کے بہت سے فرعونوں کے نام موجود ہیں لکھنے والا، ڈونارسی نام کا ایک شخص ہے، جو اس میں دوم کے زمانے میں موجود تھا۔ تختی پر پہلے دوسرے، تیسرے، چوتھے، پانچویں، چھٹے، گیارہویں، بارہویں، اور انیسویں خاندانوں کے فرعونوں کے نام لکھے ہوئے ہیں، لیکن اس بہت میں پہلے خاندان کے فرعون، مینا، باسناس کا نام موجود نہیں ہے، جسے مصر کا پہلا بادشاہ ابھی چند سال پہلے تک یقین کیا جاتا تھا۔ لیکن ہم پچھلے صفحوں میں تازہ ترین تحقیق کی روشنی میں لکھ چکے ہیں کہ مصر کا سب سے پہلا بادشاہ کون تھا۔ معلوم ہوتا ہے ڈونارسی نے اپنی تختی پر انہی فرعونوں کے نام لکھے ہیں جن کی کوئی یادگار موجود تھی، یا جن کے نام کی عبادت انیسویں خاندان تک جاری تھی (۳۴۸)

۸۔ یہ نیلے پتھر کی ایک بہت بڑی تختی بلکہ تیان ہے، اور بے حساب اہمیت کی مالک ہے۔ یہ تختی یا تیان، تنخیس کے اس حصے سے برآمد ہوئی ہے جو فرعون موسیٰ، اور منفتح کے لئے خاص تھا، لیکن اصل میں یہ یادگار، امنوتس سوم کی ہے۔ اور آج تک اس فرعون کا نام اس پر پڑا جاسکتا ہے۔ مگر اس فرعون کے دو چھوٹے بعد فرعون منفتح نے اس یادگار پر قبضہ کر لیا۔ اور اس پر بڑے مبالغے سے اپنی شاندار فنونِ کمال کا حال لکھوایا۔ تختی پر یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ منفتح کے زمانے میں مصر کی حالت کیسی ابتر تھی۔ اور فرعون نے کس طرح سب کچھ ٹھیک کر کے مصر کے تمام دشمنوں کو شکست دیدی! تحریر بہت زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔ اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ منفتح کے زمانے میں مصری اشرار پر دلدلی بہت ترقی کر چکی تھی۔ اس کی یادگار میں جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ قوم

اسرائیل کا تذکرہ ہے۔ پر اے مصر کی کسی موجودہ یادگار میں بھی اسرائیلیوں کو ہمیں نام نہیں ملتا۔ اسی لئے یورپ اور امریکا کے محدوں نے طے کر لیا تھا کہ اسرائیلیوں کا یورا فقتہ بالکل بے بنیاد ہے۔ لیکن آکس نختی نے ان محدوں کا منہ توڑ دیا ہے۔ مفتاح فرعون موسیٰ ہے۔ اور اس نے اس نختی پر جو عبارت لکھوائی ہے۔ اس کا لب لباب یہ ہے کہ "لیبارٹز ابس اسغرب" اور اسے مغلوب ہو گئے۔ ایک فیتا ٹختہ اکر دیا گیا۔ کنعان کی سر زمین میں جتنا فساد تھا، جڑ سے اکھاڑ دیا گیا۔ عسقلان کے رہنے والے، اندر مو کر آ گئے۔ جزیرہ کے رہنے والے بھی گرفتار کر لئے گئے۔ یونام (۶) کے لوگوں کو کہیں نشان نہ ملا۔ قوم اسرائیل فنا کر ڈالی گئی۔ اور اس کی نسل میں سے کچھ بھی باقی رہا۔ ملک شام دبا ہوا گیا جیسے مصر کی بیواہیں، اور تمام سلطنت، میں امن و امان عام ہو گیا۔

یہ پہلی مصری یادگار ہے، جس پر بنی اسرائیل کا تذکرہ کیا گیا ہے، اور یہ تذکرہ ان نقوش کی صورت میں ہے۔ (نقش میردا، صفحہ ۲۱)

اس یادگار کو دیکھا کہ بعض لوگ اس وہم میں پڑ گئے ہیں کہ بنی اسرائیل یا نو مصر میں سرے سے تھے ہی نہیں اور یہ پھر مفتاح سے بہت پہلے مصر سے نکل کر کان میں آباد ہو چکے تھے۔ یہ دونوں وہم بالکل بے بنیاد ہیں۔ بنی اسرائیل کے بعض قبیلے اس وقت بھی کنعان میں آباد تھے، حسب بنی اسرائیل، مصر میں رہتے تھے مفتاح نے انہی اسرائیلیوں کا اس نختی پر ذکر کیا ہے، نہ کہ مصر والے اسرائیلیوں کا کیونکہ ان کے خروج کے ساتھ ہی فرعون غرنی ہو چکا تھا جبکہ ہم ثابت کر چکے ہیں (۳۹۸)

۹۔ یہ نختی... ۲۱ میٹر لمبی اور ۰.۶ میٹر چوڑی ہے اس میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ بیسویں خاندان کے فرعون راسیس چہارم نے اپنے لئے نبوائی لکھی اور اس پر وہ لکھا تھی کہ راسیس دوم کی جیسی لمبی عمر مجھے بھی ملے، مگر قدرت کی ستم طرزی دیکھنے کے چار ہی برس حکومت کر کے مر گیا، حالانکہ راسیس دوم نے ستر ستر برس فرعون کی سمجھی! (۶۰۳)

۱۰۔ یہ نختی نہیں ہے پتھر کی چٹان ہے۔ ۲.۱۰ میٹر اونچی ہے اور خاص اہمیت رکھتی ہے چٹان پر بیسویں خاندان کے پادشاہ نطاش دوم کی ناز پوشی کے دوسرے سال کی تاریخ درج ہے۔ اور لکھا ہے کہ پادشاہ نے دیوتا نیٹ پر اس تمام سونے، چاندی، لکڑی

اور دوسری چیزوں کی منگی کا دعواں حسد و کفر کر دیا ہے۔ جو یونان اور ایشیائے کوچک سے مصر میں نیل کی راہ سے آئی ہیں۔ اس تحریر سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ مصری حکومت باہر سے آنے والے سال برہنگی وصول کیا کرتی تھی (۶۱۲)

۱۱۔ یہ ایک اہم شخص ہے۔ اور مانی سے کہ پڑائے زمانے میں بادشاہ کس طرح چنے جلتے تھے۔ جب پادشاہ کی بیوی کے کنی بچو پیدا ہو جاتے تھے۔ تختی ۶۲ راسٹر اونچی اور ۱۱ میٹر جوڑی سے بیرون مہم پاتے کہ ایک زمانے میں مصر پر حبشوں کی بھی حکومت ہو گئی تھی اور ایک مدت تک رہی مگر تب حبشوں کا خاندان کا ظہور ہوا تو حبشی فرعون کی حکومت کو بیابان کو مہتمم ہو گئی تھی اور مصر پر حبشوں سے رشتہ ٹوٹ گیا تھا۔ بہر حال جب فرعون اچھو بیا میں سر گیا اور اپنے بادشاہ کے لئے جگہ خالی ہو گئی تو کنی آئی جو یونان سے تھی۔ کنی کے نقوش بتاتے ہیں کہ نئے بادشاہ کے انتخاب کے لئے یونانی سردار اور بھی پیشہ آہنچہ ہوئے اور اس دہائی کے سامنے کو کرڈلے لکے لکے تھے کسی شخص کو بادشاہ قرار دیا۔ اس بعد سب دھوپدار اب ایک لڑکے دہونا کے سامنے آئے اور بیٹے گئے۔ مگر دیوتا میں کوئی حبش نہیں ہوئی، لیکن حسب آئینہ لونی آبا۔ تو دیونا نے اُسے نور آکر لیا اور اسی مفہم میں جلدی آواز میں جلد بات سے نہارا بادشاہ دایہ سے نہارا آنا ایسی ہے وہ جو نہیں زندگی جتنے لگا۔ اس کے بعد اسیا۔ نی کی بڑی دھوم سے تاج پوشی ہوئی۔ اور فرعون نے تمام حاضرین کو بیرون درسد میں تقسیم کیں (۶۱۲)

۱۲۔ یہ کنی بھی اہم ہے اور حبشی بادشاہوں سے تعلق رکھتی ہے۔ حبشی بادشاہ اصل میں مصر کے اس دہونا کے ہندوں کی نسل سے تھے۔ اسی لئے بہت سخت مذہبی برہنہ گزارتے تھے اس شخص کے بعد سس میں دکھا باگی ہے کہ چند آدمیوں کو اس جرم میں زندہ جلا دینے کی سزا دی گئی تھی کہ انہوں نے قربانی کا گوشت کھا لیا تھا یا خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سختی جیٹھی صدی قبل مسیح کے ادائی کی ہے۔ اس سختی سے یہ بات بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ اُس زمانے میں حبشی کے کچھ باشندے بھی کچا گوشت کھانے کے عادی تھے۔ افریقیہ میں آج بھی بہت سی قومیں کچا گوشت کھاتی ہیں۔ جانوروں ہی کا نہیں، آدمی کا بھی! افریقیہ میں ایک قبیلہ ٹکر وئی کہلاتا ہے۔ اس میں اسلام پھیل چکا ہے شائع کے حج میں اس قبیلے کے بھی کچھ لوگ حج کرنے آئے تھے، مگر ان میں سے وہ آدمیوں نے ایک موقع

تازے حاجی کو مکہ میں کسی طرح بکڑیا، اور کھا کھا گئے، اور ان کو مرحوم شریف حسین کی حکومت سے گرفتار کر لیا کھا۔ بعد میں معلوم نہیں انہیں کیا سزا دی گئی؟ (۱۶۹۳)

۳۔ نیچے پتھر کا یہ ٹکڑا، بے نظیر سمجھا جاتا ہے۔ کہونکہ دنیا کے کسی عجیب گھر میں اس کی مثال موجود نہیں ہے۔ پتھر پر اس دیوتا کو ایک حبشی ملکہ کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ یقین کیا جاتا ہے کہ یہ یادگار اُس زمانے کی ہے جب حبش سے مصری مدن رشتہ تہود یا تھا۔ یعنی رومن زمانے کی یادگار ہے (۱۶۹۶)

۱۴۔ یہ پتھر اور اس کے بعد کے پتھر کا پتھر، دونوں ایویٹا کے حاکم، مساحرنی کے مقبرے سے نکلے ہیں۔ مساحرنی کے معنی ہیں۔ وہ شخص مگر چھ کی طرف منسوب ہے۔ مساحرنی گیارہویں یا بارہویں صدی کے زمانے میں ایک بڑا اسسہ راولا دکتا، پتھر پر ایک میل مصری لیٹن دکھائی گئی ہے جس میں جالیں سپاہی ہیں، اور سب مصری ہیں، کچھ ان کا رنگ روت، مصریوں جیسا دکھایا گیا ہے۔ سب کے مدبر اور ہیں صرف دو سپاہی ایسے ہیں ان کا قد میں اپنے سب ساتھیوں سے اونچا ہے۔ اور دوسرے کا قد سب سے چھوٹا ہے۔ یہ سپاہیوں کے ہتھار ایک سے ہیں وہ کمر سے راولوں تک دھوڑیاں یا پتھر ہوئے ہیں تاکہ آزادی سے چل سکیں ماس کے سوا ان کے بدن پر کوئی کپڑا نہیں ہے۔ ممدوں پر گئے مصنوعی بال بندھے ہوئے ہیں۔ ماک دشمن کے حملوں سے حفاظت ہے۔ یہ سپاہی کے ہاتھ میں ایک نیرو ہے اور اس کے قدم کچھ ہی اونچے ہیں نیز سب مدھی پتھر لکڑی کے ہیں، اور ان پر تانبے کی یہ نشان لگی ہیں۔ رسیا ہی کے ایڑیا تو میں ڈھال ہے۔ جو دونوں نو ہوا رہے، مگر بیچ میں سے ابھرا ہوا ہے اس لیٹن میں آگے پیچھے دس حصے ہیں۔ اور ہر نصف میں چار سپاہی ہیں۔ دوسرا پتھر بھی ایسا ہی منظر پیش کرتا ہے مگر اس میں دو لیٹن دکھائی گئی ہے، اس میں سپاہی مصری نہیں ہیں بلکہ ایسا اور زلمی قوموں کے سپاہی ہیں کہ ان کے رنگ انہی قوموں کے لئے ہیں۔

تصویریں

مصری عجیب گھر میں بہن سی نہایت قدیم تصویریں ممدوں ہیں۔ ان میں سے بعض

کا حال ہم یہاں کہتے ہیں۔۔۔

۱۔ بہ ستور، پھر وہ کہ ایک طرف پر بنی ہوئی ہے۔ اصل میں تصویر کا رٹون ہے۔ ایک رت وصالی منہ ہے، جو بھی ہوئی ہے۔ اس کی لمبی لمبی چھائیاں لگی ہوئی ہیں، اور پیٹ پر ہی ریح ہوتا ہوا ہے (۸۲)۔

۲۔ یہ ایک قرصی جانور کی تصویر ہے۔ بس کے بارے میں مصریوں کا عقیدہ تھا کہ رگیتان میں بابا جانا ہے۔ اس کا سر حورن کے سر کی طرح بنائے گئے۔ اور اس کا نام **عُرَشُون** تھا (۵۳)۔

۳۔ یہ ایک لکڑی کی تختی ہے۔ اور اس پر ایک بے مثل منسری منظر دکھایا گیا ہے۔ تصویر میں ایک پہاڑ نظر آتا ہے۔ جب پہلے رنگ سے رنگا گیا ہے۔ اور اس پر جا بجا لال دھاریاں مڑی ہوئی ہیں۔ پھر دور دراز۔ دکھائی دیتے ہیں۔ جب پر ہر کی خدمت ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ قبر ایک عورت، زکواٹس زکونی کی ہے۔ پھر ایک عورت کی تونی دکھائی دی ہے۔ ا۔ ا۔ لکھتے ہوئے اور دست رہا ہے۔ عورت کے پیچھے چھوٹا ما باغ ہے اور باغ سے غرض یہ ہے کہ در آئے اور مار سے ریت اٹھائے۔ اسی تختی کے اوپری حصے میں بھی عورت، زکواٹس زکونی سے دعا گھا رہی ہے کہ ا۔ ا۔ کے رشتہ دار جو قربانیاں پیش کریں، اُن کی روح کو پہنچ جائیں۔ یہ تصویر بائیسویں صدی کے وقت کی ہے۔ پچیسویں صدی کے زمانے کے وقت کی۔ (۶۴)۔

تعویذ

پڑا۔۔۔ مصر میں تعویذوں کا بہت رواج تھا۔ تاریخ کے زمانے سے بھی بہت پہلے مصری تعویذ استعمال کرتے تھے۔ بہت قسم کے ہوتے تھے۔ اور ان کے فائدے بھی طرح طرح کے مانے جاتے تھے۔ زندہ آدمی بھی تعویذ پہنتے تھے، اور مرنے والے قبروں میں ہی تعویذ رکھتے جاتے تھے۔ مصری عجائب گھر میں پڑائے تعویذوں کی ایک بڑی مقدار موجود ہے۔ جن میں سے بعض کا تذکرہ ہم کرتے ہیں۔

۱۔ عجائب گھر کی ایک الماری میں، سونے کی تختیوں پر کئی قسم کے تعویذ بنے ہوئے ہیں۔ یہ تعویذ، می کرنے کے بدلہ لاش پر رکھ دیتے تھے، اور پھر لاش کو کپڑے سے لپیٹ دیتے تھے

ان تعویذوں میں سے اکثر کی شکل اس طرح ہے۔ نفس نمبر ۲ صفحہ ۳۹۳ ۱۔ شکل سے مراد روح ہے یا اس طرح کی شکل ہے (نقش نمبر ۳۴ صفحہ ۳۹۹) یعنی سانپ۔ یا اس طرح کی شکل ہے۔ نفس نمبر ۳ صفحہ ۳۹۹ یعنی عقاب۔ مصری یقین کرتے تھے کہ یہ تعویذ آدمی کو مرنے کے بعد بھی اپنی پناہ میں رکھتے ہیں۔

۲۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ مصری عقیدے میں نام مادی کا ایک ایسا ضروری جز تھا کہ جس کا مٹ جائے، خود اس کے وجود کو بھی معدوم یقین کرتے تھے۔ خود دیوتاؤں سے فائدہ اٹھانے کے لئے بھی ضروری سمجھا جاتا تھا کہ انہیں جن کے اصلی ناموں سے پکارا جائے۔ یہ اہم غرض پوری کرنے کے لئے اس شکل کا تعویذ بناتے تھے۔ نفس نمبر ۵ صفحہ ۳۹۴ ۱۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ تعویذ، مردے کا نام بھی باقی رکھے گا، اور مردے کو ان دیوتاؤں کے نام بھی بتاتا رہے گا، جن سے ان کی روح فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ مگر تعویذ کے اندر حلی جگہ میں اس ڈیسے خود مردے کا نام نہیں لکھتے تھے کہ شاید کینی جادوگر یا شریک آدمی اس نام کو کسی بُرے ارادے سے استعمال کرے۔

۳۔ ایک تعویذ اس شکل کا ہوتا تھا: نفس نمبر ۶ صفحہ ۳۹۶ اور اسے منایت کہتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اس کی برکت سے شیطان بھاگ جاتا ہے (۷۶۲)

۴۔ دیوی ہاتور کے سر کی شکل کے بھی تعویذ بناتے تھے، اور یقین کرتے تھے کہ ان تعویذوں کی وجہ سے آدمی، خوش نصیب بن جاتا ہے۔ دیوتا جس کی صورتیں بھی تعویذ کے طور پر استعمال کی جاتی تھیں۔ یہ دیوتا لڑنا تھا اور ملک عرب سے مصر میں آیا تھا۔ یقین کیا جاتا تھا کہ اس کے تعویذ، زندہ آدمی کو سونے کی حالت میں اور مردے کو قبر میں درندوں، سانپوں، اور شیطانوں کے شر سے بچاتے ہیں (۷۷)

۵۔ مصری عجائب گھر کی ایک الماری میں بہت سے تعویذ، چڑیوں اور جانوروں کی شکل کے جمع ہیں، جیسے بٹ، جو دیوتا سنبو اور ارمن کے لئے خاص تھی۔ یا مینڈک، جسے زمانے کا اور تجدید کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ عجیب بات یہ ہے کہ عیسائی مذہب قبول کر لینے پر بھی پُرانا مصری، مینڈک کو قیامت اور حشر کا نشان مانا کرتے تھے!

۶۔ ایک الماری میں وہ تعویذ جمع ہیں، جو بعد کے زمانے میں مصری، مردے کے۔ ل کی جگہ پر رکھ دیتے تھے۔ ہم بتا چکے ہیں کہ ممی کرتے وقت مردے کا دل نکال دیا جاتا تھا، کیونکہ سمجھا جاتا تھا، حساب کے موقع پر دل بھی گواہی دے گا، اور مردے کی نجات نہ ہو سکے گی!

بہنادل دُور کر دیتے تھے، اور اُس کی جگہ پُرانے زمانے میں گبریلے کی صورت، اور بعد کے دمانوں میں اس شکل کا تعویذ رکھ دیتے تھے۔ نقش نمبر ۳۹۹ اور سمجھتے تھے کہ تعویذ دیناؤں کے سامنے مُردے کو بالکل بے گناہ ثابت کر دے گا۔ اسی الماری میں اس شکل کے بھی تعویذ رکھے ہیں، نقش نمبر ۳۹۹ ص ۳۹۹ اس تعویذ کو تھ کہتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اس کی برکت سے مُردہ، دیوی ایزس کی پناہ میں چلا جاتا ہے!

۷۔ ایک تعویذ اس شکل کا ہوتا تھا۔ نقش نمبر ۳۹۹ ص ۳۹۹ اور اسے دُڈو کہتے تھے اور یقین کرتے تھے کہ یہ تعویذ، آسمان کے چاروں ستیوں کو اپنے اوپر اُٹھائے ہوئے ہے، اور اس کی برکت سے روح کو دائمی زندگی مل جاتی ہے۔

۸۔ ایک اور الماری میں کئی شکلوں کے تعویذ رکھے ہیں۔ اس شکل کے تعویذ کو انسان اور دیوتا، سب کے لئے زندگی کا ذریعہ یقین کرنے تھے۔ نقش نمبر ۱ ص ۱۱۱ حب ایک ہی تعویذ میں یہ تین صورتیں جمع ہو جاتی تھیں، تو مطلب یہ ہوتا تھا کہ آدمی کو زندگی، ثابہت قدمی، اور سر بلندی حاصل ہوگی (نقش ۱ ص ۱۱۱) ان دو شکلوں کے تعویذ مُردے کے ساتھ رکھے جاتے تھے، تاکہ اُس کے قوی میں اعتدال باقی رہے۔ نقش نمبر ۱۲ ص ۱۲۱ ایک تعویذ اس شکل کا ہوتا تھا۔ نقش نمبر ۱۳ ص ۱۳۱ اور اسے خُویث کہتے تھے۔ مصریوں کا عقیدہ تھا کہ اس تعویذ کی برکت سے، ہوائی میں چلنے ہوئے سورج کا نشان مانا جاتا تھا۔ مُردہ، سورج کے ساتھ اُفقی میں دُورہ کرتا رہے گا۔ ایک تعویذ اس شکل کا ہوتا تھا۔ نقش نمبر ۱۴ ص ۱۴۱ اسے ”سامو“ کہتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اس کی برکت سے مُردہ، دیوتاؤں کے ساتھ اُٹھ بیٹھ سکے گا۔ ایک تعویذ کی شکل یہ ہوتی تھی۔ ۱۵ ص ۱۵۱ اور اسے مناخِیت کہتے تھے۔ یقین کیا جاتا تھا کہ یہ تعویذ مُردے کو آخرت میں ہمیشہ کے لئے امن و سکون بخش دے گا۔

۹۔ اس شکل کی آنکھ ۱۶ ص ۱۶۱ کا بھی ایک تعویذ ہوتا تھا، اور اسے ورنِیت کہتے تھے۔ مصریوں کا عقیدہ تھا کہ اس تعویذ کی وجہ سے مُردہ، حورِ لیس اور آسمان کی پناہ میں چلا جاتا ہے، اور یہ دیوتا اُس کی ہر قسم کی مدد کرتے رہتے ہیں۔

۱۰۔ مصری، سانپ سے بہت ڈرتے تھے، لیکن اُسے ممانظ بھی سمجھتے تھے۔ مصری عجائب گھر کی ایک الماری میں بہت سے تعویذ سانپ کی شکل کے موجود ہیں۔ مصریوں کا عقیدہ تھا

کہ یہ نقوید زندہ آدمیوں کو سانپ کے کاٹنے سے بچاتے ہیں اور قبر میں مڑے کو دشمنوں کے حملے سے محفوظ رکھتے ہیں۔ بعض نقویدوں کی شکل ایسی ہے۔ ۱۷ صفحہ ۲۰۱

۱۱۔ لیکن مصر میں جو نقوید سب سے زیادہ مقبول اور رائج تھے، وہ گبریلے کی شکل کے ہوتے تھے، اور یہ نقوید بڑی تعداد میں مصری عجائب خانے میں جمع کر رکھے ہیں، مصریوں کے خیال میں گبریلہ مقدس تھا، اور وہ اس کی بھی پرستش کرتے تھے۔ گبریلے کی مقبولیت کا ایک سبب خود اس کا نام بھی ہوا۔ مصری زبان میں اُسے خیر رو کہتے تھے اور اس طرح سمجھتے تھے۔ ۱۸ صفحہ ۶۶۳ وجود کو خیر کہتے تھے اور اس طرح سمجھتے تھے۔

اس لفظی مشابہت کی وجہ سے مصریوں نے فرض کر لیا کہ گبریلہ ہر موجود کا قائم مقام ہے، انسانی بدن میں دل کی اہمیت معلوم ہے۔ دل کے بغیر آدمی کی زندگی نہیں ہو سکتی، اسی لئے اُنھوں نے گبریلے کو آدمی کا دل بھی قرار دے دیا، اور مٹی کرتے وقت جب دل نکال دیتے تھے، تو اُس کی جگہ گبریلے ہی کی مورت رکھ دیتے تھے۔ یہ بھی ایک نقوید تھا، اور یقین کرتے تھے کہ اس نقوید کی وجہ سے مڑے کا حساب آسان ہو جائے گا۔

سکائے سانپ کے نقوید زندہ آدمی بھی استعمال کرتے تھے۔ اسی شکل کی انگوٹھیاں اور بعض دوسرے زیور بھی پہنتے تھے۔ اور مصریوں ہی سے گبریلے کا یہ نقوید، فینیشیا، قبرص، یونان، سارڈینیا، اور بہت سے دوسرے ملکوں نے لے لیا اور اسے استعمال کرتے رہے۔ مصر میں گبریلے کے نقوید بہت ہی پرانے زمانے سے رائج تھے، حتیٰ کہ چوتھے خاندان کے وقت بھی ان کا استعمال عام تھا۔

ہم بتا چکے ہیں کہ مصری عقیدے میں آدمی کا نام، اُس کے وجود کو لازمی حصہ ہوتا تھا، اسی عقیدے کی وجہ سے اُنھوں نے گبریلے کے نقوید بنائے، تاکہ اس کے سبب سے نام باقی رہ جائے۔ وہ اس نقوید پر مڑے کا پورا نام لکھ دیا کرتے تھے، اور یہ نقوید چونکہ لاش کے اندر رہتا تھا، اس لئے ڈر نہیں تھا کہ جادو گر یا دشمن، مڑے کا نام دیکھ کر اُسے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے، چنانچہ مصری عجائب گھر میں گبریلے کا ایک نقوید موجود ہے، جس پر یہ نقش بنا ہوا ہے۔ نقش ۲۰ صفحہ ۶۶۸ اس نقش کے معنی ہیں ”تیرا نام سہ باقی رہے“ اور تیری نسل کبھی ختم نہ ہو“

گبریے کے بعض تعویذوں پر یہ نقش بنے ہوئے تھے۔ ۲۶۹ صفحہ ۱ اور ان تعویذوں کے بارے میں سمجھا جاتا تھا کہ بچوں سے شیطا نوں کو دور رکھتے ہیں۔ جن تعویذوں پر یہ نقش بنایا تھا ۲۶۹ صفحہ ۱۱ ان میں سے ۲۶۹ صفحہ ۱۱ میں جنہیں جنہیں روحوں کا بھگنے والا یقین کیا جاتا تھا۔ فو ناک خواہوں سے بچنے کے لئے گبریے کے تعویذ پر یہ نقش بناتے تھے۔ ۲۶۹ صفحہ ۲۳۔ بچھوؤں سے بچنے کے لئے گبریے کے تعویذ پر یہ نقش بنایا جاتا تھا۔ ۲۶۹ صفحہ ۲۳ اور جب نقش میں بچھو کے ساتھ مگر کچھ بھی ہوتا تھا، تو سمجھتے تھے کہ ان دونوں مونیوں سے بچاؤ ہو گیا۔ اس قسم کے تعویذ پر ایسا نقش ہوتا تھا۔ ۲۶۹ صفحہ ۲۵۔ گبریے کے تعویذ پر جب اس صورت کی آنکھ ہوتی تھی ۲۶۹ صفحہ ۲۶ تو یقین کرتے تھے حاسدوں کے شر سے بچے رہیں گے۔

برودی کاغذ

مصری عجائب گھر میں ایک پورا کمرہ، بہت ہی قدیم مصری برودی کاغذوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہم بتا چکے ہیں کہ ”برودی“ ایک قسم کے پیڑ تھے، جو مصر میں کثرت سے پیدا ہوتے تھے۔ انہی پیڑوں کی جھال سے وہ کاغذ بنائے جاتے تھے، جو برودی کے نام سے مشہور ہیں۔ اب تک تحقیق نہ ہو سکا کہ مصری کس مسئلے سے جھال کے ٹکڑے ایک دوسرے سے جوڑ دیتے تھے، مگر ان کے پاس کوئی بہت ہی اچھا سالہ ضرور تھا۔ کیونکہ ہزار ہا برس گزر جانے پر بھی آج تک یہ برودی کاغذ اپنی اصلی حالت میں ہیں کہیں سے ان کے جوڑ کھلے نہیں، ہیں۔ ان کاغذوں پر ”مردوں کی کتاب“ کے باب لکھے ہوئے ہیں بعض پر تصویریں بھی ہیں، مگر ان کی تفصیل سے ہماری کتاب کے پڑھنے والوں کو دلچسپی نہ ہوگی۔

شاہی تحریریں

مصری عجائب گھر میں ایک اور بھی بہت قیمتی ذخیرہ موجود ہے۔ ہمارا اشارہ ان تحریروں کی طرف ہے، جو پتھر کی نقوش تختیوں پر مسامری خط میں لکھی ہوئی ہیں۔ یہ تحریریں ”مرد“ فرعون اخناتون سے تعلق رکھتی ہیں، کیونکہ اسی کے پاس آئی تھیں چند تحریریں کا تذکرہ کیجئے کیا جاتا ہے:-

۱۔ فرعون اخناتون نے کوئی خط لکھا تھا، جس کے جواب میں یہ تحریر آئی تھی۔ یہ ایسی زبان میں لکھی ہوئی ہے، جو اب تک اچھی طرح سمجھی نہیں جاسکتی، لیکن لکھنے والے کا نام پڑھ لیا گیا ہے اور وہ اَرزّا بنی ہے۔

۲۔ فرعون اخناتون کے نام اشوریا کے بادشاہ، اُسور بلیت کا خط ہے، جو فرعون کے جواب میں لکھا گیا ہے۔

۳۔ فرعون اخناتون نے بابل کے بادشاہ، کلیماسین کو لکھا تھا کہ اپنی چھوٹی لڑکی کی شادی اُس سے کرنے۔ شاہ بابل نے اسی خط کے جواب میں یہ تحریر بھیجی ہے۔

۴۔ بہت سی تحریروں میں شام کے حالات و واقعات لکھے ہیں۔ شام اُس زمانے میں مصر کا ایک صوبہ تھا۔

۵۔ ایک تحریر میں بہت پرستش پر منمنون لکھا گیا ہے۔

۶۔ اس سلسلے میں ایک اور تحریر کا ذکر کر دینا مناسب ہے۔ یہ تحریر لکڑی کی تختیوں پر موجود ہے اور بہت اہم سمجھی جاتی ہے۔ تختیاں بہت خوبصورت ہیں، مگر اُن پر جو ہیر گلیفی خط ہے، وہ نامکمل ہے۔ یقین کیا جاتا ہے کہ یہ تحریر، حیرہ کے اہراموں سے سے بھی زیادہ پرانی ہے۔ کیونکہ اہرام، جو تھے خاندان میں بنے تھے اور یہ تحریر لازمی طور پر تیسرے خاندان کے زمانے کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اُس زمانے میں ہیر گلیفی خط نے یورپی ترقی نہیں کی تھی۔

زیور

مصری عجائب گھر میں پُرانے مصر کے لیے قیمتی زیور اور جواہرات جمع ہیں، جو دنیا کے کسی عجائب گھر کو نصیب نہیں ہوئے۔ یونانی زمانے سے لیکر تاریخ سے بھی پہلے کے زیور موجود ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ قدیم زیوروں کی عمر پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ ہے۔ ان زیوروں کے دیکھنے ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ جب سامری دنیا و جنت کی حالت میں تھی، اُس وقت بھی مصری اپنی عورتوں کے لئے کیسے کیسے نفیس زیور تیار کرتے تھے۔

یہ اُن مول خزانہ محض اتفاقات سے ملا ہے، ایک دفعہ میں نہیں آہستہ آہستہ

ملا ہے۔ سب سے پہلے جو خزانہ ملا، وہ تھمبیس کے ایک گاؤں میں ملکہ اَنَح حَتَبے کے تابوت کے ساتھ دفن تھا، یہ خزانہ اٹھارویں خاندان کی یادگار ہے۔

داتقمہ یہ ہوا کہ مشائخ میں گاؤں ذراع اپنی النجاۃ میں مصری عرب زمین کھود رہے تھے کہ بالکل انفاق سے یہ خزانہ نکل آیا۔ منور میٹے نے زمانے کے چوروں نے یہ خزانہ اُس کی مٹی جگہ سے نکالا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے، عین وقت پر کھڑے گئے، اور مار ڈالے گئے۔ خزانہ وہیں دفن رہ گیا جہاں پیوروں نے گاڑ دیا تھا، یہاں تک کہ ہمارے زمانے میں ظاہر ہو گیا۔ مگر یہ پورا خزانہ نہیں ہے، اس میں کچھ چوری بھی ہوئی ہے۔ جب خزانہ نکلا، تو علاقہ تھمبیس کے مصری افسر نے اُسے اپنے گھر میں رکھ لیا، اور خدا ہی جانتا ہے، کیا کیا چیزیں اس افسر نے ہضم کر لیں۔ پھر جب خزانہ، قاہرہ پہنچا، تو مرحوم خدیو اسماعیل باشا نے اس میں سے وہ سب زیور ہتھیلے، جو اُسے پسند آئے۔ ان میں سونے کی ایک نہایت ہی نفیس زنجیر بھی تھی، اور ایک میٹر سے زیادہ لمبی تھی۔ خدیو نے یہ زنجیر اپنی جہتی یوسی کو دیدی تھی، اور اُس کے پاس بیس برس بھی گزرے بعد میں غائب ہو گئی۔ آج تک اُس کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اس خزانے کے بعد بتدریج اور کئی خزانے مختلف مقامات سے برآمد ہوئے۔ فرعونوں کی لاشوں کے ساتھ بھی قیمتی خزانے نکلے۔ سب سے آخر میں، مگر سب سے زیادہ شاندار خزانہ، فرعون توت انخ امن کے مقبرے سے اُس کی لاش کے ساتھ حال ہی میں ملا ہے۔ کون جانتا ہے، مصر کی زمین کے نیچے ابھی اور کتنے خزانے چھپے پڑے ہیں۔

مصری زیور دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے بھی مصری سنار اپنے فن میں کیسے ماہر تھے، اور کیسے نفیس زیور بناتے تھے۔ یقیناً دنیا کی کوئی قوم اپنے اُس زمانے کے ایسے زیور پیش نہیں کر سکتی، جیسے پرانے زمانے کی مصری اپنے زیور جھوڑ گئے ہیں، لیکن بعض ماہرین مصریات نے شکایت کی ہے کہ بہت سے مصری زیور نہایت کمزور ہوتے تھے اور چند روزت زیادہ استعمال میں نہیں لائے جاسکتے تھے، مگر یہ شکایت قدیم مصریوں کے حالات سے ناواقفیت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ مصری اپنے موزوں کو بھی زیور پہنانا ضروری سمجھتے تھے، کیونکہ وہ مڑوے کے لئے وہ سب چیزیں مہیا کرتے تھے جن کی اُسے زندگی میں ضرورت ہوتی تھی، لیکن ظاہر ہے، مڑوے، زیور استعمال نہیں

کر سکتے۔ اسی لئے ان کے زیوروں کے ٹوٹنے پھوٹنے کا بھی اندیشہ نہیں ہو سکتا، لہذا مڑوں کے لئے مضبوط زیور بنانا، حماقت تھا۔ جتنے کمزور زیور دکھائی دیتے ہیں، سب کے سب مڑوں کے ہیں۔ اس کے برخلاف وہ زیور بہت مضبوط ہوتے تھے، جو زندہ آدمیوں کے کام میں آتے تھے۔ دندوں کے بہت سے مینے مصری عجائب گھر میں محفوظ ہیں۔ بعض زیوروں اور مرقع چیزوں کا تذکرہ ہم بیان کرتے ہیں۔

۱۔ فرعون خورکو اور ملکہ نچ پتوتنا خریو جیت کے زیوروں کی الماری میں ایک خنجر رکھا ہے، جس کا دستہ گندن کا ہے۔ بشتب احمر، عقیق، سونے اور لاجورد کے بہت سے کٹھنٹھے ہیں۔ ہر کٹھنٹھے کا سر اسونے کے دوسروں سے بندھا ہوا ہے اور تسمہ باز کے ہیں۔ ٹول کوٹریوں اور عقیق کے دانوں کو سونے کے تار میں پرد کر چوڑیاں بنائی گئی ہیں اور دیکھنے کے لائق ہیں۔ چاندی کا ایک مرقع تاج بھی ہے۔ تاج کو سر پر روکنے کے لئے ایک فضل یا کٹھکا بھی ہے۔ یہ بھی چاندی کا ہے، اور اس کے بیچ میں مرجان کا ایک بڑا دانہ جڑا ہوا ہے۔ اس دانے کے ادبہ سانپ کا فرعون نشان ہے جو رنگ برنگ پتھروں سے آراستہ ہے۔

۲۔ ایک اور الماری میں شامزادی ماڈیرت کے کٹھنٹھے رکھے ہیں۔ بعض کٹھنٹھے، سونے کے دانوں کے ہیں۔ بعض جواہرات کے ہیں، اور بعض کوڑیوں کے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی دوسرے لگانے کی لمبی سلاٹیاں ہیں، سونے کی ہیں، پہلی سلاٹ پدایک دانہ سا دکھا ہوا ہے، اور دوسری سلاٹ پر نیلے اور ہرے پتھروں کی بیجی کاری ہے۔ دونوں سلاٹیاں بہت خوبصورت ہیں۔ دو آئینے بھی ہیں اور دیکھنے کے قابل ہیں۔ ان کے دستے ٹوٹ گئے ہیں، مگر اندازے معلوم ہوتا ہے کہ آبنوس کے ہونگے۔ دستے جس جگہ جڑے تھے، وہاں سونے کا جوڑ آج تک موجود ہے۔ اسی الماری میں خالص ہسونے کی دودھریاں بھی ہیں اور بہت خوبصورت ہیں۔ ایک صدی پر فرعون اؤسرسٹن سوم کا نام لکھا ہے اور دوسری پر فرعون امن رع عمت کا نام۔

۳۔ ایک الماری میں شاہزادی سیتا خور کے زیور رکھے ہیں۔ ان میں قابل ذکر سونے کی سونیاں ہیں۔ ان سونیوں کے ناکے بہت بڑے ہیں۔ شاید ان سونیوں کے

ذریعے سر پر یا جسم کے دوسرے حصوں پر زیور قائم کئے جاتے تھے۔
۴۔ ایک اور الماری میں بہت سے زیور رکھے ہیں۔ ان میں ملکہ خنوم زیت کے
دو تاج قابل دید ہیں۔ پہلا تلج اس طرح بنایا گیا ہے کہ سونے کے مہین تاروں کا ایک
جال ہے، اور اس جال پر برابر فاصلے سے سونے کے چھ پھول قائم کئے گئے ہیں۔ ہر
پھول کا دل، عقیق کلابی اور اس کے ساتھ چار سبز پتیاں بھی ہیں، اور ایسی معلوم
ہوتی ہیں جیسے صلیب ہوتی ہے، ان بڑے پھولوں کے بیچ میں بہت سے چھوٹے چھوٹے
پھول بھی ہیں۔ ہر پھول کے بیچ میں سسرخ پتھر، دل کے طور پر لگادیا گیا ہے، اور پانچ نیلی
پتیاں ہیں، جو تاروں کے جال پر پھیلی ہوئی ہیں۔ دوسرا تاج کلاب کے پھولوں کو ملا کر بنایا
گیا ہے۔ سب پھول خالص سونے کے ہیں۔ تاج کے اوپر بھی آٹھ پھول کھڑے ہیں۔ ان
میں بعض سونے کے ہیں اور بعض لاجورد، عقیق، الشب احمر، اور زمرد سے بنائے گئے
ہیں۔ تلج پر سونے کے دو عقاب بھی ہیں، اور قابل دید ہیں۔ عقاب اپنے پر پھیلائے
ہیں اور ان کے ہر پیکل میں خنجر، ہر ایک ایک انگوٹھی اس شکل کی ہے جو انگوٹھیوں پر عقیق کے لگے ہیں۔
۵۔ ایک خنجر بھی قابل ذکر ہے۔ خنجر کا بنام 'سونے کا ہے اور قبضے پر بھی سونا
جرہا ہوا ہے۔ قبضے پر چار عورتوں کے سر پہنے ہوئے ہیں اور سونے، لاجورد، عقیق، اور زمرد کی
تہجی کاری کی ہوئی ہے اور ایک خود سر فرعون اس شخص کا نام لکھا ہوا ہے اور ایک دزدے کی تصویر
ہے جو سائنڈ پر جھپٹ رہا ہے۔ اس کے نیچے چار بیڈیوں کی تصویریں ہیں۔ خنجر کے دوسری
طرف بھی اسی فرعون کا نام ہے اور پندرہ پھول اور پینچے کھلے ہوئے ہیں۔
اسی قسم کی بے شمار چیزیں ہیں مکہا تک لکھی جائیں؟

قدیم ترین آثار

مصری عجائب گھر کے ایک کمرے میں وہ آثار جمع کئے گئے ہیں، جو سب سے
زیادہ پرانے ہیں، یہ آثار اتنے پرانے ہیں کہ ان کی تاریخ نہیں ملتی۔ لیکن جس زمانے کے یہ آثار ہیں اس
زمانے میں بھی مصر کے لوگ کھانا پڑھنا جانتے تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ کوئی کشتی ہی
پُرانی چیز: ستیاب ہو، مگر اس پر ہیر و گلیفی خط میں کچھ نہ کچھ لکھا ہوا ملتا ہے۔ ان قدیم

ترین آثار پر بھی ہیر و گلیفی تحریریں موجود ہیں، مگر ان میں خط نامکمل ہے، اور اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ آثار اتنے پرانے ہیں کہ ہیر و گلیفی خط بھی ان کے تانے میں سمجھ ہی تھا۔ یہ آثار سب سے پہلے جنوبی مصر کے پرانے مقبروں میں ملے اور خیال کیا گیا کہ شمالی مصر ایسے قدیم آثار سے خالی ہے، لیکن بعد میں ایسے ہی آثار شمالی مصر کے مقبروں میں بھی پائے گئے، اور مان لیا گیا کہ دونوں مصر جب متحد ہو کر ایک بادشاہی بن گئے تھے اُسی زمانے کے یا اُس کے کچھ بعد کے یہ آثار ہیں۔ یعنی بہر حال، فرعون مینا کے بعد کے ہیں، جسے ابھی چند سال پہلے تک مصر کا پہلا فرعون یقین کیا جاتا تھا، مگر اب اس یقین کی ترمیم ہو چکی ہے، جیسا کہ ہم پچھلے صفحوں میں بیان کر چکے ہیں۔

اب ہم ان پرانے آثار میں سے بعض کا حال لکھتے ہیں :-

۱۔ مصریوں کے نزدیک مقدس لکڑی جمیز کا یہ تابوت ہے۔ اس کی بناوٹ اس طرح ہے کہ درخت کا تہ کاٹ لایا گیا ہے اور اُس سے اندر سے کھوکھلا کر دیا گیا ہے لیکن اُس کے دونوں سرے الگ سے بنا کر جوڑ دیے گئے ہیں۔ تابوت کے اندر ایک لاش بھی ہے، مگر مٹی کی ہوئی نہیں ہے بلکہ سکھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لاش کا سر، لکڑی کے تکیے پر رکھا ہوا ہے، اور لاش صاف ستھری کپڑے میں لپیٹی ہوئی ہے۔

۲۔ یہ فرعون نختم ساؤنٹ کی لاش ہے اور اسی فرعون کے ہرم سے نکلی ہے۔ لاش کے سر پر بالوں کا گچھا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فرعون ابھی نوجوان ہی تھا کہ مر گیا۔ مصر میں نوجوان لوگ اپنے سروں پر ایسے ہی بال رکھا کرتے تھے مگر لاش سے الگ ہے، اور نیچے کا جڑا بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ یہ حرکت چوروں کی ہے جو کسی زمانے میں لاش تک پہنچ گئے تھے۔

۳۔ یہ لاش، امانیت کی ہے، جو دیوی ہاتور کی کاہنہ تھی۔ کاہنہ پچاس صدی سے ایک ہی حالت سے سو رہی ہے! لاش، سونے چاندی کے زیور پہنے ہوئے ہے ہاتھ کی انگلیوں میں چاندی کی انگلی ٹھیاں ہیں۔

۴۔ کسی زمانے میں آرتوئی نام کا ایک فرعون گزرا ہے، اُس کے مقبرے سے بہت سی چیزیں نکلی ہیں، جیسے تیروں کی انیاں، میٹھی پھریاں، جو پتھر کی ہیں، پتلی

برتن - ان چیزوں پر تین تین چڑیاں بنی ہوتی ہیں - ان نشانوں کا مطلب ابھی تک سمجھا نہیں جاسکتا - ہاتھی دانت کی بھی بعض چیزیں اسی فرعون کی قبر سے نکلی ہیں، اور مٹی کی بہت سی ٹہریاں بھی - ٹہریاں اصل میں گھڑوں پر لگی ہوتی تھیں گھڑے ٹوٹ پھوٹ گئے اور ٹہریاں باقی رہ گئیں -

۵ - یہ ہاتھی دانت کی ایک بڑی تختی ہے، اور اس پر ان رسموں کے مناظر دکھائے گئے ہیں جو فرعون اُتھوی کے دفن کے وقت ادا کی گئی تھیں، یہ نقوش قابل دید ہیں -
۶ - ان کے علاوہ اور بہت سے قدیم ترین آثار موجود ہیں، جن میں برتن اور ہتھیار خاص طور پر دیکھنے کی چسبیز ہیں -

متفرق چیزیں

اب ہم مصری عجائب گھر کی بعض اودنادی چیزیں بغیر کسی ترتیب کے یہاں دکھانا چاہتے ہیں :-

۱ - عجائب گھر کی سیر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت پرانے زمانے میں بھی مصری، وزن کرنے کے لئے بٹے استعمال کرتے تھے، ان کا بنیادی بٹہ، دُنبو تھا، جسے اس طرح لکھتے تھے - ۲۷ صفحہ ۲۷ - یہ دُنبو، چوراسی گرام سے ستاسی گرام تک ہوتا تھا، اور اسی سے دوسرے بٹے بنائے گئے تھے، ایک بٹے کا نام کیت تھا اور یہ کیت، دُنبو کا دسواں حصہ ہوتا تھا - حبش کے بعض دستاویزوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک بٹہ پاگو کے نام کا بھی تھا - اور دُنبو کا ایک سو اٹھائیسواں حصہ ہوتا تھا، یعنی ۱۱۰ گرام - مصری بٹے عام طور پر پیریل کی صورت کے ہوتے تھے - کسی کی شکل ایسی ہوتی تھی جسے بیل لیٹا ہوا ہے - ۲۸ صفحہ ۲۷ - کسی کو آدھے بیل کی شکل کا بنایا جاتا تھا - ۲۹ صفحہ ۲۷ - اور کوئی صرف بیل کا سر دکھاتا تھا

۲ - یہ پتھر کا ایک بڑا سانپ ہے، اور غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے - قدرت کو منظور تھا کہ مصری کا ہنر کی شعبہ بازی اور عیاری سے بعد کی نسلیں بھی واقف ہو جائیں، اسی لئے یہ سانپ ٹوٹ پھوٹ کر بھی باقی رہ گیا، اور اب مصری عجائب گھر میں سادہ لوح آدمیوں

کو سبق دے رہا ہے، جو تو نیم پرستی کے روگ میں مبتلا ہیں اور آسانی سے دھوکہ کھا جاتے ہیں سانپ اندر سے کھوکھلا ہے اور اُس میں دو سوراخ ہیں ایک گردن کے نیچے اور ایک دُم کے پاس۔ یہ سانپ مصر کے جنوبی صوبے، صعید کے مقام، مُنتِیہ کے منہ میں قائم تھا۔ سانپ۔ جس پتھر سے پر کھڑا کیا گیا تھا، اُس کے نیچے تہ خانہ تھا۔ تہ خانے کے نیچے کاہن چُپ جاتا تھا اور جب زیارت کرنے والے سانپ سے کوئی سوال کرتے تھے، تہ خانہ سے کاہن جواب دیتا تھا، اور لوگ ایسی بے وقوفی سے سمجھتے تھے کہ سانپ جواب دے رہا ہے۔ یہ سانپ بُرائے زمانے میں بہت مقدس سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ ہر سوال کا ”جواب“ دے دیا کرتا تھا۔

۳۔ مصری عجائب گھر میں بہت سے بُرائے سکنے ایک برتن میں رکھے ہیں ان میں سے بعض سکنے، ستارہ و ثور قدحیان، یا دفیانوس کے ہیں، جو اصحاب کہف کے ملک کا بادشاہ تھا۔ یعنی یہ سکنے اصحاب کہف کے زمانے کے ہیں۔

۴۔ بُرائے زمانے کو مصری، برتن میں جب کوئی چیز رکھتے تھے تو اُسے ڈھکنے سے بند کر کے کیلی مٹی کی موٹی تہ ڈھکنے پر چڑھا دیتے تھے۔ پھر اس مٹی پر پھر لگا دیتے تھے، ایسے مہر لگے ہوئے بہت سے ڈھکنے مصری عجائب گھر میں موجود ہیں، اور بہت ہی بُرائے ہیں۔ ہر ڈھکنے پر کسی فرعون یا فرعون کے درباری کی مہر ہے۔ اب تک پندرہ نام پڑھے جا چکے ہیں۔ مثلاً اخوی، کاؤ، نمر بومعا، حسا محوی، حنبو، ساجموی، رانبو، نو ترنی، زراؤ زانا، بربو، لبو، نو وغیرہ۔

۵۔ بُرائے وقتوں کے ایک عسری، جو تختی کے مقبرے سے ۱۹۱۷ء میں جو پیرزین نکلی ہیں ان میں کچھ اناج بھی ہے جو ایک برتن میں رکھا اُٹلا ہے۔ قابل ذکر اور عجیب بات یہ ہے کہ ہزاروں برس گزر جانے پر بھی اناج میں خوشبو باقی ہے۔ اصل میں اناج کو عطر میں سیا گیا تھا، پھر لاش کے ساتھ مقبرے میں رکھ دیا گیا تھا، تاکہ مُردے کے لئے بخور کا کام دے۔ اس اناج میں آج تک عطر کی خوشبو موجود ہے، خود عطر کی حالت کیا ہوگی؟

۶۔ مصری عجائب گھر میں ستونوں کے چار سر موجود ہیں۔ یہ سر، خرمنی کے مقبرے سے نکلے ہیں۔ ان میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ خرمنی نے اپنے سر کا رسی القاب ان سروں

پر کندہ کر دیے ہیں، جس سے ہمیں معلوم ہو سکا کہ مصر میں سرکاری القاب کس قسم کے ہوتے تھے۔ حربی نے اپنے یہ القاب لکھے ہیں :-

” اشرف الشرفاء سردار، کبیر الکبراء، امیر الامراء، عظیم العظام، سپہ سالار اعظم، فرعونی فوجوں کے تمام سرداروں کا سردار، فرعون کا وائسرائے، شمالی اور جنوبی دونوں مصروں میں!“ حربی کے لئے یہ القاب، موزوں بھی تھے، کیونکہ وہ راسخ و پختہ کا براہ راست خلیفہ ہوا ہے، لیکن فرعون بننے سے پہلے وہ بہت سے عہدوں پر بھی مامور رہا تھا۔ ممفس کے اس بادشاہ نے اپنے لئے شاندار مقبرہ بنایا تھا، اور سمجھتا تھا کہ اس مقبرے میں اُس کی لاش اندر لاش کے ساتھ کی سب چیزیں ہمیشہ محفوظ رہیں گی، مگر ہوا یہ کہ اس مقبرے کی چیزیں، دنیا بھر کے عجائب گھروں میں پھیل گئیں، اور خود مقبرے میں کچھ باقی نہ رہا۔ فاعْتَبِرْ ذَا یَا اُولِی الْاَبْصَارِ!

مصر کے پرانے فرعون

فرعونوں کے ناموں کے ساتھ اُن کے یونانی تلفظ بریکٹوں میں لکھ دیے گئے ہیں۔

۱۔ اب

۲۔ تارمر

۳۔ آمین یا میناس

۴۔ زیر اتوتی خنیت

۵۔ زار (زیٹ، انا)

۶۔ وین سستی

۷۔ ان زیب مر پیبا

۸۔ سمیر خیت ہیوتی (شمس)

۹۔ کاسین

دوسرا خاندان

تقریباً سنہ ۲۹۸۰ ق م

خاندانوں سے پہلے کے بادشاہ

پہلے خاندان پہلے مصر میں دو تباہیاں تھیں پہلی فرعون مصر میں دوسری
شمالی مصر میں۔ اس زمانے کے قریب چند بادشاہوں نے نام معلوم
ہو سکے ہیں۔

۱۔ (جنوب کا)

۲۔ ٹینیو (شمال کا)

۳۔ تھیش ()

۴۔ سیکیو ()

۵۔ یوازنا ()

پہلا خاندان

تقریباً سنہ ۲۹۸۰ ق م

جنوب داہنے نے شمال فتح کر کے مصر کو
ایک بادشاہی بنا دیا۔ ممفس کا سہارا ہوا۔

شاید یہ خاندان شمالی مصر کا تھا۔

۱۔ ہورمپا سیموئی

۲۔ رانبا کا کاؤ

۳۔ نیفیتر

۴۔ پرنات

۵۔ پررب سین

۶۔ سینڈی

۷۔ نیفرکا۔ را

۸۔ نیفرکا۔ سوکاری

۹۔ ہوزیفا

تیسرا خاندان

تقریباً ۲۹۰۰ء سے ۲۹۰۰ء ق م
جنوب سے نئے فاتح آئے۔ ممفس پایہ تخت بنا

۱۔ خاس خیموئی بیش (بے بی)

۲۔ زلیسر (زدر)

۳۔ سینخت

۴۔ زلیسر ٹی

۵۔ سینزس

۶۔ نیفرکا میوی

۷۔ سفیرد

چوتھا خاندان

بڑے اہراموں کے بنانے والے "پیرانی
بادشاہی" اپنی طاقت اور فن میں

عروج پر۔

۱۔ شاریور (۹)

۲۔ خوفو (چیوٹر)

۳۔ رازیلوٹ

۴۔ نفر (جیفرن)

۵۔ منقر (کمریس)

۶۔ شپ سیکان (اور شاید دیگر)

۷۔ (تھیسٹس ۹)

پانچواں خاندان

اس زمانے میں دیوتا کی پرستش کو بیت
عروج ہوا۔

۱۔ یوسرکات

۲۔ ساہو۔ را

۳۔ نیفریریکا۔ را

۴۔ شپسکا۔ را

۵۔ حکیف۔ را

۶۔ بنی۔ یوسر داریر ہزان۔ را

۷۔ سٹک۔ یو۔ نیرد

۸۔ ٹیڈکا۔ را۔ سیسی

۹۔ یونیس

چھٹا خاندان

حکومت کی مرکزی قوت میں کمی آگئی۔

۱۔ تینی

۲۔ یوسرکا۔ را آئی

۳۔ یے پی اول

۳۔ انتہیت دوم تقریباً ۱۵۳۵ء تا ۱۵۳۵ء
 ۴۔ سنو سرت دوم ۱۵۳۵ء تا ۱۵۸۶ء
 ۵۔ سنو سرت سوم ۱۵۸۶ء تا ۱۵۸۹ء
 ۶۔ انتہیت سوم ۱۵۸۹ء تا ۱۶۰۱ء
 ۷۔ انتہیت چہارم ۱۶۰۱ء تا ۱۶۶۲ء
 ۸۔ سکینفر دہ را ۱۶۶۲ء تا ۱۶۸۸ء
 ۱۳واں ۱۴واں ۱۵واں ۱۶واں خاندان
 تقریباً ۱۶۸۸ء تا ۱۷۵۸ء ق م
 اب یحوظ و انت الملوکی پھیل گئی تھی۔ آخر کار
 اجنبی فاتح ہیکسوس مصر پر قبضہ کر لیا تھا۔

سترھواں خاندان

ہیکسوس حکومت کے آخری زمانے میں تھیس
 میں ایک حاکم خاندان کچھ خود مختار تھا۔ اسی
 خاندان کے بادشاہ سکینراسوس نے ملک
 کی خود مختار کا چند اٹھایا تھا اور ہیکسوس سے لڑا تھا۔
 ۱۔ سکینر اول تقریباً ۱۶۳۵ء تا ۱۶۱۵ء
 ۲۔ سکینر دوم ۱۶۱۵ء تا ۱۶۰۵ء
 ۳۔ سکینر سوم ۱۶۰۵ء تا ۱۵۹۱ء
 ۴۔ یوزنریراکاموس ۱۵۹۱ء تا ۱۵۸۱ء
 ۵۔ سینخیتن را ۱۵۸۱ء تا ۱۵۷۰ء

اٹھارواں خاندان

فرعون آہمس نے ہیکسوس کو مصر سے نکال دیا
 اور مصری نہایت ہی زبردستی اپنے کئی تھی۔ نتیجہ میں اجداد آہمیتا۔
 یوتا اس کی پوجا کو غور دے گا۔

۴۔ میرن را اول تقریباً ۲۵۸۲ء تا ۲۵۵۸ء
 ۵۔ پے پی دوم ۲۵۵۸ء تا ۲۵۳۲ء
 ۶۔ میرن را دوم ۲۵۳۲ء تا ۲۵۲۳ء
 ۷۔ نٹرکا را ۲۵۲۳ء تا ۲۵۱۹ء
 ۸۔ نکا را ۲۵۱۹ء تا ۲۵۱۳ء

۹ویں ۸ویں ۹ویں ۱۰ویں خاندان
 تقریباً ۲۵۱۳ء تا ۱۷۵۸ء ق م
 مصر میں پہلی مرتبہ انارکی پھیل گئی۔ ایشیائی
 قبیلوں کا حملہ۔

گیارہواں خاندان

اب تھیس پایہ تخت ہے، ایشیائی اول نے
 فرعون کا لقب اختیار کیا۔ منتو ہو تب سوک
 نے پورا مصر فتح کر لیا۔

۱۔ ایشیائی اول تقریباً ۲۵۱۳ء تا ۲۵۰۹ء
 ۲۔ ایشیائی دوم ۲۵۰۹ء تا ۲۵۰۹ء
 ۳۔ منتو ہو تب اول ۲۵۰۹ء تا ۲۵۰۹ء
 ۴۔ منتو ہو تب دوم ۲۵۰۹ء تا ۲۵۰۹ء
 ۵۔ منتو ہو تب سوم ۲۵۰۹ء تا ۲۵۰۹ء
 ۶۔ منتو ہو تب چہارم ۲۵۰۹ء تا ۲۵۰۹ء

بارھواں خاندان

اس خاندان میں ولی عہد، فرعون کے ساتھ
 مل کر حکومت کرتے تھے۔ ق م

۱۔ انتہیت اول تقریباً ۱۷۵۸ء تا ۱۷۱۵ء
 ۲۔ سنو سرت (یوسرت سن) ۱۷۱۵ء تا ۱۷۱۵ء

میسواں خاندان

- کچھ مدت کے لئے پھر بتری پھیل گئی تھی اور
ایک شامی سردار نے مصر پر قبضہ کر لیا تھا
ستخت نے جو ریس دوم کی نسل سے تھا
پھر سے مصر کو آزاد کر لیا۔ شام کا علاقہ، مصر
کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ق م ۱۱۹۸
۱۔ ستخت تقریباً ۱۱۹۸
۲۔ ریس سوم ۱۱۶۷
۳۔ ریس چہم ۱۱۶۷
۴۔ ریس پنجم ۱۱۶۱
۵۔ ریس ششم ۱۱۵۷
۶۔ ریس ہفتم ۱۱۵۲
۷۔ ریس ہشتم ۱۱۵۲
۸۔ ریس نهم ۱۱۵۰
۹۔ ریس دہم ۱۱۳۰
۱۰۔ ریس یازدہم ۱۱۲۷

اکیسواں خاندان

۱۱۹۷ ق م

- میسوین خاندان کے آخری کئی فرعون، امن
دیتا کے کاہنوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنائے
آخری فرعون کے مرنے پر کاہن "ہری ہر"
یا ہرچیر نے فرعونی لقب اختیار کر لیا تھا اور
ذہبی پیشواؤں کی بادشاہی قائم کر دی تھی
مگر یہ بادشاہی کمزور رہی، اور مصر براہ

تقریباً ۱۵۵۷ ق م

- ۱۔ امنیس (میسوین)
۲۔ امنیوتپ اول (امنویس)
۳۔ تھوتمس اول
۴۔ تھوتمس دوم (دراکھٹشٹی پٹ)
۵۔ تھوتمس سوم
۶۔ امنیوتپ ہرم
۷۔ تھوتمس چہارم
۸۔ امنیوتپ سوم
۹۔ امنیوتپ چہارم
۱۰۔ سنخکارا
۱۱۔ توتن خامن
۱۲۔ آئی

اکیسواں خاندان

اختاتون کے "الحاد" سے پاک میں جو کمزوری
دا بتری پیدا ہوئی تھی، دور ہو گئی۔ سی اسہ ریل
اسی زمانے میں مصر سے نکلے۔ ق م

- ۱۔ ہورم ہب (ہرمہاب) تقریباً ۱۳۲۱
۲۔ ریس اول ۱۳۲۱
۳۔ سیتی اول (سیتھوس) ۱۳۲۰
۴۔ ریس دوم ۱۳۱۵
۵۔ میرن پتاج (پتاج) ۱۳۱۵
۶۔ امنیس ۱۳۱۵
۷۔ پتاج ۱۳۰۹
۸۔ سیتی دوم ۱۳۰۹

بد سے بدتر حالت میں ہوتا گیا۔ لیبیا اور حبش کے سرداروں نے جی پلٹا کر اس کیس اور باری باری سانج کرتے رہے، یہاں تک کہ ۱۶۲ ق م میں پہلے اشوریوں نے مصر فتح کر لیا پھر ۱۵۵ ق م میں ایرانیوں نے قبضہ کیا۔ پھر ۱۰۰ ق م میں سکندر مقدونی نے ایرانیوں کو مصر سے نکال دیا، اور بطلمیوسی خاندان کی حکومت قائم ہو گئی۔ بعد کے تاریخی واقعات زیادہ مشہور ہیں، اور آسانی سے تاریخی کتابوں میں پڑھے جاسکتے ہیں۔

خلاصہ اور قیاس

تحقیقات غنئی ممکن تھی ان دس بابوں میں ختم ہو گئی۔ اب میں مختصر طور سے کتاب کا خلاصہ اور اپنا قیاس درج کرتا ہوں۔ خلاصہ لفظ اردو میں بولا جاتا ہے، مگر قیاس نہیں بولا جاتا۔ البتہ قیاس بولا جاتا ہے۔ میں نے لفظ قیاس سے قیاس بنایا ہے کیونکہ میں معاین کتاب کے خلاصے پر اپنے قیاسات بھی عیناً بناتا ہوں اور وہ قیاسات چونکہ مجھے جیسے کم علم اور ناچیز آدمی کے ہیں اس لئے میں ان کو قیاسات ہی کہتا ہوں، ورنہ قیاسات چھوٹا سا لفظ استعمال کرتا ہوں۔

اس کتاب میں دس باب ہیں۔ اور ان سب ابواب میں جو تحقیقات عربی کتابوں سے ترجمہ کر کے درج کی گئی ہیں۔ اس میں بظاہر کوئی غلطی نہیں ہے۔ البتہ بعض جگہ ناموں کے تلفظ میں ممکن ہے غلطی ہوئی ہو۔ کیونکہ کتابوں میں نقل و نقل ہونے سے عموماً تلفظ غلط ہو جاتا کرتے ہیں اور یا حسابی غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ میں نے جہاں تک انگریزی انسائیکلو پیڈیا اور مصر کی انگریزی تاریخوں اور عربی تاریخوں کو پڑھا کر سنا اور سنوں اور تاریخوں کو ملانے کی کوشش کی تو مجھے بہت زیادہ اختلاف نظر آیا۔ اور ٹھیک سنہ اور زمانے مختلف خاندانوں کی حکمرانوں کے مترکر کے مشابہ ہو گئے۔ آخر مجبور ہو کر مصری عالم احمد کمال پاشا کی کتاب پر بھروسہ کر لیا کیونکہ وہ مسکے تھے اور اپنے گھر کی بات کو گھر والی خوب جان سکتا ہے۔

اس کتاب کے ہر باب سے ظاہر ہو جائیگا بشرطیکہ انصاف سے غور کیا جائے کہ ساری دنیا کی تہذیبوں اور رواج اور مذہبوں اور حکومت کے قانونوں اور قاعدوں کو مصر سے لیا گیا ہے اور یہ قیاس بھی ہو سکتا ہے کہ مذہب اور رسم و رواج اور حکومت کے معاملات میں ساری دنیا کے آدمیوں کے خیالات اور جذبات تھوڑے سے فرق کے ساتھ عموماً ایک ہی جیسے ہو کرتے ہیں۔

توریت کی یہودیت اور انہیں کی عیسائیت۔ اور قرآن کی اسلامیت اور ژندوئی کی مجوسیت اس میں بہت مشابہہ ہیں۔ اور بت پرستی سے بیزار ہونے کا دعویٰ کرتی ہیں مگر حق یہ ہے کہ انسانی فضیلت ان سب میں بھی کارفرما نظر آتی ہے اور سب مذاہب میں کسی نہ کسی صورت میں بُت پرستی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ مثلاً یہودیوں نے دولت کو بُت بنا رکھا ہے۔ عیسائی حضرت مریم اور حضرت عیسیٰ کے بت پرست تھے جس میں آگ کو پوجتے ہیں۔ مسلمان کعبہ کی اتنی عزت کرتے ہیں جو انسانی ہاتھوں کے بنائے ہوئے ایک مکان کی نہ ہونی چاہئے۔

اس کتاب کے ہر باب سے تاریخ کی ایک بڑی شکل کا حل ہو جائیگا کہ ہندو کون ہیں۔ کب سے ہیں اور ان کے دیدوں اور نمونہ کی تاریخ کب سے شروع ہوتی ہے۔ اب تک یہ کیا جاتا تھا کہ ہندوؤں نے تاریخ ہمیں لکھی محض قصے کہتے ہیں۔ جیسے مہا بھارت۔ رامائن وغیرہ جن سے تحقیقی اور یقینی باتیں معلوم نہیں ہو سکتیں۔ مگر تاریخ فرعون پر غور کرنے سے سب کچھ زور و روشن کی طرح ظاہر ہو جائے گا کہ ہندوؤں کا یہ کہنا کہ ان کی تہذیب اور ان کا کلچر اور ان کا مذہب دُنیا کی ہر قوم سے پرانا ہے درست نہیں ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مصریوں کا مذہب اور تمدن ساری دُنیا کی تہذیب و تمدن و مذاہب کی جڑ ہے۔ خصوصاً یورپ کی سیاسی عمارتوں کی مبنیاد بھی اور اوپر کی تعمیر بھی تمام و کمال مصر کی سیاست پر ہے۔ اور ہندوؤں کا مذہب اور رسم اور رواج بھی سب کے سب مصریوں سے ماخوذ ہیں اور مجوسیوں اور یہودیوں اور عیسائیوں اور مسلمانوں اور بُدھوں کے عقائد مذہبی بھی مصری عقائد کے ردِ عمل سے نمودار ہوئے ہیں۔ یعنی مصریوں کے مذہب کی خرابیوں سے بیزار ہو کر لوگوں نے اصلاح کا ارادہ کیا اور نئے مذاہب پیدا ہو گئے۔

اگر میں مسلمان نہ ہوتا تب بھی مجھے ماننا پڑتا کہ قرآن ہی ایک ایسی مذہبی کتاب ہے جس میں انسانی مداخلت نہیں پائی جاتی۔ بلکہ انسانی حالات و جذبات و عادات کو ساری دُنیا کی قوموں کے جذبات و عادات مد نظر رکھ کر تعلیم دی گئی ہے۔ تاہم ماننا پڑتا ہے۔ کہ قرآن میں جتنا زیادہ ذکر فرعون اور مصری قوم کا ہے اتنا کسی قوم کا نہیں ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ قرآن بھی میرے اس قیاس سے کما سبھی ہے کہ مصری قوم ہی ساری دُنیا کی تہذیبوں کی دادی اماں ہے۔ کیونکہ قرآن میں حضرت آدم اور حضرت نوح اور حضرت ابراہیم جیسے

پُرانے پیغمبروں کا حال تو ہے مگر ان کے زمانے کے کسی بادشاہ کا نام نہیں ہے بلکہ دنیا کی کسی قوم کے بادشاہ کا سوائے داؤد اور سلیمان اور طالوت و جالوت کے جو یہودی تھے اور کسی کا نام نہیں ہے مگر فرعون مصر کا نام اتنا زیادہ ہے کہ لوگوں کو حیرت ہوتی ہے۔ مگر آج میرے اس قیاس سے یہ بات حل ہو جائے گی کہ چونکہ قرآن بھی مصر اور اس کی تاریخ و تہذیب کو ساری قوموں کی جڑ مانتا ہے اس لئے اُس نے صرف فرعون کا ذکر کافی سمجھا اور داؤد و سلیمان وغیرہ یہودی بادشاہوں کا ذکر بھی اس لئے کیا کہ یہ سب بھی مصریوں سے آزاد ہونے کے بعد بادشاہ ہوئے تھے۔ اور ان کی حکمت و حکومت کی بنیاد بھی مصری حکمت و حکومت سے سبق لے کر رکھی گئی تھی۔

اور بد مہمت اور ہندو مذاہب تو سب سراسر مصری مذہب کی بدلی ہوئی تصویر ہیں۔ اور یقیناً اس کی قدامت مصریوں کی قدامت سے بعد کی ہے۔

میں نے یہ کتاب ہندوستانی کلچر بیان کرنے کے لئے لکھی ہے جیسا کہ کتاب کے شروع میں بیان کیا ہے۔ اس سے ہندو قوم کی بڑائی کو کم کرنا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ مصریوں کی بڑائی قائم ہونے سے ہندوؤں کی بڑائی خود بخود بڑھ جاتی ہے۔ اور ثابت ہو جاتا ہے کہ جس طرح مصریوں کے جسم می کے ذریعے اور مصریوں کا کلچر بتوں اور تصویروں اور کتبوں کے ذریعے زندہ ہے۔ اسی طرح ہندوستان اور چین و جاپان کے ہندوؤں اور بدھوں کے ذریعے مصریوں کی تاریخ اور تہذیب بھی زندہ ہے اور ہم مسلمان اور یہودی اور عیسائی اور مجوسی یقیناً قدامت کے اعتبار سے مصریوں اور ان کے قائم مقام بدھوں اور ہندوؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مگر اس کے کہ ہم ان کا مسلح اور ہادی ہونے کا دعویٰ کر سکتے ہیں

ختم شدہ پورے دو سال ہو گئے جب یہ تاریخ فرعون کا پیوں لکھی گئی تھی اور کاغذ نہ ملنے کے سبب جیسا کہ **ختم شدہ** ہو چکی تھی اب کاغذ اور جیسا کہ شروع ہوئی تو کامیاب پتھر پر ٹھیک نہ تھیں اور معد کا پیاں دور لکھوائی گئیں تاخیر خدا خدا کر کے جون ۱۹۴۴ء میں کتاب جیسا کہ بارہوی جو کامیاب لکھوائی گئیں تھیں صاف ہو اور چوہائی جیسا کہ جیسا کہ صاف ہیں، پہلے ستر برس کے مدت اور انہوں نے معد در آدمی سے جو کچھ ہو سکا علم مذکورہ جہان میں اور عطیہاں رہی ہوئی ان کا کچھ فسون نہیں ہے نہ کسی سے معانی مانگ سکتا ہوں کیونکہ مانو ان انسان انہی زیادہ محنت کر سکتا تھا اس سے بھی زیادہ محنت اس کتاب کی تحریر و کتابت و طباعت و تکمیل میں کی ہے۔ اور میں اپنے ہمعصر مریخوں کی نظر میں قابل ملامت نہیں سمجھاؤں گا۔ جن نظامی دہلوی ۵ جون ۱۹۴۶ء۔

خواجہ حسن نظامی کی ایک آنہ اردو بونی ورسی ہٹی اردو زبان کو علمی بنانے کے لئے اور گھر گھر پہنچانے کے لئے

ایک آنے۔ دو آنے۔ چار آنے۔ آٹھ آنے۔ بارہ آنے ایک روپیہ قیمت کی کتابیں شائع کرتی ہے
ایک آنے سے کم اور ایک روپے سے زیادہ قیمت کی کوئی کتاب نہیں ہوتی

ہر کتاب مجلد ہوتی ہے

ایک آنے والی کتاب کے صفحات ۳۶۔ دو آنے کے ۳۲۔ چار آنے
کے ۶۴۔ آٹھ آنے کے ۱۲۸۔ بارہ آنے کے ۱۹۲۔ ایک روپیے والی کے ۲۵۶
ہر علم و فن کی کتابیں آسان زبان میں سب کی جاتیں ہیں قیمت
بہت کم رکھی جاتی ہے۔ اس لئے کمیشن پر کسی کو نہیں دمی جاتیں
تاجروں کی اردو کتابوں اور اخباروں کے اسٹال پر پانچ روپے صفحہ
اُجرت پر لئے جاتے ہیں۔ ایک صفحہ سے کم یا زیادہ کا اشتہار کسی کا نہیں لیا جاتا
اس کاروبار کے مالک بلا شرکت غیر خواجہ حسن نظامی ہیں
معاملات کی خط و کتابت منجر ایک آنہ اردو بونی ورسی
وہلی سے کی جاتی ہے۔ خواجہ صاحب سے نہیں

